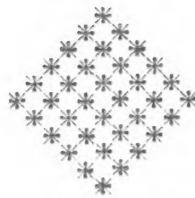


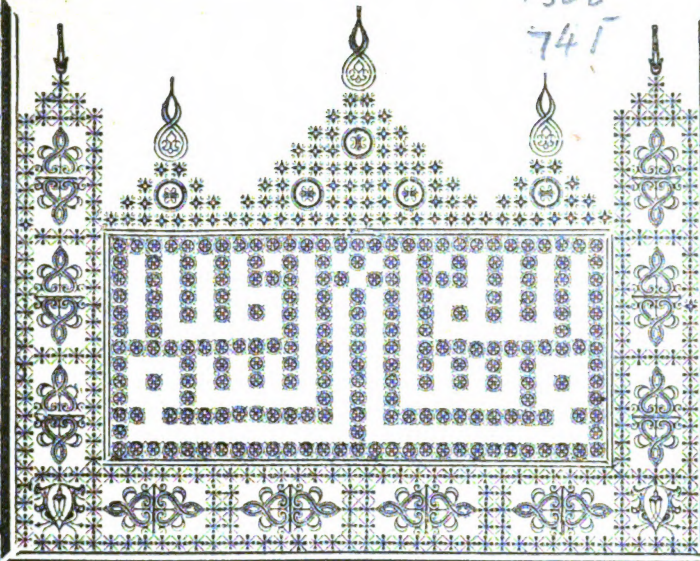
Sharḥ qasīdat Banāt Su'ād

شرح قصيدة بانة سعاد للشيخ الامام العلامة
والبحر الخبير الفهامة أبي محمد جمال الدين
عبد الله بن هشام الانصاري تغمده
الله برحمته واسكنه
فسيح جنته
آمين

١٦٠٠ - ١٦٠٠

وبهامشه حاشية الامام الشيخ ابراهيم الباجوري





بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم * أمابعد * حمد الله المنعم بالهام الحمد لعبيده جدا
موافيا لنعمة ومكافئا لزيدة والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وقدوة للعاملين
محمد النبي الأتم والرسول العربي حبيب الرحمن وخليفة ورسوله المؤمن على تبليغ
رسالاته وأداءه تنزيله الداعي بالحكمة والموعظة الحسنة إلى سبيله وعلى آله وأصحابه مصابيح
الظلم ونباع الحكم وشباب الكرم فاني مودفي هذا الكتاب قصيدة كعب بن زهير
رضي الله عنه التي مدح بها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشدها بحضرة الشريفة
وبحضرة أصحابه المهاجرين والانصار رضي الله عنهم أجمعين ومردف كل بيت منها بشرح
ما يشك من لغته وأعرابه ومعناه ومعط للقول في ذلك كله حقه ان شاء الله تعالى (والذي)
دعاني الى هذا التأليف غرضان سنيان أحدهما التعرض لبركات من قبلت فيه صلى الله
عليه وسلم والثاني اسعاف طالبي علم العربية بقواعد جليمة أوردها وقواعد عديدة أسردها
وبالله تعالى المستعان وعليه التكلان ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم (ولتقدم)
بين يدي ذلك الكلام في فصاين (أحدهما) ذكر شيء من أخبار كعب رضي الله عنه وسبب قوله
هذه القصيدة فنقول هو كعب بن زهير بن أبي سلمى بضم السين واسم أبي سلمى ربيعة بن
رياح بكسر الراء بعدها آخر الحروف احد بني فزينة كان من فحول الشعراء هو وأبوه وكان
عمر رضي الله عنه لا يقدم على ابيه أحدا ويقول أشعر الناس الذي يقول ومن يشير الى
قوله في معلقة المشهورة

ومن هاب اسباب المنايا ينلنه * ولورام اسباب السماء بسم
ومن يك ذا مال فيجزل بماله * على قومه يستغن عنه ويذم
ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه * ولا يغنها يومان الدهر يندم ويروي بسم

بسم الله الرحمن الرحيم *
الحمد لله الذي أنطق كعبا بذكر
سعاد * فتأولها بفاز بالاسعاد *
وسهل عليه طريق الرشاد *
بفعله من أسعد العباد * وأشهد
أن لا اله الا الله وحده لا شريك
له شهادة تنجي قائلها من هول
يوم التناد * وأشهد ان سيدنا
محمد عبده ورسوله سيد العبيد
والاسياد * صلى الله وسلم عليه
وعلى آله وأصحابه أولى التوفيق
والسداد * الذين تأبذوا في محبة
صلى الله عليه وسلم ورضوا بها
الاكباد (امابعد) فيقول راجي
عفو ربه الكريم * عبده
البا جوري ابراهيم * لا زال
محفوظا بالاطاف والنعيم *
ومحفوظا من الآفات والنقم
اعلم ان المدح رأس مال الشاعر
الذي يقول عليه * ومقصده
الذي يرجع في التوسل للامور
اليه * ولما لم يلق به صلى الله عليه
وسلم تعاطيه عوضه الله سبحانه
وتعالى بأن جعل الشعراء
مطبقين على مدحه بما لا يدنو
بشي مما هو فيه مسرعين اليه *
مكبين عليه * حتى شحنت به
الدفاتر * ونفدت دون نفاذه
المخابر * ثم ان من أبدع ما مدح
به رسول الله صلى الله عليه وسلم
قصيدة كعب * التي كانت
على ناظمها ابرك كعب *
المشهورة ببيان سعاد * التي
نالها قائلها القرب من رب
العباد * وقد أنشدت بين يديه
صلى الله عليه وسلم فالت أعلى المناخر * وقضت بالتقدم على ما لا قول والا * حر * وبه ب هذه القصيدة ان كعب ومن

Digitized by Google

في المصباح (النوع الثالث) ما يتعلق بالمحب ٦ والمحجوب جميعا من هجر وصده ووصل وسلوا واعتذار ووفاء واختلاف ونحو

ذلك (النوع الرابع) ذكر ما يتعلق بالوشاة والعذال والرقباء ونحوهم والناظم قد أتى في قصيدته قبل التخلص إلى المدح بالأنواع الأربعة فذكر النوع الأول في البيت الأول حيث ذكر حال نفسه وما اعتراه بسبب الفراق بقوله بانيت سعاد الخ ثم أخذ في ذكر النوع الثاني في البيت الثاني حيث ذكر ما يتعلق بمحبوبته فشبها بالظبي الموصوف بحسن الصفات بقوله وما سعاد غداة البين الخ ثم ذكر ثغرها وريقها وشبهه بالراح في البيت الثالث بقوله تجلوعا وارض ذى ظلم الخ ثم ذكر مزاج الراح بالماء واستطرد فوصف ذاك المله ثم الأبطح الذي أخذ منه الماء في البيت الرابع بقوله شجبت بذي شيم الخ ثم أكمل وصف ذلك الأبطح في البيت الخامس بقوله تنفي الراح القذى عنه الخ ثم أخذ في ذكر النوع الثالث فذكر اختلاف محبوبته للوعد وعدم قبولها النصيح في البيت السادس بقوله أكرم بها خلة لو أنها صدقت موعودها الخ ثم أكمل ذلك في البيت السابع بقوله لكنها خلة الخ ثم وصفها بالتلون في البيت الثامن بقوله فما ندم على حال تكون بها الخ ثم وصفها بعدم الوفاء بالعهد في البيت التاسع بقوله ولا تمسك بالعهد الذي زعمت الخ ثم

* سقالك يا المأمون كاسا روية * فقال كعب لم أقل هكذا وإنما قلت سقالك أبو بكر بكاس روية * فانها لك المأمون منها وعلما فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم مأمون والله ووثب إليه رجل من الانصار فقال يا رسول الله دعني وعدو الله أضرب عنقه فقال دعه عنك فانه قد جاء تابيا نازعا فغضب كعب على هذا الخ من الانصار لما صنع به صاحبهم قال ابن اسحق فلذلك يقول اذا غرد السود التنايل يعرض بهم وفي رواية أبي بكر بن الاباري انه لما وصل إلى قوله ان الرسول لسيف يستضاه به * مهن من سيوف الله مسلول رعى عليه الصلاة والسلام إليه بردة كانت عليه وان معاوية بذل له فيها عشرة آلاف فقال ما كنت لا وثر بثوب رسول الله صلى الله عليه وسلم أحد الفلمات كعب بعث معاوية إلى وثرته بعشرين ألفا فأخذها منهم قال وهي البردة التي عند السلاطين إلى اليوم قال عبد الملك بن هشام ويقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له بعد ذلك ألا ذكرت الانصار بخير فان الانصار لذلك أهل فقال

من سره كره الحياة فلا يزل * في مقنب من صالح الانصار وروا المكارم كبرا عن كابر * ان الخيار هو بنو الاخيار المكرمين السمهرى بأدرع * كسوالف الهندى غير قصار والناظرين باعين محجرة * كالجمر غير كلبلة الابصار والبائعين نفوسهم لنبيهم * للوت يوم تعانق وكرار يتطهرون برونه نسكا لهم * بدماه من علقوا من الكفار واذا حلت ليمنعوك اليهم * أصبحت عند معاقل الاعفار لوبع لم الاقوام على كلسه * فهم لصدقي الذين أمارى

شرح الشعر الواقع في هذا الخبر قول كعب رضى الله عنه ألا بلغا يحتمل ان يكون بالنون لفظا على انها نون التوكيد الخفيفة وبالألف خطأ لاجل الوقف ويحتمل انه بالألف لفظا وخطا اما على انه مؤكد وصل بنية الوقف أو على انه خطاب للثنين أو للواحد فكتيرا ما يخاطب الواحد بما يخاطب به الاثنان وقوله فهل لك يحتمل كون الفاء زائدة عن عدم جواز زيادتها فتكون الجملة بعدها مفسرة للرسل فلا موضع لها على قول الجمهور ان المفسرة لا موضع لها أو موضعها نصب على قول الشاويين ان الجملة المفسرة بحسب المفسر ويحتمل كونها عاطفة على أبلغا والمعطوف محذوف أى فقولاه هل لك لانه لا يحسن قم وهى قام زيد وان اشتركا في الطلب وكثيرا ما يحذف القول ويبقى المقول حتى قال الفارسي حذف القول من حديث البحر قل ولا حرج والاصل هل لك رأى أو ارادة أى هل قلت ذلك عن قصد واعتقاد أو قلته لامرما والمرفوع المحذوف مستأخبره في الطرف لفاعل بالطرف لا عماده كما في نحو أفى الله شك لان الفاعل لا يحذف ويأتى هذا البحث في قوله تعالى هل لك الى ان تزكى أى هل ميل أو انقياد وتعلق الجار وهو فى والى في البيت والاية بذلك المحذوف وقوله وبمسك وبمسك كلمة يقال لمن وقع في هلكة لا يستحقها فيترحم عليه ويرثى له كقوله عليه الصلاة والسلام وبمسك

فما البيت العاشر بقوله فلا يغرنك ما منت وما وعدت الخ ثم ضرب لها مواعيد ٧ عز قوب مثلاً في البيت الحادي عشر بقوله

كانت مواعيد عز قوب لها مثلاً
الخ ثم ذكر أنه رجو وأمل أن
تذنو موذنها في البيت الثاني
عشر بقوله

أرجو وأمل أن تذنو موذنها الخ
ثم ذكر أنها صارت بارض بعيدة
في البيت الثالث عشر بقوله

أمنت سعاد بارض الخ ثم ذكر
أنه لا يبلغها إلا ناقة صفتها
كذا وكذا وأطال في وصفها على
عادة العرب في ذلك من أول
البيت الرابع عشر إلى آخر البيت
الثالث والثلاثين فاستوفى
عشرين بيتاً في وصفها ثم أخذ
في ذكر النوع الرابع فذكر حال
الوشاة في البيت الرابع والثلاثين
بقوله تسعى الوشاة حوا إليها
الخ واستطرد في ذلك إلى آخر
البيت السابع والثلاثين وهو
قوله

كل ابن انثى وإن طالت سلامته
الخ ثم تخلص إلى المقصود من
القصيدة وهو مدح المصطفى
صلى الله عليه وسلم في البيت
الثامن والثلاثين بقوله

أبنت أن رسول الله أوعدني
الخ واستطرد في ذلك إلى آخر
البيت المو في خمسين وهو قوله
أن الرسول لسيف يستضاء به
الخ فاستوفى ثلاثة عشر بيتاً في
مدحه صلى الله عليه وسلم ثم
انتقل إلى ما هو بمنزلة التمهيد
والخاتمة وهو مدح المهاجرين
بقوله في البيت الحادي والخسين

في قبسة من قريش الخ واستطرد في ذلك إلى آخر البيت السابع والخسين وهو قوله لا يبع الطعن

عما رقت له الفئة الباغية وويل كلمة يقال لمن يستحق الهلكة كقوله تعالى ويلك آمن ان
وعد الله حق وعن علي رضي الله عنه الويل باب رجعة والويل باب عذاب وهل لك الثانية تؤكد
وتكميل وتحصيل للقافية وقوله سقاك بها تحتل ضمير المجرور خمسة أوجه أحدها أن
يعود إلى المقالة المفهومة من قلت كما عاد الضمير المؤنث من قدس أهلها إلى المسئلة المفهومة من
قوله تعالى لا نسألوا عن أشياء من سنلت في قول الشاعر

وإذا سنلت الخير فاعلم أنها * حسنى تخص بها من الرحمن

ولو كان الضمير في الآية عائداً إلى أشياء لعدى إليه بعن لا بنفسه ولكنه مفعول مطلق
لامفعول به الثاني أن يعود على المقالة المفهومة من قلت على أن تقدر ما مصدرية الثالث
أن يعود على نفس ما على أن تكون موصولة اسمياً حذف عائده أي في التي قلتها والرابع أن
يعود إلى الحكمة التي قالها التي دل عليها قرينة الحال أعني كلمة الشهادة وعلى هذه الأوجه
فتحتل الباء وجهين أحدهما الزيادة أي سقاكها فيكون قوله كاساً ما حالاً موطئة كما
تقول لقيت زيداً رجلاً صالحاً وما بدلاً من الضمير على الموضع كما تقول ما رأيت من أحد
منصفاً الثاني أن يكون بمعنى من التبعية ضمنية وهو قول الكوفيين والأصمعي والفارسي وبه
قال الشافعي رحمه الله في قوله تعالى فامسحوا برؤوسكم وبرحمة قوله فأنتك المأمون منها وعلى
هذا فكاساً مفعول به والوجه الخامس أن يعود على الكاس فيحتل أغرابه وجهين
أحدهما أن يكون بدلاً من الضمير على الموضع كما تقول مررت به زيداً وعود الضمير على الظاهر
المبدل منه جازر باجتماع هكذا نقل ابن مالك عن ابن كيسان ومن شواهد قوله اللهم صل
عليه الرؤف الرحيم والثاني أن يكون تمييزاً وعود الضمير على تمييزه متفق عليه في باب رب ونعم
كقوله تعالى بنس للظالمين بدلاً وقول الشاعر * ورب عطاء انقذت من عطبه * ولم يخصه
الزخمشري بذلك بل قال به في قوله فسواهن سبع سموات وقوله المأمون المراد به النبي صلى
الله عليه وسلم كانت قريش تسميه المأمون والأمين فهو كاقيل

ومليحة شهدت لها ضرتها * والفضل ما شهدت به الأعداء

والكاس القمح إذا كان فيه الشراب وهي مؤنثة فلهذا أنت صفته ومثله قوله تعالى
بكاس من معين بيضاء وقوله روية فعملية بمعنى مفعلة أي مروية والنهل بالتحريك الشرب
الأول والعلل الشرب الثاني وويل في المعنى وقد مضى وفي الحكم وهو أنها إن
أضيفت نصبت وقد ترفع وإن نونت رفعت وقد تنصب وقوله على خلق متعلق بمحذوف دل
عليه متعلق قوله على أي شيء وهو قوله ذلك وقوله لم تلف أتماً هما كبشة بنت عمار من بني
سحيم وقوله لعاهي كلمة يقال للعائر دعاءه بالاقالة من عثرته فاذا دعي عليه قيل لا لعاقال

* فلا لعابني ذبيان أذعثروا * وقول بجير رضي الله عنه من مبلغ فيه حرم بالاء المهملة وأصله
فن مبلغ وقوله النجاء يقال نجوت من كذا نجاة بالقصر والتأنيث ونجاء بالمد والتذكير وفي
البيت الثاني تقديم وتأخير وتقديره إلى الله وحده لا إلى اللات والعزى وقوله في البيت
الثالث طاهر القلب صفة مشبهة مجازية للضارع وهي مطلوبة في المعنى لينجوا فعلاً وليس
اسماً ولم يمتاز عاها بل المسئلة من الحذف ومثله ما قام وقعد إلا زيد لأنه لو كان من التنازع

في قبسة من قريش الخ واستطرد في ذلك إلى آخر البيت السابع والخسين وهو قوله لا يبع الطعن

القصيدة لانها اشتملت على سبعة وخسين بيتا ٨ ولم يتعرض فيها الممدح الانصار لانه وجد في نفسه من الذي قال منهم يا رسول

الله دعني وعدو الله أضرب عنقه
ويقال ان النبي صلى الله عليه
وسلم قال له بعد ذلك لود كنت
الانصار بخير فان الانصار لذلك
أهل فخدحهم بقصيدة أخرى
مطلعها

من سرهم كرم الحياة فلا يزل
في مقبب من صالح الانصار
ورثوا المكارم كابران كابر
ان الخيلارهم بنو الاخيار
الى آخرها والحاصل ان هذه
القصيدة ترجع الى ثلاثة اقسام
الغزل وبعبارة بالتشبيب ثم
مدح النبي صلى الله عليه وسلم
وهو المقصود ومنها ثم مدح
المهاجرين فاستطرد في الغزل
الى آخر البيت السابع والثلاثين
وتخاص الى مدح النبي صلى الله
عليه وسلم من البيت الثامن
والثلاثين الى البيت الموفى
خمسين وانتقل الى مدح
المهاجرين من البيت الحادي
والخمين الى آخرها واعلم أن
هذه القصيدة من بحر البسيط
وأجزاؤه مستفعلن فاعل
مستفعلن فعلن مرتين كما قال
القائل

ان البسيط لديه ببسط الامل
مستفعلن فاعل مستفعلن فعل
وهذا أو ان الشروع في المقصود
بعون الملك المعبود فاقول
وبالله التوفيق لا قوم طريق
قول الامام الجليل صاحب
رسول الله صلى الله عليه وسلم

كتب بن زهير رضى الله تعالى عنه ونفعنا ببركاته آمين

لا ضمير في أحدهما ضمير المتنازع فيه فيفسد المعنى لاقتضائه حينئذ في الفعل عنه وانما هو
منفي عن غيره ومثبت له وقوله في البيت الاخير فدين زهير مستد أو مضاف اليه وقوله ودين أبي
سلمى معطوف عليه وقوله على محترم خبر وما بينهما اعتراض وهو اعتراض حسن بديع
ويحتمل افراد الخبر مع تعدد الخبر عنه وجهين أحدهما أن يكون الاصل فاتباع دين زهير
ودين أبي سلمى ثم حذف المضاف ونظيره الحديث ان هذين حرام على ذكر أو أمتي أي استعمال
هذين أي الذهب والحرب والثاني ان دين زهير ودين أبي سلمى واحد وانما أعيد المضاف
توكيدا لقوله

أنا ابنة عبد الله وابنة مالك * وبابنة ذى البردين والفرس الورد
اذما صنت الزاد فالتمس له * أكى لافاني لست آكله وحدي
قصصيا كرميا أو قريبا فاني * أخاف مذمات الاحاديث من بعدى
وانى لعبد الضيف ما دام نازلا * ومالى خلال غير هاشمية العبد

الشاهد في البيت الاول وأشار باشتراط الكرم في البعبد دون القريب الى ان ذوى القرابة
كلهم كرام وفي قوله ومالى خلال البيت احتباس كقوله تعالى أذلة على المؤمنين أعززة على
الكافرين ويروى * فدين زهير وهو لا شيء غيره * قال أبو بكر بن الانباري قال أبو بكر مضمناه
فدين زهير غيره أى غير الحق وهو لا شيء اه فعلى هذا فقوله محترم خبر عن شيء واحد في اللفظ
والتعدير وهو دين أبي سلمى فلا اشكال

الفصل الثاني في بيان بحر هذه القصيدة وعروضها وضربها
وقافيتها وما اشتملت عليه من المعاني اجمالاً

فقول هي من بحر البسيط وهو ثمانية أجزاء كالطويل الا ان سباعيه مقدم على خماسيه فانه
مستفعلن فاعلن أربع مرات والطويل فعولن مفاعيلن أربع مرات وعروضه مخبونة أى
محذوفة الالف فتصير فعولن بتحرك العين كما كانت قبل حذف الالف وهى العروض
الاولى من أعاربض البسيط الثلاثة وبيتها

يا حارلا أرمين مذكم بداهية * لم يلقها سوفة قبلى ولا ملك

وضربها مقطوع أى محذوف من ونده المجموع حرف متحرك أو زنة حرف متحرك فيبقى على
قال فينقل الى فعلن بسكون العين وهو الضرب الثاني من اضرب البسيط الستة ومن
ضرب العروض المخبونة والرديف لازم لهذا الضرب وبيتها

قد أشهد الغارة الشعواء تجلتي * جرداء معروقة اللحيين سرحوب

ولنقطع البيت الاول ليقاس عليه نظائره

بانت سعا مستفعلن فاعلن دخله الخبن بحذف ألف فاعلن وهو زحاف جائر في حشو
هذا البحرى اليوم مت مستفعلن بول فعلن محذوف متين متفعلن اثرها فاعلن لم يقدمك
مستفعلن بول فعلن محذوف مردف فان قلت الحذف في الضرب واقع على ما ذكرت فما
بال عروض جاءت محذوفة أيضا وانما ذكرت انها مخبونة قلت تصريع البيت أوجب ذلك
ومعنى التصريع ان تجعل العروض المخالفة للضرب كالضرب في الوزن والاعلال مع

تحليلها

(قوله بان سعاد الخ) لما كان مبنى ابتداء هذه القصيدة على الغزل والتشبيب جريا ٩ على عادة أكثر الشعراء في ابتداء قصائده

تخليتها بحرف الروى وافية هذه القصيدة من المتواتر وهو الذي يقع بين ساكنيه حرف واحد متحرك شاهده

ألا يصبا تجد متى همت من نجد * لقد زادت ذكر الك وجداء على وجدى

وأول شئ اشتقت عليه هذه القصيدة التشبيب وهو عند المحققين من أهل الأدب جنس يجمع أربعة أنواع أحدها ذكر مافي المحبوب من الصفات الحسية والمعنوية كحمرة الخدور شاقة القدو كالجلالة والخمر والثاني ذكر مافي المحب من الصفات أيضا كالخول والذبول والخرن والشغف والثالث ذكر ما يتعلق بهم من همج ووصل وشكوى واعتذار وفاء واختلاف والرابع ذكر ما يتعلق بغيرهما بسببهما كالوشاة والرقباء ويسمى النوع الاول تشبيبا أيضا ويان التشبيب فيها انه ذكر محبوبته وما أصاب قلبه عند ظنها ثم وصف محاسنها وشبهها بالطباء ثم ذكر ثغرها ورقتها وشبهها بخمرة مخزوجة بالماء ثم انه استطرذ من هذا الى وصف ذلك الماء ثم من هذا الى وصف الابلح الذي أخذ منه ذلك الماء ثم انه رجع الى ذكر صفاتها فوصفها بالصدوا اختلاف الوعدو التلون في الود وضرب لها عرقو بامسلا ثم لام نفسه على التعلق عوا عيدها ثم أشار الى بعد ما بينه وبينها وانه لا يبلغه اليها الا ناقة من صفاتها كبيت وكيت وأطال في وصف تلك الناقة على عادة العرب في ذلك ثم انه استطرذ من ذلك الى ان ذكر الوشاة وانهم يسعون بجانب الناقة ويحذرونه القتل وان أصدقاؤه رفضوه وقطعوا حبل مودته وانه أظهر لهم الجلد واستسلم للقسر وذكروا لهم أن الموت مصير كل ابن أنثى ثم خرج الى المقصود الاعظم وهو مدح سيدنا ومولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم والى الاعتذار اليه وطلب العفو منه والتسبرى بمقابل عنه وذكروا كشدته خوفا من سطوته وما حصل له من مهابة ثم الى مدح أصحابه المهاجرين رضي الله عنهم أجمعين وهذا حين نبتدى القول في شرح أبيات القصيدة وبالله حسن التوفيق (قال رضى الله عنه)

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم اثرهالم يقدم مكبول

(قوله بان) معنى بان فارق وله مصدران البين وسبأ في البيت الثاني واليدنونة ووزنه عند البصريين فيعزله وأصله بينونة بياضه الاولى زائدة والثانية عين ثم أدغمت الاولى في الثانية فصار بينونة ثم خفف بحذف الثانية كما فعل بسيد وميت فصار بينونة على وزن فياوله والترم فيه التحفيف لطوله ومذهب الكوفيين انه فعزله بالضم كعصفورة ثم كسرت فاؤه لتسلم الياء ثم فتحت لثقل كسرة وضمة ليس بينهما حار حصين ثم فعلا وذلك في ديمومة ونحوه جلا لذوات الواو على ذوات الياء لان ذوات الواو في هذا البناء أقل والتاء حرف تأنيث لا اسم للثوثة كالياء في قومي بدليل انها اجتماع الضمير بخلاف الياء تقول في قامت فامتا اذا أردت الاثنين ولا تقول في قومي قوما (قوله سعاد) هو علم من تجل بر يديه امرأه هوها حقيقة أو ادعاء وكونه حقيق التأنيث موجب للحاق التاء للفعل بخلاف نحو طلعت الشمس فنيه الوجهان وزيدته على الثلاثة موجب لمنع صرفه بخلاف نحو هند فنيه الوجهان ومانع من لحاق التاء اذا صغر بخلاف نحو هند وشمس وقدم فتجب فيه التاء والجملة مستأنفة فلا محل لها (قوله فقلبي) اعلم أن لفظة ثلاث حالات احدها أن تأتي لجرد السببية والربط نحو ان جئتني

المدح بمثل ذلك كما تقدم ذكره في المقدمة وكان من جملة الغزل والتشبيب ذكر صفات المحب كالشف ونحوه صدر كلامه بذكر الفراق ليرتب عليه ما يأتي من لوازم المحبة وعوارضها ولا شك ان فراق الاحبة من أشد الآلام وأعظم الآحزان فلذا قال بان سعاد الخ ومعنى بان سعاد فارق فراقا بعيدا يقال بان يمين كباع يبيع بينا وبينونة اذا فارق فراقا بعيدا فالبين الفراق البعيد ويقال للوصل أيضا فهو من الاضداد ومنه قوله تعالى لقد تقطع بينكم بالرفع أى وصلكم وهو في عرف الشرع اسم للطلاق غير الرجعي وعلم مما تقرر ان بان هنا بمعنى فارق لا بمعنى ظهر كما في قوله بان أمر الاله واختاف الن *

اس فداع الى ضلال وهلا

وسعاد فاعل بانت وهو اسم المحبوبة التي بنى مطامع القصيدة على التغزل فيها والتشبيب بها كما كان مجنون لبلى يتشبيب لبلى وكثير عزة يتشبيب بعزة وذو الرمة يتشبيب بى وقيس يتشبيب بلبنى الى غيرهم من المتشبين في الجاهلية والاسلام فان قيل كيف ساع له ان يتغزل بامرأ في قصيدة أشدها بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم مع ان التغزل ممنوع أوجب بأنه جرى في ذلك على عادة العرب

بانت سعاد ٢ في اشعارها من ابتدائها بالتغزل والتشبيب مع قرب عهده بالاسلام وقد نص العلماء رضى الله عنهم

على انه انما يمنع التغزل اذا كان بشخص ١٠ معين رجلا كان أو امرأة أجنبية بخلاف ما اذا كان بغير معين أو بحليلة فاته

فأنا أكرمك اذلو كانت عاطفة كان مابعد هاشرطا واحتيج للجواب ونحو أنا أعطيناك الكوثر
فصل ربك وانحر لانه لا يعطى الانشاء على الخبر ولا الخبر على الانشاء هذا قول الاكبرين
وهو الصحيح واستدل من أجاز ذلك بقوله

تناهى غزلا عند باب ابن عامر * وكل ما فيك الحسان بانحد

وقوله

وان شفاى عبرة ان سفتها * وهل عند رسم دارس من معول

ولادليل في هذا لان الاستفهام مراد به الانكار فهو مثله في هل جزاء الاحسان الا
الاحسان فهو خبر لا انشاء وأما الاول فلان سلمه الابد الووقوف على ما قبله من الايات
والثانية أن تأتي لمحض العطف نحو جاز زيد فعمرو وقوله تعالى والذي أخرج المرعى فجعله غثاء
أحوى والثالثة أن تأتي لهما كقوله تعالى فوكره موسى فقصى عليه فتلقى آدم من ربه كلمات
فتاب عليه وهذا هو الغالب على الفاء المتوسطة بين الجمل المتعاطفة ومنه الفاء في هذا البيت
وعطف الاسمية على الفعلية جازع عند الجمهور مطلقا بدليل قولهم في نحو قام زيد وعمرا كرمته
ان نصب عمرو أرجح من رفعه وتعليقهم ذلك بأن تناسب الجملتين المتعاطفتين أولى من
تخالفهما وقيل ممنع مطلقا وان ارتفاع الضرس من قوله

عاضها الله غلاما بعد ما * شابت الاصداع والضرس نقد

على اضمار فعل يفسره نقد وذهب الفارسي الى جوازه اذا كان العاطف الواو خاصة نقله عنه
تليذه أبو الفتح في سر الصناعة وعلى هذين المذهبين فالفاء لمحض السببية لا للعطف والقلب
أربعة معان أحدها الفواد ومنه ختم الله على سمعه وقلبه وهو المراد هنا وانما سمي قلبا لتقلبه
وقيل القلب أخص من الفواد ومنه الحديث أنا كم أهل البين هم أرق قلوبا وألين أفتدة
الايمان بيمان والحكمة بمانية فوصف القلوب بالرق والافتدة باللين والثاني العقل ومنه
ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب والثالث خالص كل شيء ومحضه ومنه الحديث لكل شيء
قلب وقلب القرآن يس والرابع مصدر قلبه وجمع القلب قلوب وأقلب عن اللحياني (قوله
اليوم) فيه مسئلتان احدها انه يطلق على أربعة أمور أحدها مقابل الليلة ومنه
سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام الثاني مطلق الزمان كقوله تعالى ومن يولهم يومئذ دبره
وأنواحقه يوم حصاده الى ربك يومئذ المساق المراد ساعة الاحتضار وتقول فلان اليوم
يعمل كذا قال الشاعر * اذا جاء يوما وارثي يطلب الغنى * ومنه بيت كعب هذا ويسعمل
هذا الاستعمال الساعة ومنه قوله تعالى الذين اتبعوه في ساعة العسرة المراد به زمن غزوة
تبوك وكذلك الغداة وسياق في البيت بعدهذا والثالث مدة القتال نحو يوم حنين ويوم
بعث وهو يوم اللوس وانخرج وهو بضم الباء الموحدة والعين المهملة وبالنساء المثلثة
والرابع للدولة ومنه تلك الايام ندوا لها بين الناس * المسئلة الثانية انه ظرف لما بعده وهو
متبول لانهم لانه لم يحى حتى استوفاه الاول ولثلا يلزم فصل العامل من معموله بالاجنبي
ومن جواز تنازع العاملين المتأخرين وجعل منه بالمؤمنين وفرحهم جاز ذلك عندهنا
وباب التنازع يجوز فيه ما لا يجوز في غيره من الفصل واذا قيل بذلك فيترج أعمال الاول

لا يمنع ويدل على جوازه سماع
النبي صلى الله عليه وسلم واقراءه
عليه فيجتمه ان لم يقصد بذلك
امرأة معينة لما جرت به عادة
غالب الشعراء من انهم يفتخون
قصائدهم بالتغزل في محبوب
غير معين بل وان لم يكن حب
بالكلية يقصدون بذلك تلج
الكلام وتحسينه لان طباعهم
تميل للعشق والتغزل فيه
ويجتمه انه قصد امرأة معينة
كانت حليته وبانت عنه فتغزل
فيها فقد قال في شرح المواهب
قال الرويان في البحر هي امرأته
طالت غيبته عنها الهروب به من
النبي صلى الله عليه وسلم فذكر
ما في هذه القصيدة لذلك وبه
جزم البرهان على ان محبتهم
كانت غير مفقضية الى القبيح والله
در القائل حيث يقول

أنزه في روض المحاسن مقلتي
وامنع نفسي ان تنال محزما
ولهذا هلك كثير من المتيمين
في عشق من أحبوه صبراعن
الوصال وصيانته من النساء وعفة
من الرجال وقد قيل لرجل من
بنى عذرة ما بال الرجل منك
يموت في هوى امرأة فقال لان
في نسايا جالا وفي رجالنا عفة
وقد نص العلماء رضى الله عنهم
ان المبت عشقا شهيد لحديث
من عشق فصر فرف فكم فمات
فهو شهيد وان كان الحديث فيه
ضعف والى هذا المعنى أشار أبو

القاسم القسيري بقوله ان المحب اذا توفي صابرا * كانت منازلته مع الشهداء لكن يبعد احتمال كونهما عند

زوجه السباق الا في حيث وصفها باخلاف الوعدو بالتلون الى غير ذلك والفاه في قلبى للسببية مع العطف بناء على مذهب
الجه ورم من جواز عطف الاسم على الفعلية ونحض السببية بناء على مذهب غير الجه ورم من عدم جواز ذلك لا مجرد العطف فالقاه
لها ثلاث حالات الاولى ان تكون للسببية مع العطف كما في نحو قوله تعالى فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه الثانية ان
تكون لنحض السببية كما في نحو ان جئتني فأنأ كرمك الثالثة ان تكون لمجرد العطف كما في نحو جازم يد فممر ووالقلب أربعة
معان أحدها اللحم الصنوبري الشكل أى الذى شكله على شكل الصنوبر بحيث يكون غليظ الاعلى دقيق الاسفل كقمع
السكر كما هو مشاهد في نحو قلب الخاروف ومحملة من البدن الجانب الايسر من الصدر قال بعضهم وهذا هو السر في كون الطائف
يجعل البيت عن يساره ومن هذا المعنى قوله تعالى وختم على سمعه وقلبه ثانياها العقل ومنه قوله تعالى ان في ذلك لذكرى لمن كان
له قاب نالها خالص كل شئ ومنه الحديث لكل شئ قلب وقلب القرآن يس ١١ رابعها المعنى المصدري لانه يقال قلبه قلبا والمراد به

هنا المعنى الاول لانه هو الذى
يكون متنبولا أى سقيما ضعيفا
ويصح ان يراد المعنى الثانى
ويكون المراد من كونه متنبولا
كون العقل ضعيفا ويكون
المعنى حينئذ انه انتهى به الحب
الى الوله والهيام بحيث اختل
عقله فصار كالمجنون الهائم على
وجهه لا يدري أين يتوجه وهذا
موافق لما يقوله الاطباء من
ان العشق نوع من المالى يتوليا
حتى قال بعضهم

قالوا جئت بن تموى فقلت لهم
الحب أعظم مما بالمجانين
العشق لا يستغنى الدهر صاحبه
واغايصر المجنون في الحين
وانماسمى القلب قلبا لتقلبه في
الامور ولتقلب الله له كافي
الحديث القلوب بين أصبعين

من أصابع الرحمن يقلبها كيف يشاء وقوله اليوم ظرف لما بعده قدم عليه لافادة الحصر فكونه متنبولا انما حصل زمن فراقها
لا قبله والمراد باليوم هنا مطلق الزمان كافي قوله تعالى وآتوا حقه يوم حصاده أى زمنه ويطلق على مقابل الليل ومنه قوله تعالى
سخرها عليهم سبعة ليال وثمانية أيام وعلى مدة القتال نحو قوله تعالى ويوم حين اذ عجبتم كثرتم على الدولة ومنه قوله تعالى
وتلك الايام نداولها بين الناس وقوله متنبول بتقديم الفوقية على الموحدة من تبلة الحب يتبله من باب قتل أسقمه وأضناه وأضعفه
وفي نسخة متنبول بتقديم الموحدة على المثناة الفوقية من التبل وهو القطع ومنه قوله تعالى وتبلى اليه تبتيلا أى انقطع اليه
انقطاعا كاملا ومنه التبول للزهراء لانقطاعها عن الدنيا بانواعها وعلى كل فهو خبر أول وقوله متم خبر ثان عندهم أجاز تعدد
الخبر وأما عندهم منعه فهو خبر عن مبتدأ محذوف أو صفة متنبول عندهم من جوار وصف الصفة وهو تشديد الياء المفتوحة من
نيمه الحب بمعنى استعبده وأذله اذ المحب في جناب الحبيب كالعبد اللبيب في مقام الاطاعة في كل ساعة ومذلل محقر مأمور
منقاد اذ العبودية تستلزم ذلك وقوله اثرها بكسر الهمزة وسكون المثناة ويقال فيه أثر بفتحين وهو محل المتنى وموضع القدم

عند الجميع لاجتماع صفتى القرب والسبق فيه ولا يجوز فيه أن يتعلق بكون محذوف على ان
يكون خبرا لان الزمان انما يكون خبرا عن الاعراض دون الجواهر (وقوله متنبول) خبر
ويقال تبلمهم الدهر أى أفناهم والحب أى أسقمهم وأضناهم ومن الاول قول الاعشى
أأن رأيت رجلا أعشى أضربه * ريب الزمان ودهر مفسد تبلى
أى ودهر مفسد للدهل والمال ومن الثانى بيت كعب ويقال من معنى الافناء أتبلمهم أيضا
وعليه يروى ودهر متبل خبل (وقوله متم) خبر ثان عندهم من أجاز تعدد الخبر وأما من صنعه
فهو عنده خبر عن هو محذوف أو صفة متنبول عندهم من جوار وصف الصفة وحجة المانع انها
كالفعل وهو لا يوصف ولو صح هذا لم يصح التصغير وهو جائز بلا خلاف تعلمه ويقال نيمه
الحب ونامه بمعنى استعبده وأذله ومن الثانى تيم اللات سموها بالمصدر وقول الشاعر
نامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت * احدى نساء بني ذهل بن شيبانا
استشهد به ابن السكيت على ان لو قد تجزى جملا على ان ولا دليل فيه لاحتمال انه سكنه تخفيفا
لنوالى الحركات كقراءة أى عمرو وما يشعركم باسكان الراء أولا ضرورة كقول امرئ القيس
فاليوم أشرب غير مستحب * انما من الله ولا واغل
(وقوله اثرها) فيه مستثناة الاولى الاثر بالكسر والسكون أو بفتحين ونظيره مما جاء على
فعل وفعل فيدرج وقاده وقيب قوس وقابه وقلت قبالا وكبح وكاح لمرض الجبل وحاؤه
مهملة وقد عتد يعقوب لذلك في كتاب الاصلاح بابا ويقال لغرند السيف أثر بفتح الهمزة
وضمها كلاهما مع سكون العين قال
جلاها الصبقلون فاخصلوها * خفاء كلها يتقى بأثر

من الارض وهو ظرف متمم أو حال من ضميره ١٢ فيتمتع بكون محذوف أى حالة كونه كائنات لها ولا يحسن تعليقه بمبتول ولا كونه حالاً من ضميره البعد اللفظي والمعنوي ووجه قوله لم يفد خبر ثالث ان قلنا بتعدد الخبر مختلفاً بالافراد والجملة فيكون من قبيل الاخبار بالجملة بعد الاخبار بالمفرد ويصح ان تكون صفة متمم ومعنى لم يفد لم يقع له فداء من أسره الذي وقع فيه اما كونه لم يجد من يفديه واما كونه لم يجتر الفداء بل كان أسيراً المحبة أحب اليه ويرى لم يشف بدل لم يفد بمعنى انه لم يحصل له شفاء من مرضه وسقمه ويكون ذلك مرتبطاً بقوله بمبتول لا بقوله متمم وقوله بمكبول خبر رابع وهو بفتح الميم وسكون الكاف وضم الباء بعدها وواو في آخره لا بمعنى القيد يقال كبل الأسير بالتخفيف وكبله بالتشديد اذا وضع في رحله الكبل بفتح الكاف وقد تكسر مع سكون الباء فيها وهو القيد قيل مطلقاً وقيل الضخم وقيل أعظم ما يكون من القيود أو بمعنى المسجون يقال كبله بالتخفيف اذا حبسه في سجن أو غيره فهو محتمل للمعنيين وحاصل معنى البيت انه فارقه محبوبة فيسبب فراقها صار قلبه في غاية الضنا والسقم والذل والاسر والقيد أو السجن لا يجده هرباً من الاسر ولا فكاً كامن القيد أو السجن

أى كل يستقبلك بفرنده و يقال اتقاء بتقيته بالتشديد وتقاء بتقيته بالتخفيف كما في البيت وكقوله زيارتنا نعمان لا تنسينها * نق الله فينا والكتاب الذي تتلو

* المسئلة الثانية انه اما ظرف متمم متعلق به واما حال من ضميره فيتمتع بكون محذوف ولا يحسن أن يكون متعلقاً بمبتول ولا كونه حالاً من ضميره البعد اللفظي والمعنوي وليس بممتنع وعلى تقديره ظرفاً له فيكون الوصفان قد تنازعا كما تنازع مطول ومعنى الغريم في قوله قضى كل ذي دين فوفى غريمه * وعزه مطول معنى غريمها

في قول بعضهم ولا يصح ذلك على تقدير الحالية لانهم احبوا انما يطلبان الكون المطلق الذي تعلق به لانه الحال بالحقيقة ولم يثبت التنازع في المحذوف ولا نأذا أعلمنا الاول أضمرنا في الثاني والضمير لا يعمل والحال لا يضم لانها واجبة التنكير وجوز ان معط وقوع التنازع في الحال في نحو زرفى أزرك راغباً قال واذا أعلمت الاول قلت زرفى أزرك في هذه الحالة راغباً ويرى عندها بدل اثرها وعند اسم لمكان حاضر او قريب فالاول نحو فلما رآه مستقراً عنده والثاني نحو لقد رآه نزلة أخرى عند سدرة المنتهى عندهاجنة المأوى وقد يكون الحضور والقرب معنويين نحو قال الذي عنده علم من الكتاب ونحورب ابن لى عندك بيتا في الجنة وقد تفتح فائوها وقد تضم ولا تقع عند الامنصوبة على النظرية أو مخفوضة بن وعنها ألفز الحر يرى بقوله وما اسم منصوب أبداً على الظرف لا يخفذه سوى حرف وقول العامة ذهبت الى عنده لحن (وقوله لم) هي حرف جزم لنفي المضارع وقلب زمنه ماضياً وقيل حرف جزم لنفي الماضي وقلب لفظه مضارعاً (وقوله يفد) مضارع فدى الأسير اذا أعطى فداءه واستبقه وكذلك معنى فاداه وقال قوم انما يقال فاداه بالالف اذا كان الفداء أسيراً أيضاً لا مالا فان ضعف عين فداء صار معناه قال له جعلت فداءك ووجه لم يفد اما خبراً آخر ان قلنا بجواز تعدد الخبر مختلفاً بالافراد والجملة وهو ظاهر اطلاق كثير منهم وصرح بعضهم بتجوزيه في قوله تعالى فاذا هم فريقان يختصمون فاذا هي حية تسعى ولكن أباعلى صرح بالمنع واما صفة متمم كما يقول أبو على في الجملة من هاتين الآيتين واما حال اما من ضمير متمم وهو الظاهر أو من ضمير مبتول وعلى هذا التجويز فيمتنع ان تكون المسئلة من التنازع لتعذر الاضمار من وجهين كون الحال واجبة التنكير وكون الجملة لا تضم ويرى لم يجز ولم يشف (وقوله مكبول) يقال كبله كضربه وكبله مشدداً ومعناها وضع في رحله الكبل بفتح الكاف وقد تكسر وهو القيد قيل مطلقاً وقيل الضخم وقيل أعظم ما يكون من الاقياد فهو مكبول ومكبل ويقال في المكبل مكبل على القلب قال طفيل

أباً ناقتلنا من القوم ضعفهم * وما لا يعد من أسير مكبل

ومعنى أباً ناقتلنا ويقال أيضاً كبله بالتخفيف بمعنى حبسه في سجن أو غيره وفي الحديث اذا وقعت السهمان فلا مكابله أى فلا يجبس أحد عن حقه وقال

اذا كنت في دار هينك أهلها * ولم تك مكبولاً بها فتقول

أنشده ابن سيده على ذلك والصواب انه محتمل للمعنيين وفي هذا البيت احتراش بخلاف قوله * واذا نباك منزل فتحول * (قال كعب رضى الله عنه)

(قوله وما سعاد الخ) لما ذكر حال نفسه وما أعقبه الفراق من الضنا شرع في ذكر ١٣ وصف محبوبته التي هوهاها وما اشتملت

عليه من المحاسن فشبهها بظبي موصوف بأحسن الصفات

من الغنسة في الصوت وغض الطرف والكحل فلذا قال

وما سعاد الخ فالبيت الاول يشير الى كمال احتياج المحب الى

المحبيب والثاني يوصي الى كمال استغنائه المحبوب في مقام

المطلوب والواو عاطفة للجملة الاسمية على الجملة الفعلية

السابقة وهي بان سعاد لا على الجملة الاسمية التي

بعدها وهي فتعجب الخ لان هذه لا تناسب تلك في التسبب عن

البيئونة وما نافية ملغاة لا عمل لها حتى عند الحجازيين لا تنقاض

النفي بالافقار تنفي شرط عملها عندهم وهو بقائه النفي فساد

مبتدأ وليس اسمها لا تنقاض النفي بالاكاء علمت وسعاد هي

محبوبته التي تقدم ذكرها في البيت الاول فالمقام للاضمار

بان يقول وما هي لكنه أقام الظاهر مقام المضمر استلذاذا

بذكرها والله در القائل حيث يقول

يا من اذا ذكر اسمي في مجلس

لذا الحديث به وطاب المجلس ويعزى لسيدى على وفارضى

الله عنه ان شئت تذكر لي الحبيب فهاهنا

من أجل ذلك حبيت للحنان لا تحسبن اني نسيت وانما

ذكر الحبيب يضاعف اللذات

﴿وما سعاد غداه البين اذ رحلوا﴾ * الاغن غضيض الطرف مكحول ﴿

(قوله وما سعاد) الواو عاطفة على الفعلية لا على الاسمية وان كانت اقرب وانسب لكون المعطوفة اسمية لان هذه الجملة لا تشارك تلك في التسبب عن البيئونة وسعاد مبتدأ لا اسم لما لا تنقاض النفي بالاول والاصل وما هي فاقاب الظاهر عن المضمر والذي سهله انهما في جملتين مستقلتين وانهما في بيتين وان بينهما جملة فاصلة وان اسم المحبوب يلتذ باعادة ودونه قول الحطيئة

ألا حبذا هندا وأرض بها هندا * وهندا أي من دونها النأي والبعد لانها في جملة واحدة وبيت الكتاب وهو للجمعي

اذا الوحش ضم الوحش في ظلالها * سواقط من حروف قد كان أظهرها لان الجملتين كجملة الواحدة لان الرفع للوحش الاول فعل محذوف كما يقول جمهور

البصريين فالفعل المذكور ساد مسد الفعل المحذوف حتى كأنه هو ولهذا لا يجتمعان وان قدر رفع الوحش بالابتداء كما يقول أبو الحسن فالجملة واحدة فهو كبيت الحطيئة بل ودونه لانه ليس اسماء يذهب وأسهل من هذا البيت قوله

اذا المرء لم يغش الكريمة أو شكت * حبال الهوى بنا بالفتى أن تقطعا لاختلاف لفظي الظاهرين فاشبه الظاهر والمضمر في اختلاف اللفظ وانما يحسن اعادة

الظاهر في الجملة الواحدة في مقام التعظيم نحو فاحسب الميمنة ما أحسب الميمنة أو التهويل نحو الحاققة ما الحاققة بخلاف قوله

لبت الغراب غداه ينعب دأبا * كان الغراب مقطع الاوداج الا ان الذي سهل هذا قليلا لاتباع دمايين الظاهرين (وقوله غداه) فيه مسائل * الاولى هي

اسم لمقابل العشي قال الله تعالى يدعون ربهم بالغداة والعشي وقد يراد بها مطلق الزمان كما تقدم في الساعة واليوم قال

غداة طفت علماء بكر بن وائل * عشيبة لا قينا جذام وجيرا

ألا ترى انه قد أبدل منها العشيبة وهي في بيت كعب محتملة لذلك * المسئلة الثانية وزنها فاعلة بالتحريك ولا مهمز اول قولهم في جمعها غدوات ونظيرها صلاوات وكاؤز كواؤز ولا نه من غدوت لقولهم غدوة وأما قولهم فلان ياتينا بالغدايا والعشايا فقال الجرجاني في شرح التكملة وابن سيده في شرح أبيات الجمل انها جاءت الياء في التناسب عشايا والصواب ان الذي فعل الازدواج انما هو جمع غداة على غدايا فانها لا تستحق هذا الجمع بخلاف عشيبة

فانها كقضية ووصية وأما الياء فانها تستحقها بعد ان جمعت هذا الجمع وهي مبدلة من همزة فعائل لا من لام غداة التي هي الواو وبيان ذلك ان العشايا أصلها عشايا ثوبا او متطرفة هي لا مهمز تلك الواو بعد الهمزة المنقلبة عن الياء الزائدة في عشيبة كما في صحيفة وصحائف ثم قلبوا الكسرة فتحة للتخفيف كما فعلوا في صهارى وعذارى قال امرؤ القيس * وبوم عقرت للعذارى

مطيتي * الا انهم التزموا هذا التخفيف في الجمع الذي اعتلت لاه وقبلها همزة لانه أثقل ثم انقلبت اللام ألفا لالتخفيف كما وانفتح ما قبلها ثم أبدلت الهمزة ياء تخفيفا لاجتماع الاشياء اذ الهمزة تشبه الالف وقد وقعت بين ألفين ثم لما جمعوا غداة على فعائل للناسبة وكان كل شيء

وغداة ظرف زمان وهي اسم لمقابل العشي قال تعالى يدعون ربهم بالغداة والعشي وقد يراد بها مطلق الزمان كما تقدم نظيره

في اليوم وكلامه في البيت بمثلهما والعامل فيها ما يفيد التشبيه في قوله الاغن فان المعنى على التشبيه كما سيأتي والتقدير الا
كطبي اغن فالمعنى هي شبيهة بالطبي الاغن ١٤ في غداة البين كذا قال بعضهم لكن قال ابن هشام فان قلت الحرف الحامل

للتشبيه يقتدر بعد الا وما بعد
الا لا يعمل فيما قبلها اذا كان
فعلا مذكورا بالاجماع فانك
اذا كان حرفا محذوفا قلت
المخلص من ذلك ان يقتدر حرف
التشبيه قبل الا وقبل الطرف
أيضا والتقدير وما كسعاد في
هذا الوقت الاطبي اغن ثم قال
فان قلت هذا عكس المعنى المراد
قلت بل هو محصل للمعنى المراد
على وجه ابلغ وذلك انهم اذا
بالغوا في التشبيه عكسوه فجعلوا
المشبه أصلا والمشبه به فرعا وفي
ذلك من المبالغة ما لا يخفاه
والبين مضاف اليه وهو مصدر
بان بمعنى فارق كما تقدم وأل فيه
للعهد واذا ظرف لما مضى من
الزمان وهو محتمل لثلاثة أوجه
الاول وهو الظاهر أن يكون
بدلا من غداة البين كما في قوله
تعالى وأندهم يوم الحسرة اذ
قضى الامر والثاني أن يكون
ظرفا ثانيا لا بدلا من الظرف
الاول والثالث أن يكون ظرفا
البين وجملة قوله وحاول في موضع
خفض باضافة اذ اليها وانما أتى
بضمير الجمع اما المقصد تعظيمها
واما للاشارة الى أنها رحات مع
قومها وفي نسخة رحلت وهي
ظاهرة وانما خص غداة البين
ووقت الرحيل بالذكربالفة في
حسنها فان الشخص يكون في

جمع على فعائل ولاه هزة أو ياء أو و لم تسلم في الواحد مستحقا لان يبدل من هزته ياء تخطايا
ووصايا ومطايا فعلا وذلك في غدا بالان واوغدا لم تسلم فان قلت قدر الغدا بجمع لغدوة وقد
صح لامها لان الواو قد سلمت في الواحد فكأن القياس غداوى كما يقال هراوة وهراوى قلت
بأبي هذا أمران أحدهما انها قالوا انها جمع غداة فكيف أجل كلامهما على ما صرحا
بخلافه والثاني انه اذا دار الامر بين اسناد الحكم الى المناسبة واسناده الى أمر مقتض في
الكلمة نفسها تعين القول بالثاني وزعم ابن الاعراب ان الغدا لم تقل للناسبة البتة وانما
هي جمع لغدية لا لغداة واستدل على ثبوت غدية بقوله

ألا ليت حظي من زيارة أميه * غديات قنط أو عشيات أشتيه

ولادليل في هذا لجواز أن يكون انما جاز غديات لمناسبة عشيات لانه يقال غدية * المستئلة
الثالثة حكمها في التعريف انها تعرف تارة بأل كما في قوله تعالى بالغداة والعشي وقول

الحامسي أشاب الصغير وأتقى الكبيسر كثر الغداة ومتر العشي

وتارة بالاضافة كما في بيت كعب وهي في ذلك مخالفة لغدوة فان الغالب تعريفها بالعلمية
تقول جئتكم يوم الجمعة غدوة وسمع الفراء أبا الجراح يقول في غداة يوم بارد ما رأيت كغدوة
يريد غداة يومه وربما عرفت بال كقراءة ابن عامر بالغدوة والعشي * المستئلة الرابعة عاملها
التشبيه اذ المعنى انها تشبه غداة بانث ظيما من صفته كيت وكيت فان قلت الحرف الحامل
لمعنى التشبيه مقدر بعد الا وما بعد الا لا يعمل فيما قبلها اذا كان فعلا مذكورا بالاجماع فا
ظنك به اذا كان حرفا محذوفا قلت المخلص من ذلك ان يقتدر حرف التشبيه قبلها وقبل الطرف
أيضا د اخلا على سعاد أى وما كسعاد في هذا الوقت الاطبي اغن فان قلت هذا عكس المعنى
المراد قلت بل هو محصل للمراد على وجه ابلغ وذلك انهم اذا بالغوا في التشبيه عكسوه فجعلوا
المشبه أصلا في ذلك المعنى والمشبه به فرعا عليه وفي ذلك من المبالغة ما لا يخفاه وعلى ذلك
قول ذي الرمة * ورمل كأوراك العذارى قطعته * وقول رؤبة

ومهمه مغبرة أرجاؤه * كأن لون أرضه سماؤه

الاصل كأن لون سمانه لغبرتها لون أرضه فمكس التشبيه وحذف المضاف وقول أبي تمام
يصف قلم ممدوحه

لعاب الافاعي القناتل لعابه * وأرى الجنى اشتارته ايدعواسل

وقلب الكلام جائر في التشبيه وغيره وانما يكون مقبولا عند المحققين اذا تضمن اعتبار الطيفاء
كما في باب التشبيه ألا ترى انه أفاد المبالغة بجعل الفرع الذي يراد اثبات الحكم له أصلا
وجعل غيره محمولا عليه وحينئذ فيبقى في البيت مبالغة من ثلاث جهات احدها ما في
الكلام من حرفي النفي والايجاب المفسدين للعصر والثانية ما فيه من عكس التشبيه
والثالثة حذف أداة التشبيه كما حذف في قوله تعالى والذين كذبوا بآياتنا صم وبكم في
الظلمات فان قلت عكس التشبيه خلاف الاصل فلا بدعى الابدليل قات دليله تعذرا عما له

ارث حاله بعدم مفارقة الحبيب ونوديع الصديق مع ما ينضم الى ذلك من التأثر بفراق الوطن عند الرحيل وأيضا في
فيه اشارة الى انها مخدرة لا ترى الا عند الرحيل لا فضائه الى البروز من الخفاء فعند ذلك وقع بصره عليها والاحرف ايجاب للنفي فهي

أداة حصر لا عمل لها وأغن صفة لمحذوف أى الاطلي أغن وهو خبر سعاد والمعنى على التشبيه أى الاطلي أغن وليس صفة لسعاد
والانقال غناه والاغن الذى فى صوته غنة وهى صوت لذى يخرج من أقصى الانف ١٥ وشبهه صوت الرياح فى الأشجار المنتفة

والذلك قبل روضة غناه وقدها
فى وصف سيدنا الحسين رضى
الله تعالى عنه أنه كان فى صوته
غنة حسنة وأمر الصوت عجيب
فكأنه يقع العشق بواسطة النظر
كذلك يقع بواسطة الصوت فقد
قبل أسباب المحبة ثلاثة أشياء
رؤية صورة أو سماع نغمة أو
سماع وصف وهو أنواع فنهما
يسروا ويخرج حتى يرقص ويقاق
ومنه ما يبكى ومنه ما يورث
الغنى ويزيل العقل ومنه ما
تنوم به الصبيان وتستخرج به
الحبة من حجرها ونسقى الدواب
بالصغير وتصفى بآذانها اذا غنى
لها المكارى وتزيد الأبل فى
مشيها اذا حدى لها الحادى
وغضيض الطرف صفة ثانية
للمحذوف الذى تقدم تقديره
وغضيض بمعنى مغضوض
كقبتل بمعنى مقتول والطرف
بسكون الراء معناه البصر
والمراد به هنا العين وغض
الطرف فى الأصل ترك التحديق
واستيفاء النظر لقصد الكف
عن التأمل حياه من الله أو من
الناس ومنه قوله تعالى قل
للمؤمنين يغضوا من أبصارهم
أى يكفوا عما لا يحل لهم النظر
إليه وهو فى البيت يحتمل أمرين
أحدهما كسر الجفون وقطورها
والثانى الحياء والخوف وكلاهما

فى الطرف الاعلى هذا الوجه فان قلت أنفسى هذا الواقع فى البيت تشبها أم استعارة قلت
الذى عليه الحدائق كالجرجاني والرخمى والسكاكى تسميته تشبها بديقا لاستعارة والحاصل
ان الاقسام ثلاثة تشبيه متفق عليه واستعارة متفق عليها ومختلف فيه فالتفق على انه تشبيه
ان يذكر أطراف التشبيه من المشبه والمشبه به والأداة كقولك زيد كالأسد والمتفق على انه
استعارة أن يقتصر على ذكر المشبه ولا يكون المشبه مقدر كقولك رأيت أسدا فى الحمام
والمختلف فيه ان يترك الأداة ويكون المشبه به خبرا ما لمذكور مبتدا كقوله تعالى والذين
كذبوا بآياتنا صم وبكم فى الظلمات وكبت كعب هذا أو لمقدر كقوله تعالى صم وبكم وقول
الشاعر نجوم سماه كلبا انقض كوكب * بدا كوكب تأوى اليه كواكب
التقدير هم كصم وهم كنجوم اذا بدلت الخبر من مبتدا والفرق بين هذا القسم والذى قبله انك فى
هذا القسم وضعت كلامك فى الظاهر لا ثبات معنى الثانى للادول واذا امتنع اثباته له حقيقة
كان لا ثبات المشابهة فكان خليقا بان يسمى تشبها بخلاف الذى قبله فانك لم تضع كلامك
على التشبيه بل على استعارة اسم الأسد ليرأى أنه (قوله البين) هو مصدر بان كما قدمناه وأل
فيه لتعريف الحقيقة أوله هدى فى البين المستفاد من الفعل السابق أى وماهى غداة هذا البين
ويأتى البين بمعنى الوصل كقوله

لقد فرق الواشون بينى وبينها * فقرت بذلك الوصل عني وعينها

ومنه قوله تعالى لقد تقطع بينكم فى قراءة من رفعه قيل وكذلك هو فى قراءة من فتح ولا يمكن
لأبهامه واضافته الى مبنى (وقوله اذ) يحتمل ثلاثة أوجه احدها وهو الظاهر ان يكون بدلا من
غداة كما أبدلت من يوم الحسرة فى قوله تعالى وأنذرهم يوم الحسرة اذ قضى الأمر الا انها فى
البيت بدل من المفعول فيه وفى الآية الكريمة بدل من المفعول به والثانى ان تكون ظرفا
ثانيا للتشبيه لادلا من الطرف الاول فان قلت انما يجوز تعدد الطرف اذا كان من نوعين
كصليت يوم الجمعة امام المنبر فاما اذا كان الطرفان من نوع واحد فلا يعمل فهما عامل واحد
الاعلى أن يكون الثانى تابعا للادول أو يكون العامل اسم تفضيل وذلك لانه فى قوتها عاملين
كقولك زيد يوم الجمعة خير منه يوم الخميس لان المعنى انه يزيد خبره فى هذا اليوم على خبره فى
ذلك اليوم قلت ذكر ابن عصفور ان مذهب سيبويه انه يجوز أيضا التعدد مع الاتفاق اذا كان
الزمان الاول أعم من الثانى نحو لقيته يوم الجمعة غدوة وانه يجب نصب الطرفين بلبقبة لاعلى
ان الثانى بدل بعض من كل وذلك لانه أجاز سير عليه يوم الجمعة غدوة برفع اليوم ونصب غدوة
ولو كان بدلا منه لتبعه فى اعرابه واستدل بقوله والبيت للفرزدق

متى تردن يوما سفار تجدها * ادبهم برى المستجير المقفورا

فعدى ترد الى متى والى يوما لما كانت متى مشتملة على معنى اليوم لعمومها ولا يكون يوما منصبا
بتجد لان سفار نصب بتجد فيلزم الفصل بين العامل ومعموله بالأجنبي والوجه الثالث من
أوجه اذ أن تكون ظرفا للبين أى وماهى غداة بان وقت رحيلهم (وقوله رحلوا) فى موضع

مما يتحدث به أما الاول فلانه من صفات الحسن والجمال اذ النفوس تميل الى ذلك فى الغالب وترغب اليه ولم تزل الشعراء فى القديم
والحديث تنفزل فى ذلك وأما الثانى فلانه يمدح عقلا وشرعا ومكحول صفة تالفة لذلك المحذوف والمراد مكحول الطرف ففيه الحذف

خفض بإضافة اذ لا نعلم في ذلك خلافا والخلاف معروف في الجملة بعد اذا كما سبأني في البيت بعده والفرق بينهما ان تلك هي تبطة بما بعدها ارتباطا أداة الشرط بجملة الشرط فلم يلزم من عدم ادعاء الاضافة عدم الربط وأما اذ فلو ادعوى الاضافة لم يكن ربطا وانما جمع ضمير الفاعل مع انه انما قدم ذكر سعاد لانها رحلت مع قومها ولا رادة تعظيمها كقوله
* فان شئت حرمت النساء سواكم * وما أحسن قول من قال

تجلت من نعمان عود اراكة * لهن دول كن من يبلغه هندا
خليلي عوجا بارك الله فيكما * وان لم تكن هندا لرضيكا قصدا
وقولا لها ليس الضلال أجارنا * ولكننا جرننا لنلقاكم عمدا

أجارنا بالاراء المهمة أى أما الناعن الطريق ومنه الجور ضد العدل لانه ميل عنه وكذلك قوله جرونا وكثير يحذفها بالاراء من الجواز (وقوله الأغن) الايجاب للنقي وفي قوله أغن مسائل * الاولى الاغن الذى فى صوته غنة والغنة صوت لذي يخرج من الانف ويشبه به صوت الرياح فى الاتجار الملقبة فيقال واذا غن وصوت الذباب فى الغياض وهو معنى قولهم روضة غناه وجمع الاغن والغناه غن كما يقال أحمر وجره وأحمر فان قلت فكيف قال الجوهري طيرا غن مع ان الطير للجماعة قلت الطير عند سيبويه اسم جمع لاجع فيجوز ان يخبر عنه كما يخبر عن الواحد ألا ترى انهم يقولون ركب سائر * المسئلة الثانية فى موقعه من الاعراب وهو صفة لمخدوف أى الاطبي أغن والذي دل على الحذف ان الصفة لا بد لها من موصوف ولو كان الموصوف فى المعنى هو سعاد كما تقول ما زيد الا قائم لكان يقول الاغناء بالتأنيث كما تقول ما هذه الروضة الاغناء والذي يدل على تعيين المخدوف ان أكثر ما يوصف بالغنة الطباء وهو ووصف لازم اسكل ظبي فصارت لغلبة الاستعمال فيهن كأنها مختصة بهن وحيث أطلق الاغن فى مقام التشبيه لا يتبادر الذهن الى غير الظبي فان قلت فأتقول فى قول جماعة من النحويين لا يحذف الموصوف الا ان كانت الصفة خاصة بجنسه نحو رأيت كتابا وركبت صاهلا ويتنوع رأيت طويلا وبصرت أبيض قلت التحقيق ان الشرط انما هو وجود الدليل ومن جملة الأدلة اختصاص الصفة بالموصوف وأما ان الشرط متعين فلا ألتري الى قوله تعالى وألنا له الحديد ان اعمل سابغات أى دروعا سابغات فحذف الموصوف مع ان الصفة لا تختص به ولا كن تقدم ذكر الحديد اشعر به * المسئلة الثالثة اختلفوا فى الخبر المقرون بالا بعد ما على أربعة أقوال احدها وجوب الرفع مطلقا وهو قول الجمهور ونحو وما محمد الارسل ووجهه انها عملت لشبهها بليس فى النقي وقد انتقض بالا فزال الامر الذى عملت لاجله والثانى جواز النصب مطلقا وهو قول ابن يونس ووجهه العمل على ليس والثالث جواز النصب بشرط كون الخبر وصفا وهو قول الفراء فيحيز ما زيد الا قائما وينع ما زيد الا خاك الرابع جواز النصب بشرط كون الخبر مشبها به وهو قول بقية الكوفيين فيحيزون ما زيد الا زهيرا وينعون ما زيد الا قائما وعلى هذا فالنصب فى قوله الاغن جائز على الاقوال الثلاثة الاخيرة (وقوله غضيض الطرف) فيه مسائل * الاولى * غرض الطرف فى الاصل عبارة عن ترك التصديق واستيفاء النظر فتارة يكون ذلك لان فى الطرف كسرا وفورا خالقين وهو المراد هنا وتارة يكون لقصد

من الثانى لدلالة الاول لان المكحول فى الحقيقة هو الطرف والمتبادر انه من الكحل بفقتين وهو سواد العين من غير احتمال وذلك من صفات الجمال لانه مما يستحسن ويتميل اليه النفوس وقد جاء فى وصفه صلى الله عليه وسلم فى عينه كحل ويحتمل انه من الكحل بضم فسكون لان الاحتمال به يكسوا العين سوادا لكن يظهر انه يريد انضمام ذلك الى الكحل الخلقى لا منفردا عنه والالكان نقصا فى الحسن وحاصل معنى البيت ان سعاد فى وقت الفراق الذى هو وقت الرحيل شبيهة بالظبي الموصوف بثلاث صفات مستحسنة الاولى الغنة فى الصوت وهو مما يستلذ بسماعها والثانية غرض الطرف وهو من صفات الجمال والثالثة الكحل وهو من صفات الجمال أيضا

الكف عن التأمل حياة من الله تعالى أو من الناس ومنه قوله تعالى قل للؤمنين يغضوا من
أبصارهم أى يكفوها عما لا يحل لهم النظر اليه وقول الشاعر مـ جـ جـ من يفعل ذلك ربه
يغض الطرف من مكر ودهى * كأن به وليس به خشوعا
وما أحسن موقع هذه الجملة المعترضة بين خبر كأن واسمها وقدر ادبه ترك التأمل الذى هو
أعم من النظر الحسى والمعنوى كقول الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه
أحب من الاخوان كل موانى * وكل غضبض الطرف عن عترافى
وقد يكى به عن خفض الطرف ذلا كقول جرير
فغض الطرف انك من غير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا
وعن احتمال المكره كقوله

وما كان غرض الطرف مناصحية * ولكننا فى مذج غربان
مذج بفتح الميم وإعجام الذا ل وكسر الحاء قبيلة وغربان بضمين اثنين غريب على وزن جنب
بمعنى غريب * المسئلة الثانية * وهو فعل بمعنى مفعول كقتيل وجريح وذبيح وكحيل
ودهين وهو كثير ومن غريب ما جاء منه قدير بمعنى مقدور أى مطبوع فى القدور قال
امرؤ القيس قتل طهارة اللحم ما بين منضج * صفيف شواء أو قدير مجهل
يقال قدرت اللحم وأقدرته مثل طبخته وأطبخته * المسئلة الثالثة * الطرف العين وهو
منقول من المصدر ولهذا لا يجمع قال الله تعالى لا يرتد اليهم طرفهم وقال جرير
ان العيون التى فى طرفها حور * قتلنا ثم لم نجيب قتلانا

فان كسرت الطاء فهو الكريم من الفتيان والخيول وخصه أبو زيد بذكرها وجمعه طروف
فان زدت على الطرف الالف والمهمزة فقلت طرفاه فهو شجر واحد طرفه وبه سمي طرفه
ابن العبد الشاعر وقال سيبويه الطرفاه واحد وجع * المسئلة الرابعة * خفض الطرف
ناشئ عن نصبه ونصبه ناشئ عن رفعه والاصل غضبض طرفه بالرفع على النيابة عن الفاعل
ثم قدر تحويل الاسناد الى ضمير الموصوف للبالغة فى اتصافه بمعناها فاتصبت الطرف على
التشبيه بالمفعول به كفى زيد حسن الوجه ثم أضيفت الصفة للتخفيف وإنما لم يقدر خفض
ناشئا عن الرفع لئلا يلزم اضافة الشئ الى نفسه ولا نهم يقولون مررت بأمرأة حسنة الوجه
ولو كان الوجه مرفوع المحل لم يجز تأنيث الصفة كما لا يجوز ذلك مع رفع الوجه (وقوله
مكحول) هو اسم مفعول أتى على صيغته الاصلية بخلاف غضبض وضميره المستتر كضميره
فى الارتفاع على النيابة عن الفاعل وفى عوده الى الطبي الى الاغن وليس ضميره عائدا الى
الطرف وان كان هو المكحول فى الحقيقة لانه اما خبر عن ضمير محذوف راجع للاغن أو صفة
لاغن وعليه ما فلا بد من فتحه ضميره والمكحول والكحيل اما من الكحل بفتحين وهو
الذى يعالجون عينيه سواد من غير اكتمال واما من الكحل بالضم وأما الاكحل فى الكحل
بفتحين لا غير * تنبيه * قيل ان فعلا ومفعولا يفترقان من وجهين أحدهما معنوى وهو
ان فعلا أبلغ نص على ذلك بدر الدين بن مالك فانه يقال ان جرح فى أغلته مجروح ولا يقال له
جرح فعلى هذا كحيل أبلغ من مكحول والحق ان فعلا إنما يقتضى المبالغة والتكرار اذا كان

وإنما خص التشبيه بالطبي جريا
على عادة العرب فى التشبيه
بالطباء لمخالطتهم لها بواسطة
سكانها القلوات وبطون الاودية
اذ كل أحد انما يشبه بما يالقه
ويستقر فى خزائنه خياله واعلم ان
تشبيه الأذى بالطباء إنما هو
من حيث استحسانها من جنس
الوحش لا من حيث انها أحسن
من الأذى فى نفس الامر والا
فلا أذى أحسن قال الله تعالى
لقد خلقنا الانسان فى أحسن
تقويم وقال عز وجل وصوركم
فاحسن صوركم ولهذا قال
الفقهاء رضى الله عنهم لو قال
لزوجته ان لم تكوفى أحسن
من القمر فانت طالق لم تطلق
وان كانت زنجية

(قوله هيفاء مقبلة الخ) هذا البيت غير ثابت ١٨ في كثير من النسخ ولذلك لم يشرح عليه غالب الشراح وقد شرحه بعضهم ونحن

للفاعل لا للفعل يدل على ذلك قوله لم يقتل ولا يقتل لا يتفاوت والثاني لفظي وهو ان فاعلا المحول عن مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال طرف كحيل وعين كحيل ولا يقال الا عين مكحولة بالتأنيث وأما قول طفيل

اذ هي أحوى من الربي حاجبه * والعين بالاعتدال الحارى مكحول
فقبل انه لاجل الضرورة جعل العين على الطرف وقيل الاصل حاجبه مكحول والعين كذلك ثم اعترض بالجملة الثانية وحذف الخبر وروى بعد هذا البيت
هيفاء مقبلة عجزة مدبرة * لا يشتكي قصر منها ولا طول قال

تجاول عوارض ذي ظلم اذا ابشمت * كانه منهل بالراح معاول

(قوله تجاول) أي تكشف ومنه جالوت الخبر أي أوضحته وكشفته وجلا الخبر نفسه أي اتضح وانكشف يتعدى ولا يتعدى ومصدرها الجلاء بالفتح والمد ولها اسمى الاقرب بالثي جلاء لانه يكشف الحق ويوضحه قال زهير

فان الحق مقطعه ثلاث * بين أو شهود أو جلاء

وعن عمر رضي الله عنه انه لما سمع هذا البيت قال لو أدركته لوليت القضاة لمعرفة بما ثبت به الحقوق ومثل هذا البيت في استيفاء الاقسام قول نصيب

فقال فريق القوم لا وفريقهم * نعم وفريق قال ويحك ما ندرى

فاستوفى ما يدكر في جواب الاسئلة وروى الاخفش هذا البيت

فقال فريق القوم ما نشتد بهم * نعم وفريق لا عين الله ما ندرى

واستدل به على ان همزة عين الله همزة وصل لا سقاطه في الدرج ويقال جالوت بصري بالكمل وسبني بالقتل وهي بكذا جلاء بكسر الجيم والمدوجه تجاول مستأنفة أو خبر آخر عن سعاد عنده من أجاز تعدد الخبر مختلفا بالافراد والجملة (قوله عوارض) فيه مسئلتان * (احداهما) *
اختلف في مفردة على قولين احدهما انه عارضة قاله عبد اللطيف بن يوسف البغدادى في شرح غريب الحديث والثاني انه عارض ثم اختلف هؤلاء فقيل هو جمع شاذ كذا أبو جعفر النحاس قال في شرح قول عنزة

وكان فارة ناجر بقسيمة * سبت عوارضها اليك من الغم

لا يكاد فواعل يجي جمعا فاعل ورعما جاج جماله كجيجي جمعا لفاعلة لان الهاء زائدة قالوا هالك في هالك وعارض وعوارض انتهى بمعنى الصواب انه جمع لعارض وانه قياس اما الاول فلقول جرير

أندكر يوم تصقل عارضها * بفرع بشامة سقى البشام

وأما الثاني فلانه اسم وانما يكون جمع فاعل على فواعل شاذ اذا كان صفة لعاقل كهالك وفارس ورجل سابقونا كسر فاما ان كان فاعل اسما كحاجب وكاهل وعارض وحائط ودائق أو صفة لمؤنث كخائض وطالق وطامت أولغير العاقل كنجع طالع وجبل شاهق فجمعه على فواعل قياسى * (المسئلة الثانية) * اختلف في معناها على ثمانية أقوال أحدها انها الاسنان كلها ذكره عبد اللطيف في شرح الغريب واقصر عليه الثاني انها الضواحك

تتكلم عليه تبعا له فنقول هيفاء خبر مبتدأ محذوف أي هي هيفاء أي ضامرة البطن دقيقة الخصر قال في القاموس الهيف بالتخريك ضمور البطن ودقة الخاصرة يقال هيف كفسر ح وهاف تخاف هيفاء وهيفاء وامرأة وفرس هيفاء ومقبلة حال من هيفاء والمعنى انه يتصورها الناظر بهذا الوصف حالة كونها مقبلة وعجزاه خبر لمبتدأ محذوف مثل ما تقدم في هيفاء ومعناه كبيرة العجيزة ومدبرة حال من عجزاه والمعنى انه يبصرها الناظر بهذه الصفة حالة كونها مدبرة عنه وقيدونها هيفاء بحالة الاقبال وكونها عجزاه بحالة الادبار مع ان كلا من الصفتين ثابت لها في جميع الاحوال لان الناظر يرى ضمور البطن ودقة الخصر في حالة الاقبال أكثر ويرى عظم العجيزة في حالة الادبار أكثر وقوله لا يشتكي قصر منها ولا طول بينا يشتكي للمجهول أي لا يشتكي الرائي عند رؤيتها قصر افها ولا يشتكي طولها فيها فلا تعاب بقصر ولا تنم بطول بل بربعة متوسطة القد وحاصل معنى البيت أن سعاد كلما تنقلب من وضع الى وضع ومن حال الى حال يحكم الناظر اليها في كل وضع بحسن طبع وفي كل حال بزين جمال فاذا أقبلت يحكم بانها هيفاء واذا أدبرت يحكم بانها عجزاه وهي متوسطة بين الطول والقصر فلا يشتكي الرائي قصر افها ولا طولها (قوله تجاول عوارض الخ) وهي

أدبرت يحكم بانها عجزاه وهي متوسطة بين الطول والقصر فلا يشتكي الرائي قصر افها ولا طولها (قوله تجاول عوارض الخ) وهي

أى تجلو سعاد عوارض ثمر ذى ظلم وقت ابتسامها فتجول فعل مضارع وقاعله ضمير يعود على سعاد محبوبته والجملة مستأنفة وأخير آخر عن سعاد عند من أجاز تعدد الخبر مختلفا بالافراد والجملة وذى ظلم صفة لمحذوف ١٩ أى عوارض ثمر ذى ظلم واذا بمعنى وقت

وهو خال عن معنى الشرطية فلا يحتاج للجواب وتجلبوعنى تكشف يقال جلوت الخبر أى كشفته ويقال أيضا جللى الخبر نفسه فيستعمل متعديا ولازما

والعوارض جمع عارض أو عارضة وانما يكون جمع فاعل على فواعل شاذ اذا كان صفة للماقل كفارس وما هنا ليس كذلك واختلاف فى معنى العوارض فقيل هى الاسنان كلها وقيل هى الضواحك خاصة وقيل الضواحك والانياب وقيل غير ذلك وذى بمعنى صاحب وظلم بفتح الظاء المجبة ومعناه ماء الاسنان وبريقها وقيل رقتها وشده بياضها وجمعه ظلوم وكفلس وفلوس ويكون الظلم مصدر ظلم وظلم

ويجوزون من ظلم أهل الظلم مغفرة * ومن اساءة أهل السوء احسانا بفتح الظاء المجبة وضمها قال التبريزى فى شرح الحاشية والفتح أحسن لان المفتوح مصدر والمضموم اسم اه وكلام المرزوقى يقتضى ان الاحسن أن يفتح الاول ويضم الثانى وانه روى كذلك (وقوله اذا) ظرف منصوب المحل وفى ناصبه وجهان أحدهما ما قبله وهو تجلو وذلك اذا قدرته خاليما من معنى الشرط مثله فى قوله تعالى والذين اذا أصابهم البغي هم ينتصرون وقوله اذا ما غضبوا هم يغفرون ألا ترى انه لو كان مضمنا معنى الشرط هنا لكان ما بعده جوابا له وكان يجب دخول الفاء فلما لم تدخل الفاء دل على انه فاء معنى الشرط ولكنه ظرف لما بعده بخلافه فى البيت وأما من قال حذف الفاء كما حذف فى قوله

من يفعل الحسنات الله يشكرها * والشر بالشر عند الله مثلالا فقوله ضعيف لان باب ذلك الشعر والثانى ما بعده وذلك على تقديره مضمنا معنى الشرط ويحتاج حينئذ الى تقدير الجواب أى اذا ابتسمت جلت وهل الناصب قبل الشرط أو فعل الجواب قولان أشهرها الثانى وأصحهما الاول اذ يلزم على قول الاكثر أن تقع مهولة لما بعده الفاء وان واذا الفجائية وما النافية فى نحو قوله تعالى اذا طلعت النساء فطلقوهن لعنتهن ثم اذا دعاكم دعوة من الارض اذا أنتم تخرجون وقولك اذا جئتنى فانى أكرمك واذا أشبه انسان أباه فسا ظلم ولا نه افدتت عدم اضافتها فى نحو قوله

استغن ما أغناك ربك بالقنى * واذا تصبى خصاصة فتجمل فان قلت كيف يعمل المضاف اليه فى المضاف قلت القائل بهذا لا يدعى أنها مضافة بل انها بمنزلة متى فى قولك متى تغم أقم فى انها مرتبطة بما بعده ارتباطا اداة الشرط بحملة الشرط لا ارتباط المضاف بالمضاف اليه (قوله ابتسمت) يقال ابتسم كاتسم وتبسم ككاسم وبسم يسيم كجلس يجلس والمبسم كالمجلس اسم لمكان الابتسام وهو الثغر ووجه ابتسمت فى موضع

ويرغب اليه الاول حدائة السن فان الانسان كلما طعن فى السن تغير لون اسنانه ومال عن البياض الى الصفرة أو الخضرة الثانى النظافة لان تغير الاسنان انما يصدر عن ترك تهذيب الاسنالك ونحوه واذا ظرف لتجلبو ووجه ابتسمت فى محل جر باضافة اذا اليها

وهى ما بعد الانياب قاله ثابت فى خلق الانسان وقاله التبريزى وأبو البركات بن الانبارى فى شرحهما لهذه القصيدة زاد أبو البركات انها قد تطلق على الاسنان كلها الثالث انها من الثنايا الى أقصى الاسنان قاله جماعة والرابع انها ما بعد الثنايا الى أقصى الاسنان قاله أبو نصر الخامس انها ما بعد الانياب الى أقصى الاسنان وعن قاله عبد اللطيف فى شرح هذه القصيدة ولم يذكر غيره السادس انها الضواحك والانياب قاله يعقوب والسابع انها الربايعات والانياب قاله أبو عمرو والشيبانى والثامن انها الضواحك والربايعات والانياب حكاه اسحق الموصلى عن بعض الاعراب ورد من زعم ان الثنايا منها على من نفى ذلك بقول أبى مقبل هزئت مية أن ضاحكتها * فرأت عارض عود قد ترم

اذ الترم لا يكون الا فى الثنايا (وقوله ذى) نعت لمحذوف أى ثمر ذى (وقوله ظلم) هو بفتح الظاء المجبة ومعناه ماء الاسنان وبريقها وقيل رقتها وشده بياضها وجمعه ظلوم وكفلس وفلوس ويكون الظلم مصدر ظلم وظلم

يجوزون من ظلم أهل الظلم مغفرة * ومن اساءة أهل السوء احسانا بفتح الظاء المجبة وضمها قال التبريزى فى شرح الحاشية والفتح أحسن لان المفتوح مصدر والمضموم اسم اه وكلام المرزوقى يقتضى ان الاحسن أن يفتح الاول ويضم الثانى وانه روى كذلك (وقوله اذا) ظرف منصوب المحل وفى ناصبه وجهان أحدهما ما قبله وهو تجلو وذلك اذا قدرته خاليما من معنى الشرط مثله فى قوله تعالى والذين اذا أصابهم البغي هم ينتصرون وقوله اذا ما غضبوا هم يغفرون ألا ترى انه لو كان مضمنا معنى الشرط هنا لكان ما بعده جوابا له وكان يجب دخول الفاء فلما لم تدخل الفاء دل على انه فاء معنى الشرط ولكنه ظرف لما بعده بخلافه فى البيت وأما من قال حذف الفاء كما حذف فى قوله

من يفعل الحسنات الله يشكرها * والشر بالشر عند الله مثلالا فقوله ضعيف لان باب ذلك الشعر والثانى ما بعده وذلك على تقديره مضمنا معنى الشرط ويحتاج حينئذ الى تقدير الجواب أى اذا ابتسمت جلت وهل الناصب قبل الشرط أو فعل الجواب قولان أشهرها الثانى وأصحهما الاول اذ يلزم على قول الاكثر أن تقع مهولة لما بعده الفاء وان واذا الفجائية وما النافية فى نحو قوله تعالى اذا طلعت النساء فطلقوهن لعنتهن ثم اذا دعاكم دعوة من الارض اذا أنتم تخرجون وقولك اذا جئتنى فانى أكرمك واذا أشبه انسان أباه فسا ظلم ولا نه افدتت عدم اضافتها فى نحو قوله

استغن ما أغناك ربك بالقنى * واذا تصبى خصاصة فتجمل فان قلت كيف يعمل المضاف اليه فى المضاف قلت القائل بهذا لا يدعى أنها مضافة بل انها بمنزلة متى فى قولك متى تغم أقم فى انها مرتبطة بما بعده ارتباطا اداة الشرط بحملة الشرط لا ارتباط المضاف بالمضاف اليه (قوله ابتسمت) يقال ابتسم كاتسم وتبسم ككاسم وبسم يسيم كجلس يجلس والمبسم كالمجلس اسم لمكان الابتسام وهو الثغر ووجه ابتسمت فى موضع

ويرغب اليه الاول حدائة السن فان الانسان كلما طعن فى السن تغير لون اسنانه ومال عن البياض الى الصفرة أو الخضرة الثانى النظافة لان تغير الاسنان انما يصدر عن ترك تهذيب الاسنالك ونحوه واذا ظرف لتجلبو ووجه ابتسمت فى محل جر باضافة اذا اليها

يقال انهم كاتسب وتبسم كسكام وبسم مجلس اذا ضحك ضحكا خفيفا وفي وصفه بالابتسام اشارة الى وصفين من اوصاف المدح الاول بشاشة الوجه وطلاقة اذ الشخص ٢٠ قد يكون في غاية الحسن والجمال الفائق والى كنه عبوس الوجه فيؤدي به

ذلك الى ذهاب بجمه حسنه ورونق جماله وأيضاً طلاقة الوجه تدل على الكرم وعبوسه تدل على اللؤم كما قال بعضهم تلقى الكريم فتستدل بيشره وتزى العبوس على التثيم دليلا الثاني الحياء والخوف فان الضحك يرفع الصوت والقهقهة دليل على الخفة وسقوط المروءة ولا يليق بذوى الجلالة وقبحا في وصفه صلى الله عليه وسلم أن ضحكه كان تبسما والى ذلك يشير الفرزدق في قصيدته التي يمدح بها زين العابدين على بن الحسين رضى الله عنهما بقوله يفضى حياء و يفضى من مهابة فلا يكلم الا حين يتبسم فجعل التبسم غير قادح في الحياء وجملة كانه منهل بالراح معاول امامستانفة اوصفة للثغر وأحوال منه والضمير يعود على الموصوف المحذوف وهو الثغر ومنهل بوزن مكرم اسم مفعول من أنهله اذا سقاها النهل بفتحين وهو الشرب الاول وقوله بالراح متعلق بمنهل فالغنى كانه مشرب بالراح شربا أولا ومعاول خبر ثان إمكان وفي الكلام حذف من الثاني لدلالة الاول أى معاول بالراح وهو اسم مفعول من عله يعله بضم العين على القياس بكسر هاء على خلافه فهو معاول

خفف ان قدرت اذا معمولة التجلو والجواب محذوف ولا موضع لها ان قدرت اذا معمولة لها (قوله كانه منهل) هذه الجملة امامستانفة واما صفة للثغر واما حال منه وعلى الثاني فان قدرت اذا شرطية كانت هي وجملة الاعتراض بين الصفة والموصوف للضرورة وان قدرت ظرفا للتجلى لم تكن ضرورة لان الفصل حينئذ شبهه بالفصل بمعمول عامل الموصوف نحو سبحان الله عما يصفون عالم الغيب لان المضاف اذا كان بعضا من المضاف اليه أو بعضه كان صالحا للحذف فيكون المضاف اليه حينئذ كانه معمول لعامل المضاف ولهذا جاز مجيء الحال من المضاف اليه في هاتين المستثنتين لاتحاد عامل الحال وعامل صاحبها في التقدير وعلى هذا صح وجه الحال هنا اذ العوارض بعض الثغر وتطيره قوله تعالى أيجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا وزعمنا ما في صدورهم من غل اخوانا وان فسر العوارض بجميع الاسنان كما تقدم من قول بعضهم امتنع وجه الحال لانه حينئذ تطير جاء في غلام هند صاحكة اذ المضاف ليس بعضا كافي الايتين الكريمتين ولا كبعض كما في قوله تعالى أن اتبع ملة ابراهيم خنيفا ولا المضاف عامل في الحال كافي قوله تعالى اليه مرجعكم جميعا فان قدرت تجلو عوارض فم جاز هذا لان العوارض بعض القم وارفرت بجميع الاسنان وليس في الاحرف الستة ما يبيكون هو ومعمولاه حالا الا حرفين ان المكسورة وكان نحو كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين لسكرهون ونحوه بفرق من الذين أنوتوا الكتاب كتاب الله وراه ظهورهم كانه لم لا يعلمون وسبب ذلك ان أن المفتوحة مؤولة بمصدر معرفة وشرط الحال التذكير وليت ولعل طليبتان وشرط الجملة الحالية ان تكون خبرية واما لكن فانها مستدعية لكلام قبلها فلهذا لا تقع جملة صفة ولا صلة ولا خبر ولا حالا (والمنهل) بضم الميم اسم مفعول من أنهله اذا سقاها النهل بفتحين وهو الشرب الاول (وقوله بالراح) فيه مستثنان احدهما ان للراح ثلاثة معان أحدها الخمر وهو المراد هنا ويقال فيها أيضا رياح بياء بعد الراء المفتوحة قال امرؤ القيس * نساوى نسا قوا بالراح المغفل * والثاني الارتفاع قال

ولقيت ما لقيت معد كلها * وفقدت راحي في الشباب وخالي

أى ارتفاعي واختيالي وذ كر أبو عمرو أن الاول منقول من هـ ذاقه قال سميت الخمر راحا لارتفاع شارها للكرم والثالث جمع راحة وهي الكف قال يصف سجادا دانيامن الارض * بكاد يمسكه من قام بالراح * المسئلة الثانية الجار متعلق بمنهل وحذف تطيره أى الجار متعلقا بمعاول ويجوز على قول أبي علي ان يقال انه ماتنازعاه لانه يميز أن يتنازع العاملان معمولا توسطهما قال في قوله * مهماتصب أفعامن بارق تشم * ان أفعاظرف ومن زائدة وبارق مطلوب لتصب ولتشم فاعمل أحدهما وحذف معمول الآخر (قوله معاول) اسم مفعول كما ان منهلا كذلك الان فصله ثلاثي مجرد يقال عله يعله بالضم على القياس ويعله بالكسر اذا سقاها ثانيا وأصل ذلك ان الابل اذا شربت في أول الورد سمي ذلك نهلا فاذا ردت

أى مسقى ثانيا فان العلل بفتحين الشرب ثانيا كما ان النهل بفتحين الشرب أولا وأصل ذلك ان الابل اذا شربت في أول الورد سمي ذلك نهلا فاذا ردت الى اعطتها ثم سقيت ثانيا سمي ذلك عللا وزعم الحريري أن المعاول

لا يستعمل الابهذ المعنى وان اطلاق الناس له على الذى أصابته العلة وهم وانما يقال ٢١ لذلك معمل من أعله الله تعالى وكذا قال

ابن مكى وغيره ولحنوا المحدثين
في قولهم حديث معلول وقالوا
الصواب معمل اه والصواب
انه يجوز ان يقال معلول من
العله الا انه قليل وعن نقل ذلك
الجوهري في صحاحه وقطرب
في كتابه وحاصل معنى البيت
ان سعاد اذا ابتسمت تكشف
في تبسمها عن اسنان ذات ماه
وبريق وذات بياض أو رقعة
ولطيب نغرها كأنه مسقي بالراح
نهم لا ثم علا أى أولاً ثم ثانياً
والراح له ثلاثة معان الاول الخمر
وهو المراد هنا والثاني الارتياح
والثالث جمع راحة وهى الكف
فان قيل كيف ساعله أن يذكر
في قصيدته شرب الخمر بعد
تحريمها مع انها أم الخبائث
أجيب بانه جرى في ذلك على عادة
الشعراء من التغزل بذكر الخمر
مع قرب عهدهم بالاسلام كما تقدم
في الكلام على التغزل بالمرأة
(قوله شجبت بذى شيم الخ) لما
شبه نغرها بمزاج معلول بالراح
على ما تقدم في البيت الذى قبله
شمرع في وصف الراح بانها
مزجت بماء موصوف بست
صفات فقال شجبت بذى شيم
الخ أى مزجت تلك الراح بماء
موصوف بماء كره من الصفات
حتى كسرت سورتها ونجست
فورتها فان الخمر اذا أقيمت على
أصلها من غير خلط ماء قيل لها
سرفة فان خلطت بماء قيل لها

الى أعطانها ثم سقيت الثانية فذلك العلل وزعم الحريرى ان المعلول لا يستعمل الابهذ المعنى
وان اطلاق الناس له على الذى أصابته العلة وهم وانما يقال لذلك معمل من أعله الله وكذا قال
ابن مكى وغيره ولحنوا المحدثين في قولهم حديث معلول وقالوا الصواب معمل أو معمل اه
والصواب انه يجوز ان يقال عله فهو معلول من العلة الا انه قليل وعن نقل ذلك الجوهري في
صحاحه وابن القوطية في أفعاله وقطرب في كتاب فعلت وأفعلت وذكر ابن سيده في المحكم ان
في كتاب أبى اسحق في العروض معلول ثم قال ولست منها على ثقة اه قال ويشهد له هذه
اللفظة قولهم عليل كما يقولون جريح وقيل اه ولا دليل في ذلك لقولهم عقيد وضميروها
يعنى مفعول لا يعنى مفعول ونظير هذا ان المحدثين يقولون أعضل فلان الحديث فهو معضل
بالفتح ورد بان المعروف أعضل الامر فهو معضل كاشكل فهو مشكل وأجاب ابن
الصلاح بانهم قالوا امر عضيل أى مشكل وفعل يدل على الثلاثى قال فعلى هذا يكون لنا
عضل قاصرا وأعضل متعديا وقاصرا كما قالوا ظلم الليل وأظلم الليل وأظلم الله الليل انتهى وقد
بيننا فعيلا ياتى من غير الثلاثى ثم انه لا يكون من الثلاثى القاصر قال

شجبت بذى شيم من ماء مخنية * صاف باطخ أضحى وهو مشمول

(قوله شجبت) الشيخ الكسر والشق ومنه شيخ رأسه وشججهاء المبالغة أنشد مسيبويه

وكنتم أدل من وتد بقاع * يشجع رأسه بالفهر واجى

الفهر حجر علا الكف ويجوز تأنيثه والواجى مخفف من الواجى وهو داق الودود يقال
شجبت السفينة البحر والناقة المفازة قال * تشجى العوجاء كل تنوفة * ومضارعهن يشج
بالضم على القياس وبالكسر والمفعول مشجوج على القياس وشجيج كذبيح وطريح ويقال
في الخمر اذا خلط بها الماء مزجت وهو عام في كل مزج فان أريد أن المزاج رقتا قيل
شعشت وهو من قولهم ظل شعشاع اذا كان رقيقا لا كثيفا ورجل شعشاع اذا كان خفيفا
فان أريد أن الماء كسر سورتها قيل شجبت وهو مجاز وان أريد المبالغة في ذلك قيل قتلت
وهو مجاز أيضا قال الله تعالى ان الاربار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا وقال عمرو
ابن كلثوم الاهبي يصحك فاصبينا * ولا تبسقى خور الاندرينا
مشعشة كان الحص فيها * اذا ما الماء خالطها سخيها

ومعنى هبى قوى من فومك والصحن القدح الصغير واصبينا بفتح الباء أى اسقيننا بالعدة
والاندريين بالذال المهملة موضع بالشام ويقال بارفع اندرون وقيل انما اسم الموضع اندر
ولكنه نسب اليه أهله فقال الاندريين ثم حذف ياء النسب للتخفيف كما في قوله تعالى ولو
نزلناه على بعض الاجمين وقول الشاعر * وما على بهر البالية * والمعنى لا تنبها لغيرنا
وتسقيننا سواها ومشعشة حال أو بدل من خور او مفعول لا صبينا ويجوز رفعها بتقدير
هى والحص مهملة الحرفين مضموم الاول الورس وقيل الزعفران وسخيها اما اسم منصوب
على الحال من الماء وهو قول أبى عمر الشيباني قال كانوا يسخنون لها الماء في الشتاء واما قيل
وفاعل والجملة جواب لا اذا أى انها اذا مزجت أحدت فينا السخاء قبل أن نشربها وهذا

ممزوجة قل المزج أو أكثر فان مزجت حتى رقت ولطف ولم تنكسر سورتها قيل لها مشعشة من قولهم ظل شعاع اذا كان رقيقا

لا كسيفان زبيد على ذلك حتى انكسرت ٢٢ سورتهما قبل شجبت وهو مجاز لان الشج في الاصل الكسر ومنه شجر رأسه وشجبتها

للبالغة وان زبيد على ذلك حتى
ذهبت قوتها قبل قتل وهو
مجاز ايضا لان القتل في الاصل
ازهاق الروح وقد اختلف شرابها
هل الاولى الصرفة او الممزوجة
فاختار قوم الصرفية ومنهم
حسان بن ثابت في زمن الجاهلية
حيث يقول

ان التي ناولتني فرددتها
قتلت قتل فهاثم لم تقتل
كلناهما حلب العصير فعاطى
بزجاجة اراخاها للفصل
يقول للسدي ناوله الخمرة وردّها
عليه ان التي ناولتني فرددتها
عليك قتل بالمرج حتى ذهبت
قوتها ثم دعا عليه بقوله قتل
لكونه قتل بالمرج ثم طلبها غير
مقتولة بل صرفة بقوله فهاثم لم
تقتل ثم سوى بين الصرفة
والممزوجة في الرجوع الى
أصل واحد وهو العصير بقوله
كلناهما حلب العصير ثم طلب
أشدها تأثيرا في السكر واراخا
المفاصل بقوله فعاطى بزجاجة
اراخاها للفصل واختار آخرون
الممزوجة لان الصرفة قد تدوى
الى زوال الشعور وذهاب
الاحساس وبعضهم سوى
بينهما كما يشير لذلك ابن
الفارض بقوله

عليك بها صرفا وان شئت مرزجها
فعدلك عن ظلم الحبيب هو الظلم
فان قيل لا معنى لاختار ذكر
الممزوجة على الصرفة في كلامه

حيث قال شجبت اوجب بان الصرفة حارة يابسة والممزوجة حارة رطبة فالمرج ينقلها من اليسوة الى الرطوبة

أبلغ من قول عنتره

واذا شربت فاني مستهلك * مالي وعرضي وافر لم يكلم

واذا صحت فأقصر عن ندى * وكأملت شمالي وتكرى

وقول عنتره اعدل واحسن والعرض الحسب والكلم الجرح وهو هنا مجاز وتعميل وفي
البيت الثاني احتباس من اعتراض يرد على بيت عمرو اذ ظاهره انه لولا الجر لم يكن فيهم سخاء
والشمائل جمع شمال بكسر الشين وهي الخلق قال

ألم تعلمي أن الملامة نفعها * قليل ومالوى أخى من شماليا

وأحسن من بيتي عنتره قول امرئ القيس

وتعرف فيه من أبيه شمائل * ومن خاله أو من يزيد من حجر

سماحة ذاوبر ذاو وفاذا * ونائل ذا اذا صحا واذا سكر

وانما قدم هذا البيت على بيت عنتره لانه جمع هذه الاشياء في بيت واحد وقال حسان رضى

الله عنه

ان التي ناولتني فرددتها * قتلت قتل فهاثم لم تقتل

كلناهما حلب العصير فعاطى * بزجاجة اراخاها للفصل

ولهذا الشعر حكاية حسنة أوردها الامام أبو السعادات هبة الله بن الشجري في الجزء الثاني

من أماليه قال اجتمع قوم على شراب فتغنى أحدهم بهذين البيتين فقال بعض الحاضرين

كيف قال ان التي ناولتني فرددتها ثم قال كلناهما فجعلها اثنتين فلم يدر الحاضرون خلف

أحدهم بالطلاق ثلاثا ان بات ولم يسأل القاضي عبيد الله بن الحسين عن ذلك قال فسقط

في أيديهم ثم أجمعوا على قصد القاضي فيمموه بتخطون اليه الاحياء فصادفوه في مسجد يصلى

بين العشاءين فلما أحس بهم أو جرثم أقبل عليهم فقال ما حاجتكم فتقدم أحسنهم نسبة فقال

نحن أعز الله القاضي قوم نزعنا اليك من طريق البصرة في حاجة مهمة فيها بعض الشيء فان

أذنت لنا قلنا قتال قل فذكر له البيتين والسؤال فقال أما قوله ان التي ناولتني فانه يعني به

الجر وأما قوله قتل فغناه مرزج بالماء وأما قوله كلناهما حلب العصير فانه يعني به الجر

والماء فالجر عصير العنب والماء عصير السمح قال الله تعالى وأترلنا من المعصرات ماء ثجاجا

انصرفوا اذا شئتم قال ابن الشجري ويمنع من هذا التأويل ثلاثة أشياء أحدها ان كلنا

لثؤنتين والماء مذكر والتذكير يقلب على التأنيث لقول الفرزدق * لناقراها والنجوم

الطوالع * والثاني انه قال اراخاها فاعل يقتضى المشاركة والماء لا اراخاه فيه للفصل والثالث

انه قال فالجر عصير العنب وحسان يقول حلب العصير والحلب هو الجر فيلزم على قوله اضافة

الشيء الى نفسه وانما الجواب ان المراد كلنا الممزوجة والصرف حلب العنب فناولني أشدها

اراخا وهي الصرف التي طلبها منسه في قوله فهاثم لم تقتل انتهى كلامه وههنا فوائد تتعلق

بالبيتين احدها ان قوله قتل جملة معترضة ونظيره في الاعتراض بالدعاء انه دعاه بخير قوله

ان الثمانين وبلغتها * قدأ حوجت سمعى الى ترجان

ان سلمى والله يكأوها * ضنت بشئ ما كان يرزوها

وقوله

وقول بعضهم ان قوله قتل التفات مردود لان شرطه اتحاد مدلولي الضميرين كقوله تعالى

حيث قال شجبت اوجب بان الصرفة حارة يابسة والممزوجة حارة رطبة فالمرج ينقلها من اليسوة الى الرطوبة حتى

فان قيل لم خص الشج بالذكرون سائر انواع المزج المتقدمة أجيب بان الشج ٢٣ اعدل حالات المزج لان الشجعة لا تكسر

سورته المقاربتها الصرفة في
أفعالها والقتل يذهب سورته
بالكلية فتصير لا نشاط فيها والشج
يذهب حد السورة ويبقى منها
بقية تحصل منها النشوة ثم لما
ذكر أنها مزجت بالماء وصف
الماء الذي مزجت به بستة
أوصاف الاول كونه ذا شيم
أي صاحب برد شديد فذى بمعنى
صاحب والشيم بفتحين البرد
الشديد قال في المختار الشيم
بفتحين البرد وقد شيم الماء من
باب طرب فهو شيم أه والماء
البارد مما يستطاب شربه
ويستعذب ولقد كان عليه الصلاة
والسلام يحبه الماء الحلو البارد
حتى قال في دعائه اللهم اجعل
حبك أحب الي من الماء البارد
وكان القطب الساذلي يقول اذا
شربت الماء الحلو البارد أشكر
ربي من وسط قلبي ورجعاً من جوار
الخير بالماء الحار ولعل ذلك
كان يقع لهم في البرد الشديد
الذي يجد فيه الخير لشدته فاذا
مزجت بالماء الحار لطفتها ورقهه
بخلاف البارد فانه يزيد هاجودا
الثاني كونه مأخوذاً من ماء
محنة بفتح الميم وسكون الحاء
وكسر النون وفتح الياء المنخفضة
وهي منعطف الوادي وانما
خص ماء محنة بالذكر لانه
يكون أصفى وأبرد وكان المعنى
فيه ان الرياح تراكم فيه لا تعطاه
فتصفه وتبرده الثالث كونه

حتى اذا كنتم في الفلك وجرن بهم الثانية ان النام من هاتما مكسورة كان الطاء من عاطى
كذلك لانهما أمران من هاتى بهاتى مهانة وعاطى يعاطى معاطاة وقول بعضهم انه اسم فعل
مردود بأمرين تصرفه واتصال ضمائر الرفع البارزة به نحو قول هاتوا برهانكم وقوله

اذا قلت هاتى ناولينى تمأيلت * على هضم الكسخر بالتحلل

الثانية ان الحلب فعل بمعنى مفعول كالقبض والخطب والعصير فعمل بمعنى مفعول كالكميل
والدهين والرابعة ان المفصل بكسر الميم وفتح الصاد اللسان لانه آلة تفصل بها الامور ومفعول
من أوزان أسماء الآلات كالمفخ والمخيط والمفصل بفتح الميم وكسر الصاد مكان انفصال بعض
الاعضاء من بعض لان اسم المكان من فعل يفعل على مفعول كالمجلس والمضرب والمغنيان
صحيحان في بيت حسان فيجوز قراءته بالوجهين الخامسة ان أرخى اسم تفضيل مبنى من
أرخى وبناءه اقل التفضيل من اقل مسموع عند قوم مقيس عند آخرين وفصل بعضهم فقال
ان كانت هزته للنقل كأعطى فسموع أو لغير النقل كأظم الليل فقيس ومن الوارد من ذلك
قولهم ما أعطاه للدراهم وأولاه للمعروف وقوله تعالى ذلكم أقسط عند الله وأقوم لل شهادة
فانهم ما من أقسط اذا عدل ومن أقام قال الله تعالى وأقسطوا ان الله يحب المقسطين وأقيموا
الشهادة لله * وفي محل الجملة من قوله شجبت وجهان أحدهما النصب على الحال من الراح
(فان قالت) كيف وقع الماضي حالاً مع تجرده من الواو وقد (قلت) انما يلزم ذلك اذا كان
الماضي مثبتاً ولا ضمير معه كقوله

وجالدهم حتى اتقوا بكبشهم * وقدحان من شمس النهار غروب

ويعتنعان ان كان الماضي في المعنى شرطاً نحو لا ضربته ذهب أو مكث أو وقع بعد الانحوا
ما تكلم الا ذل خيراً وتجب الواو وتمنع قد اذا نفي الفعل ولم يكن ضمير نحو جاهدو ما طمعت
الشمس وتجاوز الواو وتمنع قد اذا نفي الفعل ووجد الضمير نحو جاهدو ما طمعت كيف جاء أو
كان الفعل ليس نحو ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون ولستم بأخذيه الآية وقول الرازي
اذ جري في كفه الرشاء * جرى القلب ليس فيه ماء

ويجوز فيما عد ذلك ان تأتى به أو ان تتركه ما وان تقتصر على الواو وأن تقتصر على قد
فالاول كقوله تعالى وقد فصل لكم ما حرم عليكم والثاني كقوله تعالى اوجاؤكم حصرت
صدورهم ولهذا قرأ الحسن حصرة صدورهم ومنه هذه بضاعتنا ردت اليه ولا على الذين
اذا ما أتوا لتحملهم قلت لا أجداً أحلكم عليه نولو او قول كعب رضى الله عنه شجبت والثالث
كقوله تعالى أنؤمن لك واتبعك الارذلون كيف تكفرون بالله فكنتم أمواتاً فأحياكم والرابع
كقول الشاعر وقفت بربيع الدارق غير البلى * معارفها والساريات الهواطل
ولا تحتاج في الوجه الثاني والوجه الثالث الى ان يضم قد خلا فاللبرد والفارسى والفرأه وأكثر
المتأخرين والوجه الثاني الخفض على انها صفة للراح لان تعريفها تعريف الجنس كما أجيز
ذلك في قوله ولقد أمر على اللثيم بسبني * فضبت تحت قلت ما يعنني

(وقوله بذى) أي بقاء ذى وفيه دليل على ما قدمناه من ان شرط حذف الموصوف فهم معناه
لا كون الصفة مختصة بجنسه كما يقول ابن عصفور وغيره (وقوله شيم) هو بفتح الشين المعجمة

صافياً عما يحاطه من اجزاء الارض لان الماء ان كان صافياً لا يكثر الخرج التي مزجت به بخلاف ما اذا كان كدراً فانه يكثرها بما خلطته

المطلوب فيها الرابع كونه بأبطح وهو المسيل الواسع الذي فيه دقاق الحصى فلكونه واسعا يكون مظنة الكثرة ولكونه فيه دقاق الحصى يكون مظنة الصفاه الخامس كونه أخذ في وقت الضحى وهو المراد بقوله أضحى وهي تامة فانها بمعنى أخذ في وقت الضحى لانه أولى ما يستقي فيه الماء لقرب عهده من آخر الليل فيكون الماء فيه باردا بخلاف ما بعد ذلك من أوقات النهار فانها يشتد فيها حر الشمس السادس كونه مشمولا وهو المراد بقوله وهو مشمول أى والحال انه مشمول فالواو للجمال والشمول هو الذى ضربته ربح الشمال حتى برد فان ربح الشمال أشد تبريد الماء من غيرها من الرياح خصوصا بارض الجازل رقتها ولطافتها ولا كذلك غيرها من الرياح بل وبما هبت بعض الرياح على الماء فسختته وحاصل معنى البيت ان تلك الراح مضجت بماء بارد أخذ من منعطف الوادى صافى في مسيل واسع فيه دقاق الحصى وكان أخذه منه في وقت الضحى وقد ضربته ربح الشمال حتى برد فان أحسن المياه ما كان باردا في طبعه وكان من ماء منعطف الوادى وكان صافيا في لونه وكان في مكان متسع فيه دقاق الحصى وكان ما خوذ في وقت الضحى وكان مضروبا بربح الشمال حتى برد

والبهاء الموحدة البرد الشديده يقال غداة ذات ششم وقد شيم الماء وغيره وخصر بمعنى اشتد برده وخرص الرجل اشتد برده مع الجوع والفسه لان باخاء المعجزة والراه والصاد المهمملتين والافعال الثلاثة على فعل بالكسر يفعل بالفخ ومصدرهن على الفهل بفتحين ووصفهن بزنة الماضى وقال أبو الطيب المتنبي * وأحر قلباه من قلبه شيم * وقال المعرى

لواختصرن من الاحسان زرنكم * والعذب بهجر لا فراط في الخصر

وعن أبي عمرو بن العلاء الشيم من الناس المقرو والجائع وفي ثبوت هذا عن مثل هذا الامام بعدوان كان الناقل له عنه الجوهري لان فعل هذا الوصف لا يقتضى ذلك ولا يختص بالحيوان (وقوله من ماء) صفة ثانية للماء المحذوف أو حال منه وان كان ذكره لاختصاصه بالوصف بذى أو حال من ضمير ذى المائد منه على الموصوف وهذا أحسن لانه جعل على الاخص الاقرب ولهذا كان ضعيفا خرم الزمخشري في مصداق من قراءة بعضهم ولما جاءهم كتاب من عند الله مصداقاً بانه حال من النكرة والوجه الاول أحسن الثلاثة لتوسط هذا الطرف بين صفتين وهما ذى شيم وصاف (فان قلت) قدر قوله عاف حالا وان المنقوص سكن حالة النصب للضرورة فانخذت المياه الساكنين كقوله

ولو أن واش باليامة داره * ودارى بأعلى حضر موت اهتدى ليا

وقول الفرزدق يهجو هشام بن عبد الملك بن مروان

يقلب رأس الميكن رأس سيد * وعيناه حولاه بادعيوبها

وحينئذ فترج الحالية في الطرف لمجاورة الحال (قلت) لا يجسن الحمل على خلاف الظاهر مع عدم الحاجة اليه ثم مناسبة المتقدم أولى من مناسبة المتأخر وأصل الماء موه فقلبت واوه ألقا على القياس وأبدلت هاؤه همزة على غير القياس وحصل بذلك توالى اعلالين وجمعه في القلة أمواه بالهاء على الاصل وربعا أبدلوهافيه قال

وبلدة قالصة أمواؤها * ما حجة راد الضحى افيأؤها

القالصة المرتفعة والمأحجة الذاهبة وراد الضحى ارتفاعه وجمعه على الاصل في الكثرة مياه بالهاء لا غير وانما قلبت عينه ياء لكسرة قبلها والالف بعدها كدار وديار وانما حجت في طوال لاحتها في طويل وانما أعلت في سياط مع سلامتها في سوط لان السكون عندهم كالاعلال والنسبة الى الماء مائى بالهمز وماوى بالواو ككسائى وكساوى (وقوله مخنية) مقفلة من حنوت وجمعها محان وأصلها مخنوة وهي عبارة عما انعطف من الوادى لان ماءها يكون أصفى وأرق وانما قلبت الواو ياء لتطرفها في التقدير بعد كسرة وقول التبريزي لوقوعها رابعة بعد كسرة فيه زيادة ما ليس بشرط وهو كونها رابعة وبرده وجوب القلب في قوى ورضى وشجبة فانها من الرضوان والقوة والشجوة ونقص ما هو شرط وهو انظرط اما تقديرا كفاي شجبة ومخنية أو لفظا كفاي قوى ورضى وقد اجتمع النوعان في قوله مخنية وقوله صاف اذهو من الصغو ومثله داع وغاز وكذلك حادسواء كان اسم فاعل من حاد يحدو أو واسم العدد الا ان في هذا قلبيين قلب المكان وقلب الابدال وذلك لانه من الوحدة فاصله واحد ثم آخرت فاؤه فصار جادو وزنه عالف (وقوله بأبطح) صفة أو حال والابطح مسيل واسع فيه

(قوله تنفي الرياح الخ) لما وصف الماء الذي مر جرت به الراح في البيت الذي ٢٥ قبله بما يرجع حاصله الى الكثرة والبرودة

والصفاء على ما تقدم تقريره
هناك انبعاث في هذا البيت بما
يؤكد به فقال تنفي الرياح الخ
ومعنى تنفي نظرياً يقال نفاه أى
طرده والراح جمع ريج وهو
عبارة عن هواء يتحرك لآلذاته
بل يتحرك الفاعل المختار وهو
الله تعالى كما قال جل وعز الله
الذي يرسل الرياح وزعمت
الغلاصة ان سبب ذلك ارتفاع
أجزاء دخانية لطيفة من الارض
قد سحنت تسخيناً شديداً فيسبب
تلك السخونة ترتفع وتتصاعد
حتى تصل الى القرب من الفلك
ثم تتفرق في الجوانب وبسبب
ذلك التفرق يحصل الريح وهو
مردود وأصول الرياح أربعة
الاولى الصبا وتسمى بالقبول
بفتح القاف لانها تقابل هبوبها
المشرق وتأتى من مطلع الشمس
وانما سميت بالصبا لانها تصبو
أى تميل الى الكعبة وهى التى
تسمى أهل مصر بالشرقية لانها
تأتى من جهة المشرق والشامية
الدبور سميت بذلك لان من
استقبل المشرق استدبرها وأهل
مصر يسمونها الغربية لان مهبطها
من مغرب الشمس والثالثة
الشمال بفتح الشين سميت بذلك
لانها عن شمال من استقبل
المشرق وتعرف عند أهل مصر
بالبحرية لانها يسار بها فى البحر
على كل حال والعامية يعتقدون
انها سميت بذلك لانها تهب عليهم

دفاق الحصى وجمعه بطاح على غير القياس وأباطح على القياس لانه قد صار اسماً فالنحو
بافكل وافاكل واحدوا حامداً قال

وكأن بالابطاح من صديق * برانى لوأصبت هو المصايب
وانما خفض أبطح بالفتحة لانه لا ينصرف للوصف المتأصل والوزن الغالب ومنهم من يصرفه
امتداداً بعارض الامية والوجهان فى اخوانه كاجرع وأبرق وادهم للقيد والاجود منع
الصرف فى الجميع (وقوله أضحى) اما تامة بمعنى دخل فى وقت الضحى فالجمله بعد ما حال
والواو الداخلة عليها والابتداء ويقدر هاسيويه باذوا اما ناقصة بمعنى ثبوت الخبر للمخبر عنه
فى هذا الوقت فالجمله بعد ما خبر والواو زائدة ووجه دخولها تشبيه الجمله الخبرية بالجمله
الحالية وهذا الوجه انما يجيزه أبو الحسن والكوفيون وتابعهم ابن مالك وزعم ان ذلك يكثر
بشرطين كون عامل الخبر كان أوليس وكون الخبر موصفاً بالاكثاله
ما كان من بشر الا ومبته * محتومة لكن الآجال تختلف
(وقوله)

ليس شئ الا وفيه اذا ما * قابلته عين اللبيب اعتبارا
ويقول فى غير ذلك كقوله

وكافوا اناسا ينفعون فاصبحوا * وأكثرا يعطونك النظر الشرر
وعلى هذا قول كعب رجه الله أضحى وهو مشمول والمشمول الذى ضربته ريج الشمال حتى
بردى قال منه غدير مشمول ومنه قيل للخمر مشمولة اذا كانت باردة الطعم قال
تقول يا شيخ أمتسحى * من شربك الراح على المكبر
فقلت لوبا كرت مشمولة * صفرا كلون الفرس الاشقر
رحبت وفى رجلك ما فهمما * وقد بدداهنك من المستزر

فى البيت الاول شاهد على انه يقال استحى يستحى كاستحي يستحي وقد قرأ يعقوب وابن
محيسن ان الله لا يستحى أن يضرب مثلاً بماء واحدة وقد رويت عن ابن كثير أيضاً وهى
لغة تميم والاصل بياهين فنقلت حركة العين الى الفاء فالتقى ساكنان فقبل حذف اللام
فالوزن يستفع وقيل حذف العين فالوزن يستغل وفى البيت الثانى شاهد على قصر الممدود
القياسى لاجل الضرورة وفيه رد على الفراء اذ زعم انه لا يقصر للضرورة الاما ما أخذه
السماع دون القياس وفى الثالث شاهد على جواز تسكين المرفوع الصحيح لاجل الضرورة
وعلى جواز النقص فى الهمز وهى أفصح فيه من التمام ويروى وقد بدد اذ لا شاهد فيه
ويسمى الخبر أيضاً شمولاً قال القتبى لانها تشتمل على عقل صاحبها وقال غيره لان لها عصفه
كعصفه الريح الشمال وأفضل مياه المطر باعتبار المسكان ما كان باطحاً بمخينة وباعتبار
الزمان ما دخل فى زمن الضحى وباعتبار الصفات القائمة به ما كان صافياً شاماً وباعتبار
ما يطرأ عليه ما هبت عليه ريج الشمال وقد اشتمل البيت على ذلك كله قال

تنفى الرياح القذى عنه وافرطه * من صوب سارية بيض بعابيل
(قوله تنفى) مضارع نفاه اذا طرده ويقال أيضاً تنفى بفتح النون نظرياً لا يتعدى

٤ بان تسعد من جهة البحر والاربعه الجنوب وهى التى تسمى أهل مصر القبليه وعامتهم يعبرون عنها بالمريسي لانها

تهب من بلاد المرس وهم طائفة من السودان حسان الوجوه^{٢٦} ومن ربح جهات من بين مهب ريحين يقال لها النكاه لانها تكتب
 أي عدات عن مهب تلك الرياح وقد نظم بعض^{٢٧} منهم ذلك بقوله ٢٦ أصول الرياح أربع سم بالصبا قبولاً أنت من مطلع الشمس شرقه
 دبور أنت من مغرب الشمس فاعلم

ومن تعديه قوله تعالى أو ينفوا من الأرض ومن قصوره قول القطامي بضم القاف
 * فاصبح جارا كم قبلنا ونافيا أي منتفيا (وقوله الرياح) جمع ريح والياه فيها بدل عن واو
 وانما قلبت في المفرد لسكونها بعد كسرة كافي ميزان وميقات وفي الجمع لما تقدم في مباء وديار
 وسيط من محي الكسرة قبلها والالف بعدها واعتلاها في المفرد أو سكونها فيه ومن ثم
 صحت في أرواح لا تنفاه الشرط الاول وفي كوزة جمع كوز لا تنفاه الشرط الثاني وفي طوال
 لا تنفاه الثالث وأما قوله

تبين لي ان القماء ذلة * وان اعزاء الرجال طيها
 فنادر ومن العرب من يقول أرياح كراهية الاشتباه بجمع روح كما قال الجميع اعياد كراهية
 الاشتباه بجمع عود وقول الحسيري ان الارياح في جمع ريح لحن مردود وقول الجوهري
 الريح واحدة الرياح والارياح وقد يجمع على أرواح يقضى ان الارياح هو الكثير وليس
 كذلك وانما الكثير أرواح ومنه قول ميسون بنت بحدل بالحاء المهملة وهي زوج معاوية
 رضى الله عنه وهي أم ابنه يزيد

لميت تحقق الارواح فيه * أحب الي من قصر منيف
 وليس عباءة وتقر عيني * أحب الي من لبس الشفوف

وهذا البيت شاهد على نصب المضارع بان مضمره لعطفه على اسم متقدم وحرف أكثرهم
 أوله فانشده للبس وانما هو بالواو عطفاً على قولها لميت وما بعده (وقوله القذى) هو بالذال
 المجمة ما سقط في العين والشراب والواحدة قذاة ويقال قذيت العين بالكسرة تقذى بالفتح
 اذا سقط فيها القذى وقذت بالفتح تقذى بالكسرة اذا رمت القذى وأقذيتها اذا جعلت فيها
 القذى وقذيتها مشددة اذا نزع عنها القذى كما قالوا جلد البعير وقرده اذا نزع عنه جلده
 وقراده * وفي الجملة من قوله تنفي الرياح القذى عنه بحثان (أحدهما) بالنسبة الى الاعراب
 وهي باعتبارها محملة لثلاثة أوجه أحدها أن تكون خبراً ثانياً لأضحي على ان تكون ناقصة
 والثاني ان تكون حالاً فان كانت أضحي تامة فذو الحال فاعلها أو مفعول مشمول المستتر فيه
 وهي على الثاني من الحال المتداخلة وعلى الاول من المترادفة وان كانت ناقصة فذو الحال
 ضمير مشمول أو ضمير أضحي ان قلنا ان الافعال الناقصة تدل على الحدث وهو الصحيح والثالث
 ان تكون مستأنفة (البحث الثاني) بالنسبة الى المعنى وهي باعتبارها محملة لثلاثة أوجه أيضاً
 أحدها أن تكون تعليلاً لقوله صاف والثاني ان تكون توكيداً له وتبهما والثالث أن
 تكون احترازاً وذلك لان الماء الصافي قد يعرض له أن يعاود شئ من الاقذاه ويكون بحيث
 لو أزيل عنه لظهر صفاءه وان لا كدورة فيه فتفي ان يكون هذا الماء من هذا القبيل (قوله
 وافرطه) يستعمل افرط على وجهين متعديين ومعناه الزيادة في الشئ ومجاوزة الحد فيه
 ومتعدياً بنفسه وله ثلاثة معان أحدها ترك الشئ ونسيانه والثاني تقديمه وتجيئله والثالث
 ملؤه بفتح الميم وقوله تعالى وانهم مفرون يقرأ بسكون الفاء مع كسر الراء على انه من

لذا عند مصر سم باصاح غربيه
 شمال تجي من عن شمال مشرق
 يسار بها في البحر تدعى بحريه
 جنوب تسمى بالمرسى نسبة
 لبلدان سودان وتسمى لقبليه
 وما بين ريحين تهب فسمها
 بنكاه تجرى كالاصول بلامه
 ولاهل البحر الملاحين المعرفة
 النامة في ذلك فهو كما قيل
 علم نفيس في جنس خسيس
 والقذا بفتح القاف والذال المجمة
 ما يسقط في العين والشراب
 والمراد به هنا ما يقع في الماء مما
 يشوبه ويكدره وعنه جار
 ومجسور ومتعلق بالفعل قبله
 والضمير عائداً على الابطح أو على
 الماء فالعنى على الاول ان الرياح
 تهب على الابطح قبل وجود الماء
 فيه فتتسبب ما فيه من تراب
 ونحوه فلا يبقى فيه الا دفاق
 الحصى فلا يجد الماء فيه عند
 حلوله ما يكثره فيبقى على صفائه
 والمعنى على الثاني ان الرياح
 تهب على الماء وهو في الابطح
 فتعذب ما على وجهه مما كان
 في الابطح قبل وجود الماء فطفي
 على وجهه فتطرده الرياح الى
 شاطئ الوادي والمعنى الاول
 ابلغ في الصفاء لعدم ملاقاته القذا
 للماء جملة وهو أقرب الى مراد

الناظم وعلى كل فالجملة في المعنى تعليل لقوله صاف وتأكده وقوله وافرطه أي وافرط ذلك الابطح بالماء المتعدي
 أي ملأه بهو يشرب بكثرة الماء وزادته فان كثرته وزادته تدفع عنه الاستعداد فلا تعاف النفوس شرهه

المتعدي بقى أى مفردون فى المعاصى وفتحها على انه من المتعدي بنفسه ومعناه اما
متركون فى النار منسيون أو مقدمون اليها مهلون وقول العرب غدير مفرط بسكون الفاء
وفتح الراء من الثالث أى مملوء ومنه هذا البيت كما سيأتى ويقال من هذه المادة فرطت
القوم بالتخفيف والفتح أفرطهم بالضم فأنا فرطهم بفتحين وافرطهم بمعنى سبقتهم الى الماء
ومن الحديث أنا فرطكم على الحوض ولا يثنى الفرط ولا يجمع بخلاف الفراط فانه بطابق
من قصده قال القطاوى

فاستجملونا وكافوا من صحابتنا * كاتجمل فراط لوراد

قال فرط فى الامر بالتشديد اذا قصر فيه ومنه قوله تعالى يا حشرنا على ما فرطت فى جنب
الله وقرئوا منهم مفردون براهم مشددة مكسورة أى مقصرون فى الطاعات (قوله من صوب)
للصوب أربعة معان أحدها المطر كقوله

فسقى ديارك غير مفسدها * صوب الربيع وديمته مى

وانصاب غير على الحال من الفاعل المؤخر وفيه احتراص عما أورد على من قال
ألا يا سلمى يا دارى على البلا * ولا زال منها لاجبر عائلك القطر

اذ قيل انه أراد الدعاء لها فدعا عليها بالخراب والجواب انه احتراص أو لا بقوله سلمى وان زال
واخوانها انما تقتضى ثبوت الخبر للاسم على جارى العادة فى مثله كقولنا ما زال زيد يصلى
فان معناه انه منذ تأتى منه فعل الصلاة لم يتركها فى أوقاتها الا انه مذكور لم يزل يصلى ليلا ونهارا
لا يفتقر والثانى أن يكون مصدر الصاب يصوب بمعنى نزل والثالث أن يكون مصدر الصاب
بمعنى قصد كقول رجل من عبد القيس يمدح النعمان بن الحرث بن المنذر

تعاليت ان تعزى الى الانس جلة * وللانس من يعزوك فهو كذوب

فلست لانسى ولكن لملك * تنزل من جؤ السماء يصوب

أى يقصد الى الارض هذا هو الصواب فى تفسيره وهو قول أبى محمد بن السيد وأما قول
الجوهري والاعلم والتميمى والواحدى وغيرهم ان معناه ينزل فيلزم منه التكرار والاحسن
أن يقال أصاب بالهمز ومنه قوله تعالى تجرى باهره رخاء حيث أصاب أى تجرى لينة سريعة
حيث أراد قاله ابن عباس رضى الله عنهما ونقل الزجاج اجماع أهل اللغة والتفسير عليه قال
ومنه قولهم للمعجب أصبت أى قصدت الجواب فلم تخطئه انتهى وما أدري من اين استفيد
معنى قوله لم تخطئه وانما الظاهر انه من قولهم أصبت الشئ اذا وجدته وان الاصل أصبت
الجواب وعلى التفسيرين فهذا الفعل قد هجر فمفعوله كافى قولهم بنى على امرأته أى قبسة
وافاضوا من عرفات أى رواحلهم لانه مسعى من افاض الماء وهو صبه بكثرة وتظيره فى
المعنى قوله * وسألت باعناق المطى الاباطح * (ويحكى) ان رجلين قصدا روبة بن
الهجاج يسأله عن معنى أصاب فى الآية فصادفاه فى الطريق فقال لهما اين نصيبان فرجعا
ولم يسألاه والزابع أن يكون بمعنى الصواب كقول اوس بن غلبه

الافالت امامة يوم غول * تقطع بان غلباه الحبال

ذرىنى انما خطئى وصوبى * على وان ما اهلك مال

وقوله من صوب جار ومجرور
متعلق بالفعل قبله والصوب
المطر ويستعمل بمعنى القصد
فيكون مصدر الصاب بمعنى قصد
ويحكى ان رجلين أتيا روبة بن
الهجاج يسأله عن قوله تعالى
فمخسرنا له الریح تجري باهره
رخاء حيث أصاب فصادفاه فى
الطريق فقال أين نصيبان
فرجعا ولم يسألاه

وقوله سارية أي صحابة تأتي ليلامن السرى وهو السرى ليلاو يروى غادية بدل سارية وهي صحابة تأتي غدوة وفي كل منهما إشارة الى برودة الماء لان الصحابة اذا أتت ليلاً أو غدوة بقي الماء على أصله في البرودة فاذا أخذ من صبيحة تلك الليلة كان في غاية البرودة وهو من آكد المطلوب فيه ٢٨ وقوله بيض فاعل افرطه وهي جمع أبيض أو بيضاء واختلف في معناها فقيل الجبال

وهو الظاهر الذي يرشد اليه المعنى وقيل السحب ورتبان المعنى عليه ان السحب البيض التي ملأت الابطح استمدت الماء من مطر تلك الصحابة وذلك يؤدي الى ان بعض السحب تستمد المطر من بعض وهو غير المراد وخلاف الواقع وأيضاً السحب البيض تكون خالية من المطر وأما الحاملة للمطر فان لونها يكون أغبر وقوله يعاليل صفة لبيض ومفرده يعاول يقال ثوب يعاول اذا غدى بالصبغ مرة بعد أخرى واختلف في معناها فقيل شديدة البياض وقيل التي ينزل فيها الماء مرة بعد أخرى أخذ من العلل وهو الشرب مرة بعد أخرى كما تقدم وقيل المرتفعة وهذا كله على تفسير البيض بالجبال وأما على تفسيرها بالسحب فتفسير اليعاليل بالتي تجي مرة بعد أخرى أخذنا من العلل كما هو أقوى التفسير ان البيض اليعاليل الجبال الشديدة البياض لان ماء السحاب يتحصل أولاً في الجبال ثم ينصب منها الى الاباطح وحينئذ يكون أصفى لان الجبال مع صفاتها صلبة لا ينفصل منه شيء بوقوع المطر عليها قبل نزوله الى

اي وان الذي اهلكته مالى لا مال غيري فخذ فياه الاضافة منسية فظهر اعراب ما قبلها قاله ابو عمر وخالفه بعضهم وقال انما اراد ان الذي اهلكته مال لا عرض والمراد في بيت كعب المعنى الاول وهو محتمل لان يكون منقولاً من المعنى الثاني او الثالث وجرم عبد اللطيف بان الصوب في البيت مصدر وان الاسم المختوض باضافة في موضع رفع على الفاعلية وليس بشئ بل هو اسم للمطر ولا محل للاسم بعده بل هو كزبد في غلام زيد (قوله سارية) هي الصحابة تأتي ليلاً وهي في الاصل صفة ثم غابت عليها الاسمية وفعلاها سرت تسرى ومصدره السرى وهو سسر الليل خاصة والتأويب سبر النهار خاصة والاسماء معملتين مصدر اسأدت الابل اذا سارت يسلا ونهاروا الحجازيون يقولون اسرى بالالف وقد اجتمعت اللغتان في قول حسان رضى الله عنه حتى العشيرة ربة الخدر * اسرت الى ولم تكن تسرى

الرواية بفتح حرف المضارعة وقرئ بهم ما في السبع في نحو فاسر باهلك فاسر بعبادى واتفق على الجازية في سبحانه الذي اسرى بعبده ليلاً وانما ذكر الليل مع اختصاص الاسراء به ليشار بتفكيره الدال على التقليل والتبعية الى انه قطع به عليه الصلاة والسلام مسافة أربعين ليلة في بعض ليلة ويؤيده قراءة ابن مسعود وحذيفة رضى الله عنهما من الليل وانما جازى هذه القراءة تعدى اسرى عن مرتين لان الاولى تبعية والى الثانية لا يتبداه الغاية وتأتى السارية بمعنى الاسطوانة ويروى غادية بدل سارية وهي الصحابة تأتي بالقدادة وهي أيضاً من الصفات الغالبة عليها الاسمية وفعلاها غدت تغدو (وقوله بيض) فاعل بافرطه وهو جمع أبيض أو بيضاء على ما يأتي في تفسير المراد به وعليها ما فاصله فعل بضم الفاء ثم كسرت لتسلم الياء من الانقلاب واوا وقوله يعاليل صفة لبيض ووزنه يعاعيل لانه من العلل وهو الشرب الثاني ومفرده يعاول قالوا ثوب يعاول اذا عل بالصبغ اي اعيد عليه مرة بعد أخرى واختلف في المراد بالبيض اليعاليل فقال ابو السمع الجبال المرتفعة والاشتقاق لا يساعده على تفسير اليعاليل بالمرتفعة وقال أبو عمر والبيض السحاب واليعاليل التي تجي مرة بعد أخرى ولا واحد لها كالا بيل وتابعه على تفسير البيض بالسحاب التبريزي وعبد اللطيف وابن الانباري وغيرهم وهو مردود لاقتضائه ان الصحابة السارية امدت السحاب البيض التي ملأت الاباطح وليس هذا امر اذ المتكلم ولا هو الواقع وقيل هي الغدران وهو بعيد لانه ليس في العرف انها توصف بالبياض ولا انها تمد الاباطح والذي يظهر انها الجبال المفرطة البياض وان المعنى وملاً هذا الابطح من ماء صحابة آتية بالليل ماء جبال شديدة البياض وذلك لان ماء السحاب يتحصل أولاً في الجبال ثم ينصب منها عند اجتماعه وكثرته الى الاباطح وفي هذا الكلام تأكيده لوصف الماء بالبرد والصفاء وجوز التبريزي أن يكون افرطه بمعنى تركه أي ترك ماء المطر في هذا الابطح سحاب بيض قال ومن ثم سمي الغدير غير الآن السيل غادره أي

الابطح الذي هو مقره بخلاف الاباطح فانها لا تخلو عن تراب ونحوه فلو وقع عليها المطر أو لالرباً أنارت زيتها الشدة وقعه تركه عليها وحاصل معنى البيت ان الريح تزيل القذا عن ذلك الابطح أو الماء الذي أخذ منه الماء المزوج به الراح حتى لم يبق فيه ما يكثره وملاً ذلك الابطح الجبال الشديدة البياض من مطر صحابة جاءت ليلاً أو غدوة فاجتمع فيه الصفاء والبرودة والكثرة

(قوله أكرم بها الخ) أى ما أكرمها الخ فإكرم فعل تعجب جى به على صورة فعل الامر ولذلك لا يرفع الظاهر وفاعله هنا الضمير
المحذور بالباء الزائدة لاصلاح اللفظ على حديثه تعالى أسمعهم - م وأبصر يوم يأتوننا ٢٩ أى ما أسمعهم وما أبصرهم في ذلك

اليوم ثم ان قوله أكرم بها محتمل
لمعنيين الاول وهو الاقرب الى
مراده ان المراد به كرم الحسب
والشرف والارومة أى الاصل
الثانى وهو الحق المتبادر الى

افهام العامة ان المراد به خلاف
البنحل وهو الجود فان أريد
الاول كان هو الغاية القصوى
في المدح اذ العراقة في النسب
مطلوبة في المرأة مرغوب فيها
خصوصا عند العرب وقد وردت
السنة باعتبار ذلك كما يدل له
حديث تخير والنطقكم وقد نهى

صلى الله عليه وسلم عن المرأة
الدينثة الاصل بقوله واياكم
وخضراء الدمن قالوا وما خضراء
الدمن يا رسول الله قال المسرة
الحسنة فى المنبت السوء فسمه
صلى الله عليه وسلم المرأة الحسناء
الدينثة الاصل بالزراع الحسن
النابت فى الروث لان الدواب
اذا رأت فى المرعى ونبت الزرع
فى موضع الروث تراه حسنا
مرتفعاً على غيره من الزرع
والحديث مصرح بضعفه لتفرد
الواقدي به وان كان المعنى محججا
وان أريد الثانى كان مفيد المدح
أيضا لانه دون الاول لان
الجود من صفات المدح فى الرجل
دون المرأة كذا قيل والحق ان
الجود خسر لصاحبه مطلقا رجلا
كان أو امرأة وهذا كله على

تركة يقال افترط القوم اذا تركهم وراءك ومنه الحديث ان افترطكم على الحوض وقوله
تعالى وأنهم ففرطون أى مؤخرون انتهى ويلزمه ما قدمنا من ان بعض السحاب يستمد من
بعض وإضافته ثبت محجى افترطه بمعنى تركه فى موضع بل جاء بمعنى سبقه وكل من سبقته فقد
خلفته وراءك وليس هذا مما نحن فيه وقد تقدم القول فى تفسير ذلك مشعا قال

*(اكرم بها خلة لوان اصدقت * موعودها أولو أن النصح مقبول)*

(قوله اكرم بها) أى ما أكرمها ومثله اسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا أى ما أسمعهم وما أبصرهم فى
ذلك اليوم * وقد اختلف فى ذلك ونحوه على ثلاثة مذاهب أحدها ان أفعل فعل صورته
صورة الامر ومعناه التعجب وأصله الاول فعل ثلاثى ثم حوّل الى فعل ماضى مزيد فيه وهو
أفعل بمعنى صار ذا كذا كغدا البعير وأقبل المسكان أى صار ادوى غدة وبقل ثم حوّل هذا الى
صيغة الطالب مع بقاء المعنى الخبرى وضمن معنى التعجب فقبح حينئذ رفعه الظاهر لكونه على
صورة فعل الامر فزيد فى فاعله الباء كما زيدت فى فاعل كفى فى نحو كفى بالله شهيدا الا ان زيادة
الباء فى فاعل كفى غالبة لا لازمة بدليل قول سبحانه

عميرة ودع ان تجهزت غاديا * كفى الشيب والاسلام للرهناهما

وعن عمر رضى الله عنه انه قال له لو قدمت الاسلام على الشيب لاجرتك وزيادة الباء فى فاعل
أفعل هذا لازمة لاصلاح اللفظ اذ صار بسببها على صورة قولك فى الامر الحقيقى امر رزيد
وهذا قول جمهور البصريين المذهب الثانى انه محمول من الثلاثى الى الامر من غير واسطة
بينهما وأنه امر باعتبار الصيغة والمعنى جميعا وان المأمور المخاطب وان الفعل متحمل لضميره
وان ذلك الضمير انتم استناره فى الافراد والتذكير وفروعهما لانه كلام جرى مجرى المثل وان
التكلم بما افعله متعجب والمتكلم بما فعل به أمر غيره بالتعجب قاله الفراء من الكوفيين والزجاج
من البصريين وابن خروف والزنجشمرى من المتأخرين والمذهب الثالث انه أمر كما قال
هؤلاء ولكن المأمور المصدر الذى دل عليه الفعل فعنى احسن يزيد احسن يا حسن يزيد أى
دم به والزعمه على هذا فلا يحتاج الى الاعتذار عن التزام الافراد والتذكير لان المأمور واحد
فى جميع الصور وهذا قول ابن كيسان وتبعه ابن الطراوة ونقله أبو عبد الله الفارسي عن
الزجاج ونقل القول الذى قبله عن الكوفيين وعلى المذهبين فالباء التعدية وهى متعلقة
بالفعل قبلها والاسم بعدها فى موضع نصب واما على القول الاول فلا تتعلق بشئ كسائر
الحروف الزائدة والاسم بعدها فى موضع رفع (وقوله خلة) منصوب على التمييز والخلة هنا
الصديقة ونظيره قول الآخر

الافق الله الوشاة وقولهم * فلانة اضحت خلة لفلان

قالوا ويطلق أيضا على الصديق وأنشدوا

الابلغساخلى جابرا * بان خليلك لم يقتل

الرواية المشهورة وهى اكرم بها وروى فيها الهأى فى اقوام عجبوا لها لكونها اشتملت على حسن الصورة وبديع الجمال وهى مع
ذلك مشتملة على سوء العشرة وقلة الموافاة وذلك فى غاية العجب فان حسن الصورة مقرون بحسن الفعل وكرم الاخلاق ولذلك قال

صلى الله عليه وسلم اطلبوا الخواص عند صباح الوجوه فالانسان كما يحتاج لحسن الصورة وكرم الاصل كذلك يحتاج الى حسن المعاشرة من الوفاء والصدق والودولين الجانب ٣٠ ونحو ذلك اذ لو كان الانسان في غاية الحسن والجمال ولكنه سبي المعاشرة

قليل الموافاة لمحنته النفوس ونفرت عنه القلوب ولهذا قال صلى الله عليه وسلم لجرير بن عبد الله وكان جسيلا انت امر وقد حسن الله خلقك فأحسن خلقك وقد قال الامام نضر الدين ان حسن الصورة وان كان مرغوبا فيه لكن حسن السيرة افضل منه اذ حسن الصورة انما يبقى اباما وحسن السيرة لا يزول اثره وحسن الصورة ربحا دى بصاحبه الى الوقوع فى المهالك وحسن السيرة يوجب له الملك الا ترى ان حسن الصورة ادى يوسف عليه السلام الى السجن وما وقع له من المحن وحسن سيرته اوجب له الجلوس على سرير الملك و يروى ايضا يابو يعها وهى كلمة ترحم يقال لمن وقع فى مهلكة لا يستحقها تأسفا عليه كما فى قوله صلى الله عليه وسلم ومع عمار تقتله الفئة الباغية وقد خرج عمار مع سيدنا على كرم الله وجهه فى قتاله مع معاوية رضى الله عنه فقتل جماعة معاوية رضى الله عنه عمارا فقال على رضى الله عنه لمعاوية قد بان بغيكم لانكم قتلتم عمارا وقد قال صلى الله عليه وسلم تقتله الفئة الباغية فقال معاوية رضى الله عنه انما قتله

تخطأت النبل احشاه * فاخر دهر اولم بهجل

وجه الاستدلال انه ابدل جابر من خاتى ولك ان تقول لعله على حذف مضاف أى ذا خلتي كما فى قوله تعالى ولكن البر من آمن أى ولكن ذا البر والخلعة على هذا نفس الصداقة مثلها فى قوله تعالى يوم لا بيع فيه ولا خلة وجعت هذه على خلال كقوله وقلال ومنه يوم لا بيع فيه ولا خلال وقيل بل هو مصدر خالته ويربحه افراد ما قبله والاية التى قبل فيها ولا خلة ويروى فيها لخالته وبها هذه اما حرف نداء والمنادى محذوف واما حرف تنبيه بمنزلة ألا وعليهما فاللام متعلقة بفعل محذوف والتقدير فيقوم اعجبوا لها خلة أو الا اعجبوا لها خلة فان قلت هلا قدرت الضمير منادى دخلت عليه لام التعجب كما فى قوله

فيا لك من ليل كأن نجومه * بكل مغار القتل شدت يذبيل

والاصل يا اياك أو يا أنت ثم لما دخلت عليه لام الجر انقلب الضمير المنفصل المنسوب أو المرفوع ضميرا متصلا مخفوضا قلت منع من ذلك ان ضمير ذا الغيبة لا ينادى والمغار بضم الميم وبالجملة من قولهم أغرت الجبل اذا أحكمت فنتله ويذبيل جبل أى كأن نجوم هذه الليل شدت بجبال محكمة القتل الى هذا الجبل فهى لا تسرى ولا تغور ويروى يا ويحبها خلة وويلها خلة وقد مضى فى صدر هذا الكتاب شرح كلتى ويجو ويل والفرق بينهما ما تروى هنا ان الاصل ويل أمها فحذفت الهزة لثقلها بذا تها وبالضمه وكونها بعد الضمة مع كثرة الاستعمال ثم حركت اللام بالكسرة لتناسب الكسرة بعدها والياء قبلها وهذا قول البصريين وقيل بل الاصل وى لا مهاوى يعنى أعجب ولا مهاجار ومجرو ورم حذف الالف للضعيف ويؤيد قول البصريين قولهم ويلها وويله بضم اللام (وقوله لو انما صدقت موعودها) فيه أربع مسائل * المسئلة الاولى فى لو وهى محتملة لوجهين أحدهما التمنى مثلها فى لو ان لنا كرة والثانى الشرط ويرجح الاول سلامته من دعوى حذف اذ لا يحتاج حينئذ لتقدير جواب بل سلامته من دعوى كثرة الحذف اذ قيل ان فى الكلام حذف فعل الشرط أو خيرا مبتدأ كما سيأتى ويرجح الثانى ان الغالب على لو كونها شرطية ثم الجواب المقدر محتمل لان يكون مدلولها عليه بالمعنى أى لو صدقت لتمت خلاصتها فتكون مثلها فى قوله تعالى ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم أى رأيت أمرا اعظيما ولان يكون مدلولها عليه باللفظ أى لكانت كريمة فتكون مثلها فى قوله تعالى ولو أن قرأ ناسيت به الجبال الآية أى لكفر وابه بدليلهم وهم يكفرون بالرحمن والنحويون يقدرون لكان هذا القرآن فتكون كالآية قبلها والذي ذكره أولى لان الاستدلال باللفظ أظهر ويرجح التقدير الثانى فى البيت بانه استدلال باللفظ وبان فيهم بطلانها لعلها لان دليل الجواب جواب فى المعنى حتى ادعى الكوفيون انه جواب فى الصناعة أيضا ولانه لا تقدير وقد يقال انه يبعده أمر ان أحدهما ان فيه استدلالا بالانشاء على الخبر والثانى ان الكرم ان كان المراد به الشرف مثله فى انى ألقى الى كتاب

كريم

من أخرجه رضى الله عنهم أجمعين والغرض هنا التأسف عليها حيث لم تخلق بالاخلاق المناسبة لبديع

منظرها وكرم حسبها بل حادت عن طريق الصدق ومالت الى الاخلاف فقطعت حبال المودة وهدمت مباني الالفة وكذلك يروى يابو يعها وهى كلمة عذاب يقال لمن يستحق الهلكة كما فى قوله تعالى وهما يستغيثان الله ويلىك آمن ان وعد الله حق وكانه لما

اضجره اعراضها واعياها صعوبة اخلاقها هفت منه هفوة فقال يا ويله الكن لم يقصد بذلك حقيقة الدعاء لان دعاء المحب على المحبوب المطاوب فيه عدم الاجابة كما قيل * ادعوك وقلني * يقول يارب لا لا واذا ادعى المحب على محبوبه بالويل فاعسى يدعو به العدو على عدوه وقوله خلة بضم الخاء وتشديد اللام كما في السيوطي وغيره ٣١ وان ضبطه بعض الشراح بكسر الخاء وهو

منسوب على التمييز أى من جهة كونها خلة والخلة بالضم صفاء المودة وأطلقها هنا على المحبوبة التي هي سعاد مبالغة ويحتمل انه على تقدير مضاف أى ذات خلة فتكون الخلة بمعنى الصداقة كما في قوله تعالى يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة وقوله لو انها صدقت موعودها أى أتممت انها صدقت موعودها فلولو التمني كما هو الاقرب لاستغنائها عن التقدير اذ لا جواب لها فهدى بجملة مستأنفة لانشاء التمني غير معلق عليها ما قبلها فيكون كعب رضى الله عنه أحب صدقها موعودها وغنا فان قيل قضية تنى ذلك ان صدقها موعودها متمتع وهو في غاية الذم وذلك مناف لمدحه لها ولا أوجب بأن عدم الصدق في أمور الحب

والعشق غير مذموم عندهم لانه يرجع للخصر والدلال فان المحبوب لو صدق في كل شئ لم يكن محبوبا بل خادما ويحتمل انها شرطية وجوابها محذوف يدل عليه ما قبلها ويكون قد علق الامر على صدقها موعودها فعلى رواية اكرم بها يكون كرمها معلقا على صدقها

كرم فلا يحسن بحال المحب تعليق كرم محبوبه به على شرط ولا سيما شرط معلوم الانتفاء وهو شرط لو وان كان المراد به مقابل البخل لم يكن أكرم بها مناسبا لمقام النسب بل لمقام الاستعطاء وقد يجاب عن الاول بأمرين أحدهما منع كون التعجب انشاء وانما هو خبر وانما امتنع وصل الموصول بما فعله لا بهامه وبافعل به كذلك مع انه على صيغة الانشاء لالانها انشاء الثاني ان المراد من الدليل كونه ملقوا بالمعنى المراد وان لم يصلح لان يسد مسد المحذوف ألا ترى الى قول الحماسي

اذن لقام بنصرى مع شرخشن * عند الحفيظة ان ذلولته لانا

اذ المراد ان لان ذلولته خشنوا فاستدل بالمفرد على الجملة ومثله مررت بحسن اذا سئل أى اذا سئل أحسن واللوة بالفتح القوة وعن الثاني ان المراد به ضد البخل وهو أعم من الكرم بالمال والوصال ولو قال قائل لو وفى لكنت أكرم الناس أو لكنت في جودحات لم يمنع ذلك وقد شرحت معنى الوالشرطية في مقدمة قواعد الاعراب شرحا شافيا فاعنى ذلك عن ذكره هنا * المسئلة الثانية اختاف فى أن وصلتها بعد لوفى مثل هذا البيت وقوله تعالى ولو أنهم صبروا ولو أنهم آمنوا على ثلاثة مذاهب أحدها انها فاعل بفعل محذوف تقديره ثبت والدال عليه أن فانها تعطى معنى الثبوت وهذا قول الكوفيين والراجح ويبيعه ان الفعل لم يحذف بعد لوفى وغيرهما من أدوات الشرط الامم صرنا بفعل بعده نحو قوله تعالى وان أحد من المشركين استجارك اذا السماء انشقت واذا الارض مدت قل لو أنتم تآلمون خزان رجى وقولهم لو ذات سوارط لمتنى ولا يستثنى من ذلك الا كان بعد ان ولو نحو قوله عليه الصلاة والسلام التمس ولو خائما من حديد وقولهم المرء مقبول بما قتل به ان سيفا سيف والفعل المقرون بلا بعد ان كقوله

فطلقها فليست لها بكفه * والا يعل مفرقك الحسام

أى وان لا تطلقها والثاني انه مبتدأ محذوف الخبر وجوبا كما يحذف بعد لولا كذلك نقله ابن هشام عن أكثر البصريين والثالث انه مبتدأ لا خبر له أصلا كقضاء بجران المسند والمسد اليه في الذ كرمع الطول نقله ابن عصفور عن البصريين وزعم انه لا يحفظ عنهم غيره والرابع انه يجوز هذا ويجوز كونه فاعلا قاله المبرد * المسئلة الثالثة ذكر ال زحشري ان خبر أن الواقعة بعد لو انما يكون فعلا ورده ابن الحاجب بقوله تعالى ولو أن ما فى الارض من شجرة أقلام وقال الصواب تقييد الوجوب بما اذا كان الخبر مشتقا ورد ابن مالك على ابن الحاجب بانه قد جاء اعمام كونه مشتقا كقوله

لو أن حيامدرك الفلاح * أدركه ملاعب الزماح

موعودها وهذا البلاغة فيه بخلافه على جعلها التمني فان كرمها ثابت في كل حال وفيه غاية المدح وعلى رواية فيها لاء وياويلها أو ياويلها يكون التقدير لو أنهم صدقت موعودها لأكملت خالها لاء وكان خيرا لها واختاف فى أن وصلتها بعد لوفى مثل ذلك فقيل فاعل بفعل محذوف والتقدير هنا لو ثبت انها صدقت موعودها ونقل عن أكثر البصريين انه مبتدأ محذوف الخبر وجوبا كما يحذف كذلك بعد لولا والتقدير هنا لو صدقها موعودها موجود وقال بعضهم انه مبتدأ لا خبر له اكفاء بجران المسند والمسد اليه

في الصورة وموعودها يحتمل ثلاثة أوجه الأول ان يراد به الشخص الموعود فيكون المعنى لو أنها صدقت الشخص الذي وعده الثاني ان يراد به الشيء الموعود به فيكون المعنى ٣٢ لو أنها صدقت في الشيء الذي وعده به وعلى هذين الاحتمالين فهو اسم مفعول الثالث ان يراد به الوعد فيكون

وقد يجب بانه ضرورة كقوله * لا تكثرن اني عسيت صائغا * والفلاح البقاء والمراد بلعاب الرماح ملاعب الاسنة وهو علم على شخص معروف ولما اضطر الشاعر غيره وهذا الجواب ليس بشئ لان ذلك واقع في كتاب الله تعالى قال الله تعالى وان باتت الاحزاب يودوا لو أنهم بادون في الاعراب ولو استخضر هذه الآية ابن مالك لم يعدل عنها الى الاستشهاد بالشعر ولو استخضرها الزمخشري وابن الحاجب لم يقولوا ما قالاه وقد اشتمل بيت كعب رحمه الله على الاخبار بالفعل في قوله صدقت وبالا سم في قوله مقبول * المسئلة الرابعة يحتمل قوله موعودها ثلاثة أوجه أحدها ان يكون اسم مفعول على ظاهره ويكون المراد به الشخص الموعود والثاني أن يكون كذلك ويكون المراد به الشيء الموعود به والثالث أن يكون مصدرا على رأى أبي الحسن في ان المصدر يأتي على زنة مفعول كالمعسور والمعسور في قولهم دعه من معسوره الى معسوره أى من عسره الى يسره وجل عليه قوله تعالى يا أيكم المفتون أى يا أيكم الفتنة وقيل بل المفتون اسم مفعول وأيكم مبتدأ والباء فيه زائدة والمعنى أيكم الشخص المفتون فان قدرته اسما للشخص فانه صابه على المفعولية على وجه الكلام وحقيقته وان قدرته اسما للموعود به احتمل ان يكون مفعولا به على المجاز وكانها وعدت ذلك الشيء ان تنفي به وان يكون على اسقاط في توسعا كما في قولهم في المثل صدقتي سن بكره ويحتاج حينئذ الى تقدير مفعول حقيقي أى لو صدقتني في الذي وعدت به وان قدرته مصدرا كان على التوسع أى في وعدها (قوله أو لو ان النصح مقبول) فيه أربع مسائل أحدها انه قد يتسك بهم من يرى ان أو تأتي بمعنى الواو ويدعى انه ليس مراده ان يقع أحد الامرين بل ان يقع عاجيا وهذا قول أبي الحسن والجري وجماعة من الكوفيين وجعلوا منه قوله تعالى الى مائة ألف أو يزيدون وقول الشاعر وقد زعت ليلى بانى فاجر * لنفسى تقاها وأعلها جخورها واستدل ابن مالك بقول الآخر

جاء الخلافة أو كانت له قدرا * كما أتى ربه موسى على قدر

ولعل الاستدلال ببيت كعب أظهر لان أو في الآية الكريمة محتملة للإيهام والشك مصروفا الى مخاطبين أى لو رأيتهم لشكركم في عدتهم فقلتم مائة ألف أو يزيدون ولا ضربا عند من أثبتة لا وكل ذلك مقول في الآية واما البيت الأول فغناه لنفسى تقاها ان كنت متقبلا أو عليها جخورها ان كنت فاجرا فأوفيه لاحد الشين وليس معنى الواو واما البيت الثاني فالذي وقعت عايه في انشاده في كتب الشعر والادب اذ كانت فعل الال تخفف بالواو وهو تصفيف قريب * المسئلة الثانية زعم الخليل أنه لا يجوز الجمع بين نحو يسو ويسى في قافيتين وان جاز جمع يعود ويعيد واحتج باختلاف الروى اذا خفف الهمزة بضمير وان واياه وخالفه أبو الحسن محتجا بان الشاعر اذا بنى القصيدة على التحقيق أمن الاختلاف واستدل أبو الفتح لابي الحسن بقول الحامسي

لكل اناس مقبر بفتانهم * وهم ينقصون والقبور ترتيد

مصدرا على رأى أبي الحسن ان المصدر يأتي على زنة مفعول كالمعسور والمعسور فان قيل ما المراد بالوعد الذي وعده ولم تصدق فيه أجيب بانه وعد يتعلق بالوصل والمودة وحسن العشرة على انه قد تقدم ان محبتهم مصونة عن الخيانة بعيدة عن الريسة وقد حكى ان عزة دخلت على أم البنين بنت عمر ابن عبد العزيز فقالت لها ما معنى قول كثير

قضى كل ذى دين فوفى غريمه وعزة مطول معنى غريمها وما كان هذا الدين فقالت وعده بقبلة ومطلته بها فقالت انجز به والى انما فاضعت وكانت أم البنين سالحة فاعتقت أربعين عبدا عند الكعبة وقالت اللهم انى ابرأ اليك مما قلته لعزة وقوله أو لو ان النصح مقبول يقرأ بنقل حركة الهمزة للواو قبلها وحذف الهمزة للوزن ولما أشار الى عدم وفائها الوعد اتبع ذلك بوصفها بعدم قبول النصح واوحرف عطف وهى بمعنى الواو لانه يتنى كلاما من الصدق في الوعد وقبول النصح لا أحدهما على جعل للواو وكمرهما معنى على كل منهما لا على أحدهما فقط على جعلها شرطية وفي أن

ومدخولها ما تقدم من الاقوال الثلاثة في التي قبلها والنصح بضم النون خلاف النش وهو اداة الخير للنصح وما المراد نصحي اياها والمقبول خلاف المردود وكلامه محتمل لان يكون مراده النصع فيما يتعلق بمخاصمتها وهونها عن الحالات الذميمة

من الكذب واخلاف الوعد
واللال الى غير ذلك مما تضمنته
الآيات السابقة والا حقه مع
انه وصفها في صدر القصيدة
بالجلالة والجلال والخفروهي
لا يلبق بصاحبها معاطاة ذميم
الخلال لانه قل ما توجد صورة

حسنة تدبرها نفس رديئة وان
يكون مراده النصيح فيما يتعلق
به ويرجع نفعه في الحقيقة اليه
وهو ترك الهجر والمطل والوفاء
بما وعدته به من الوصل ووجه
كون ذلك نصحا له ان المرء
يجازي بفعله والمطلوم منصور
فصر بما رماها الدهر الى من
يوقعها في حباله الحب فيأخذ
منها بنارها كما قيل

قلت لمحبوبتي وقد مررت

محبوبه كالقمر الساري
هذا الذي يأخذني طرفه

من طرفك الوسمان بالشار
واذا وصلته اقبلت عليه روحه
فهازت بأجره كما قيل
فديت من ترجم عاشقها

وراحم العشاق مأجور
بل ربحا حله الحب على فمض
النصح من جانب الحصول الاجر
لهامع اعراضه عن حال نفسه
في الوصل كما قيل

وما طلبي للوصل حرصا على اللقا
ولكنه أجزأ اليك أسوقه
وحاصل معنى البيت انها كريمة
من جهة كونها صديقه ولولائها
صدق في الوعد وقيمت النصيح
لكانت على اتم الخلال واكمل

الاحوال

وما انزال رسم دار قد آخفت * وعهد مايت بالقناء جديد
وذلك ان الشاعر بناه على تخفيف هز اخفت ولولا ذلك لانكسر الوزن واذا جاز بناء الشعر
على التخفيف فبناؤه على التحقيق أولى لانه الاصل ويدت كعب نظير بيت الحماسي وأغرب
من الاحتياط الذي ذكره الحاميل رحمه الله في القوافي ما قاله أبو محمد بن الحشاش رحمه الله
من انه لا يجوز أن تكون القوافي المقيدة لو أطلقت لاختلف اعرايها واعترض على أبي
القاسم الحريري في قوله في المقامة التاسعة والعشرين

يا صار فاعني المودة والزمان له صروف
ومعني في نصيح من * جاورت تنيف العسوف
لأنني فيما أنيت فاني همهم عسوف
ولقد تزلت بهم فلم * أروهم براعون الضيوف
وبلغتهم فوجدتهم * لماسبهم زيوف

الآ ترى انها اذا أطلقت ظهر الاول والثالث مرفوعين والرابع والخامس منصوبين والثاني
مجرورا وكذا باقي القصيدة وانما ان اشعارهم ناطقة بالقاء هذا الذي اعتبره ابن الحشاش
بل قالوا في الاصباح مع انها أوسع مجالا من القوافي ان مبناها على سكون الاعجاز كقولهم
ما أبعد ما فات وما أقرب ما هوأت فانهم ما لوركا لاختلفا ومن مجي ذلك في الشعر قول
امرئ القيس اذا ذقت فاهما قلت طعم مدامة * معتقة مما تنجي به التجبر

(تم قال)

اذا قامنا بصنوع المسك منها * برائحة مثل اللطيمة والقطر

قوله طعم بروي مرفوعا بتقدير هذاطعم ومنصوبا بتقدير ذقت والتجرجع تجار ككتب
وكتاب وتجرجع تجر كصحاب وصحب والتجرجع اسم جمع تاجر عند سيبويه وجمع له عند
أبي الحسن فالجرجع بضمتهين عنده هو جمع جمع الجمع عنده وعند سيبويه جمع اسم الجمع
واللطيمة العبر التي تجل المسك والقطر العود المسئلة الثالثة الالف واللام في النصيح خلف
عن الضمير والاصل أولوان نصيحها على اضافة المصدر الى المفعول ومنه قوله تعالى رب اني وهن
العظم مني واشتعل الرأس شيبا أي واشتعل رأسي شيئا وقوله تعالى فان الجنة هي المأوى أي
مأواه وقول العرب مررت بالرجل الحسن الوجه برفع الوجه أي وجهه سواء قدر فاعلا كما
يقول الجمهور أو بدل بعض من ضمير مستتر في الوصف كما يقول أبو علي ذكره في قوله تعالى
جنات عدن مفتحة لهم الابواب وهو تكلف خلاف الظاهر وليس بمنأى في مثل مررت
بالرجل الكريم الاب ولا تخلف من دعوى تقدير الضمير أو كون ال نائية عنه لان الصفة كما
تفتقر الى ضمير يربطها بالموصوف كذلك بدل البعض يفتقر الى ضمير يربطه بالمبدل منه
ونبأه آل عن الضمير قال بها الكوفيون وبعض البصريين وهذا ظاهر مذهب سيبويه
لقوله في ضرب زيد البطن والظهر فيمن رفع ان المعنى ظهره وبطنه ولم يقل الظهر منه والبطن
منه كما يقول أكثر البصريين ومن جئهم قول طرفه بن العبد

رحيب قطاب الحبيب منها حقيقة * بحسن النداء بضمة المتجرد

(قوله لكنها خلة الخ) لما أشار

في البيت الذي تقدم الى انصافها
بصدقتهن وهما عدم صدق الوعد
وعدم قبول النصيح أشار في هذا
البيت الى اهم اشتمات على أربع
خصال مستلزمة لمعانى البيت
الذي قبله وزيادة فليكن هنا
لنا كيد مفهوما قبلها مع زيادة
عليه والضمير في لكنها يعود على
المحجوبة التي هي سعاد ودخلة
بمعنى صدقة وخليلة كما تقدم
وقد حرف تحقيق مع الماضي كما
هنا وقوله بسيط بكسر السين
المهملة أو الشين المجععة معناه
خلط يقال ساطه اذ اخلطه
بغيره حتى صار اشياء واحدا ومنه
قيل للالة التي يضرب بها
سوط لانها تسوط اللحم بالدم
أى تخلطه به ومن دمها جار
ومجور ومتعلق بسيط ومن
بمعنى الباء أو في فالمعنى قد خلط
بدمها وفيه هذه الخلالات الأربع
وهذا كناية عن كونها صارت
لها خلقا طبيعيا لا تنفك عنه
والدم أحد الاخلالات الأربعة
التي بها قوام البدن وهي الدم
والبلغم والصفراء والسوداء
وقوله فجع نائب فاعل بسيط
والفجع يفتح الفاء وسكون الجيم
وبالعين المهملة الاصابة بالمكروه
لانه مصدر فجعه اذا أصابه بمكروه
وهو محتجمل لامور منها الهجير
وما يتبعه من مقاساة الآلام
ومكابد الاهوال ومعالجته
الاسقام فالهجير يذيب القلوب
ويشيب الرؤس والله در القائل

فجمع بين آل والضمير فدل على انها ليست عوضا عنه والجواب ان آل هنا مجرد التعريف مثلها
في الرجل لا للتعريف والتعويض مثلها في فان الجنة هي المأوى كأن الها في وجهه مجرد
انتايت مثلها في مسلة لانتايت والتعويض مثلها في عدة وأيضا فقد يجتمع العوض
والمعوض منه في الضرورة كقوله * أقول يا اللهم يا الله ما وقوله

* همانتفا في من فوجها * والرحيب الواسع والقطاب مجتمع الجيب ومنه قطب بين عينيه
اذ جمع وجاؤ في قاطبة أى جميعا يقول ان عنقه واسع يدلل اتساع مجتمع جيبها والبضة
البيضاء الرخصة والتجرد بفتح اراء الجسد * تنبيه * نياية آل عن الضمير في نحو حسن الوجه
من حيث هو ضمير لا من حيث هو مضاف اليه وربما توهم من كلامهم الثاني وقد استحسن
ذلك الرخصى حتى جوز نيايتها عن المضاف اليه المظهر فقال في قوله تعالى وعلم آدم الاسماء
كلها ان الاصل اسماء السميات ولا أعلم أحد قال بهذا قبله والمشهور في الآية الكريمة
قولان أحدهما ان الاصل سميات الاسماء ثم حذف المضاف وعاد الضمير من ثم عرضهم
عليه كما عاد على المضاف المحذوف في قوله تعالى أو كظلمات في بحر لجي يقشاه موج الاصل
أو كذى ظلمات يقشاه الثاني ان الاسماء أريد بها السميات فلا حذف السته * المسئلة الرابعة
انه أخبر عن اسم أن يعدلوا بالفرد وقدم في ذلك مشروحا قال

فولكنها خلة قد بسيط من دمها * فجع وولع واخلاف وتبدل

(قوله لكنها خلة البيت) موقع لكن وما بعدها ما قبلها كوقعها في قولك لو كان عالما
لا كرمته لكنه ليس بعالم ولا صالح في ان ما بعدها هو كيدلفه ومما قبلها مع زيادة عليه (وقوله
قد بسيط الى آخره) جملة في موضع الرفع صفة خلة ولولا هي لم تحصل الفائدة ونظيرها الجملة
التي بعد قوم في قوله تعالى بل أنتم قوم تجهلون بل أنتم قوم عادون وعدم بذلك ان الفائدة كما
تحصل من الخبر كذلك تحصل من صفته وهذا يشكل على أى على في مسئلة وذلك انه حكى
عن أبي الحسن رحمه الله انه امتنع من اجازة أحق الناس بآل آية ابنه الباري به أو الذافع له أو نحو ذلك كانت
ما في المتدا تم قال فان قلت أحق الناس بآل آية ابنه الباري به أو الذافع له أو نحو ذلك كانت
المسئلة على فسادها أيضا لان الخبر نفسه غير مفيد ولا ينفعه مجيء الصفة من بعده لان وضع
الخبر على تناول الفائدة منه لا من غيره حكى ذلك عنه عبد المذم الاسكندر في كتاب التحفة
وتظير تصحيح الصفة للخبرة تصحيحه اللابتدائية في قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك
وتصحيحه الدخول الفاء في الخبر في قوله تعالى قل ان الموت الذي تفرون منه فانه ملا فيكم ومن
هنا أجاز يونس في السدبة وازيد الطويله تنزيلا للصفة والموصوف منزلة الشيء الواحد
وبشهادة قول بعض العرب واجمعتي الساميتينا واذ اجاز للجمال ان تحصل به الفائدة
المقصودة من الكلام كما في قوله تعالى فالهم عن التذكرة معرضين فالذين كفروا قبلك
مقطعين اذ السؤال انما هو في المعنى عن الحال فجواز ذلك في الصفة أجدر وعلى مسئلة
الحال يتخرج قول الحسن البصري كانك بالدينام تكن وبالآخر لم تزل وذلك بان تقدر
الطرف خبرا والجملة المنفية حالا وبؤيده انما رويت مقرونة بالووافاتني ان تكون خبرا
وعلى ذلك قولهم كانك بالشمس وقد طلعت وقول الحريري

ألا فاعجبوا من فعلها بحبيها

ولا تعجبوا من لتي ومشيها

فإن هجرتني شيتني بهجرتها

وان واه لمتني شيتني بطيها

ومنها ما يفاه منها من الخيف

والاساءة وما أحسن قول القائل

وأكثر أفعال الغواني اساءة

وأكثر ما تلقى الاماني كواذبا

وقد قيل من العناية ان تحب

وبحبك من تحب ومن الشقاوة

ان تحب ولا يحبك من تحب

ومنها ما ناله من العذال كاللوم

والتوبيخ كما قال ابن بسام

لقد صبرت على المكره اسمعه

من معشر فيك لولا أنت ما نطقوا

وفيك اريت قوما لا خلاق لهم

لولا ما كنت أدري انهم خفوا

وقوله ولع عطف على فجع

والولع بسكون اللام والولعان

بفتحها الكذب في القاموس

ولع كوضع ولعا ولعا نابغ

اللام كذب اه وهو محتمل

لامور منها الكذب في اخفاء

محبة واظهار كراهته وتقاصها

عن وصله كما قال بعضهم

من منصف من قناه قد علفت بها

أضحت يمازجها وصل وهجران

تبدي صدود او نخي تحته شفتا

فالمفس راضية والطرف غضبان

ومنها كذبا في دعوى العوائق

عن الرصل واقامة الجميع المانعة

منه كما قال بعضهم

تقيم معاذير او ترزم صدقها

وتطمع آمالها في آفاق

وتخلف لو استطاع جادت بوصلها

كافي بك تنخط * الى القبر وتضعط * وقد أملك الرهط

* الى أضييق من سم *

اي كافي بك نخطا واما قول المطرزي ان الاصل كافي أبصر ك ثم حذف الفعل ففيه

حذف فعل وزيادة حرف (وقوله قد سيط) من ساط الماء وغيره يسوطه سوطا اذا خلطه بغيره

وضربه ما حتى اختلط ومنه قيل للالة التي يضرب بها سوط لانه يسوط اللحم بالدم ويجوز

ان يقرأ قد سيط بالشين المعجمة لانه يقال شاطه بمعنى ساطه وقد روى بيت المتلمس بالوجهين وهو

احارث انا لو شاط دماؤنا * تزايل حتى لا يس دم دما

قوله تزايل البيت جار على ما ترجمه العرب من ان دم المتباعضين لا يختلط ولهذا قال

فلوانا على حجر ذبحنا * جرى الدميان بالخبر اليقين

ولما لفظه بين المتباعضين من تباعد قلوبهم وتزايل دماؤهم ما سموها خصمين لان كل واحد

منهما في خصم والخصم بالضم الجانب والناحية وقال الرخشي أناني آت في النوم فقال لم

اشتق اسم العدو فقلت من العدو لان كلا من المتعادين في عدوة واشتهقه غيره من عداي عدو

لان كلا منهما يعدو على الآخر والعدوة شط الوادي وأولها مثل ويقال أيضا عدية بقلب

الواو ياء لا كسر ولم يعتد بالبدال لسكونها ونظيره صبية وقد قرئ بالوجه الاربعه ويجوز في

أول سيط وشيط ونحوهما من فعل المفعول الثلاثي الملل العين اخلاص الكسر وهولغة

قريش ومن جاورهم واشتم الكسر الضم وهولغة كسبر من قيس وأكثر بني أسد

واخلاص الضم وهولغة بعض تميم وجميع فقعس وديبر وهما من فقعاء بني أسد ونظير بيت

المتلمس في روايته بالسين والشين بيت ابن دريد

ارمق العيش على برض فان * رمت ارتشافا رمت صعب المنتسا

فمن رواه بالمهمله فهو من قولهم نسأ الله في أجلك أي آخر والالف على هذا مبدلة عن الهمز

والغني اعطى من العيش ما يستدرك أي بقية تنسى فان قصدت مص الشئ رمت المستبعد

الصعب وفيه تقدم الصفة واصافتها الى الموصوف كقولهم أخلاق ثياب ومن رواه بالمعجمة

فغناه استقصاه الشرب بالشافر وبيت عمرو بن اذينة

لقد علمت وما الاشراف من خلقي * ان الذي هو رزقي سوف يأتيني

وهو بالمعجمة أظهر ومعناه التطلع الى الشئ وبعده

اسعى اليه فيعني تطلبه * ولو قعدت أناني لا يعنني

ولهذا الشعر حكاية حسنة وهي ان قاتله وفد على هشام بن عبد الملك في جماعة من الشعراء

فقال له ألسنت القائل وانشد البيت قال نعم قال فابالك قد جئت من الجواز الى الشام في طلب

الرزق فقال له لقد وعظت يا أمير المؤمنين وأدكرتني ما نسانيه الدهر ثم خرج من فوره فركب

راحلته وتيمم الجواز ومكث هشام يومه مشغلا عنه فلما جاء الليل ودخل الى فراشه ذكره فقال

رجل من قريش قال حكمته فرددته ثم هو شاعر ولا آمن لسانه فلما أصبح جهز مولى له الى

الجواز واعطاه مائتي دينار فلم يدركه حتى دخل بيته فلما دفعها اليه قال له أبلغ أمير المؤمنين

السلام وقل له كيف رأيت البيتين سمعت فاكديت ورجعت الى بيتي فانا ي رزقي ومن

ذلك قول الآخر **أعلمه الرماية كل يوم * فلما استدسأه رماني
وكم - لانه نظم القوافي * فلما قال قافية هجاني**

الرواية الجيدة استد بالهمله من السداد وهو الصواب ومن أعجمها ذهب به الى معنى
الاستداد والقوة ومن ذلك قولهم سمعت العاطس وشمتني فأن أهلها فغمناه دعالة بالبقاء على شمتني
ومن أعجمها فغمناه دعالة بان يسلب عنه شامتوه أى أن لا يصيبه شئ فبشمت به عدو وقد فسرنا
بغير ما ذكرناه وليس بمناسب وكذلك قولهم الشطر يخبر بوى بالمهمله لانه يجعل أسطر او بالهجة
لان اللادعين يقتسمان انقطع شطرين والشطر النصف قال عنتر بن شداد العبدي
انى امرؤ من خير عبس منصبا * شطرى وأحى سائرى بالمفضل

وذلك لان أباه عربى وأمه أمة فشطره من جهة أبيه يفاخر به الناس وشطره من جهة أمه
يحامى عنه بالمفضل وهو السيف وفي البيت استعمل سائر معنى الباقى لاعتنى الجميع ولا أعلم
أحدا من أمته اللغاة ذكر أنها بمعنى الجميع الا صاحب الصحاح وهو وهم (وقوله من دمها) أى
في دمها كقوله تعالى أرونى ما ذا خلقوا من الارض اذا نودى للصلاة من يوم الجمعة واختلف
في وزن دم فقال سيبويه وأصحابه فعمل بالاسكان واحتجوا بأمرين أحدهما جمعه على دماء
ودى كما جمع نحو ظي ودلوعلى ذلك ولو كان مثل عصا وقالم يجمع عليهما والثانى ان الحركة
زيادة فلا تدعى الابدليل وقال المبرد فعمل بالتحريك بدليلين أحدهما ان فعله دى يدى
كفرح يفرح فاصل الدم دى كفرح قال أبو بكر وليس قوله بشئ لان كلامنا فى الدم الذى هو
جزءه رافى فى الدم الذى هو حدث والثانى انهم لما رجعوا اليه لانه قبلوها لفا كقوله

غظت ثم أنت تطلبه * فاذا شئ بمقام ودما

ولو كانت العين ساكنة لصحفت اللام كما فى ظي وغر وقال أبو الفتح والجواب عن هذا بان المراد
اما المصدر على حذف مضاف أى دى دما واما الجوهر ولكنه رد اللام وأبقى العين متحركة
كما كانت قبل الرد قلت ويؤيد الثانى قوله

قد أقسموا لا يخونوك نفعهم * حتى تمد لهم كف اليد

واليد فعل بالاسكان عند المبرد وغيره من البصريين بل ذكر الجوهري انه متفق عليه وليس
كذلك بل قال الكوفيون انها فعل بالتحريك واختاره ابن طاهر فان قلت فكيف قال الآخر
* ان مع اليوم أخاه غدوا * قلت يجب ان يدعى انه نطق بالكامة على أصلها ولم يقدرا به رد
اللام به حذفها وانما وجب هذا التقدير للجمع بين الادلة (قوله فجع) هو مصدر فجعه اذا
أصابه بكمروه والفتيعة ما أوجع من المصائب (قوله وولع) هو مصدر ولع بالفتيحة اذا كذب
وانما قالو ولع والوع على الجواز الاسنادى كما قالوا عجب عجب وجمع الوالع واعدة ككاذب وكذبة
والولعان بالتحريك بمعنى الواع بالاسكان قال * وهن من الاخلاف والواهان * أى من
أهل الاخلاف أو قدرانهم خلق من هذين الوصفين على المد لفته فى وصفهن بهما ومثله
خلق الانسان من عجل ويؤيده ان بعده فلا تستعجلون وقيل الجهل الطين بلعة حبر وأنشد
* والنخل تنبت بين المساه والجهل * وليس يثبت عند علماء اللغة (قوله واخلاق وتبديل)
مصدر اخلف وبذل ومعنى البيت ان هذه المرأة قد خلطت بدمها الا فجاع بالمكروه والكذب فى

وليس لمخضوب البنان عين
وقوله واخلاف عطف على فجع
أيضا ولا خلاف بكسر الهيمزة
وسكون الحاء وبالناهى آخره
خلاف الوفاء والمراد هنا
اخلاف الوعد بدليل قوله فى
البيت الذى قبل هذا لو انها
صدقت موعودها فتهده وتغيبه
وتغله ولا تغيبه وقوله وتبديل
عطف على فجع مثل ما قبله
وهو تبديل شئ بغيره والمراد به
هنا تبديل خليل بخليل فلا يتبقى
على خليل بل تصاحب هذا امره
وهذا أخرى للملاهيمن الصعبة
فكما خالت خليل لاملته
وانتقلت عنه الى آخر كما أشار
اليه العباس بن الاخنف بقوله
يا قوم لم أهجركم للمالة

منى ولا لقال واش حاسد
لاكنى جريته كم فوجدتكم
لا تصبرون على طعام واحد
ثم انه يحتمل ان يكون ذلك حقيقة
ويحتمل ان يكون خيالا منه قد
خيلة الغيرة فى نفسه من شدة
الحب كما قال القائل
وانى لارجو أن تدوم لعدها
ولكن سوء الظن من شدة الحب
وحاصل معنى البيت ان هذه
المحبوبة التى ابتلى بها قد
استرج بدنها وصار طبعها لها
لا تلتفت عنه الا لالمكروه
والكذب واخلاق الوعد
والملال على ما تقدم بيانه

(قوله فاندوم على حال الخ) أى فبسبب ما جلبت عليه من الاخلاف والتبديل لا تستمر على حال بل تتغير من حال الى حال فتارة
تصل وتارة تقطع وتارة ترضى وتارة تغضب وتارة تود وتارة تجف وتارة ترغب ٣٧ فى خليل وتارة ترغب عنه فظهر من ذلك ان

النساء للسببية ومنافية وتندوم
تامة وفاعلها ضمير يعود على
خلة وعلى حال متعلق بتدوم
والحال ما عليه الانسان من
خير أو شر وتذكر وتؤث وتذكر
لفظها أفصح من تأنيبه وتأنيث
وصفها أو ضميرها أفصح من
تذكره وقد جرى الناظم على
الأفصح فيها حيث قال على حال
ولم يقل على حالة وقال تكون
به أو لم يقل تكون به وحالة
تكون به فى محل جر صفة لحال
والضمير المستتر فى تكون عائد
على الخلة فقد حرت الصفة على
غير من هى له فكان عليه ابراز
الضمير أى تكون هى متلبسة
بها فالبا للابسة ويحتمل أن
تكون بمعنى على أى تكون
عليها وقوله كما تلون فى أوأها
القول صفة مصدر محذوف دل
عليه ما قبله اذ الذى لا يدوم على
حال يكون متلوناً فكانه قال
انها تتلون تلونا كما تلون فى
أوأها القول فأنكاف مع
مدخولها عطف لذلك المصدر
المحذوف ومصدرية وتلون
فعل مضارع فأصله تتلون
حذفت احدى تائيته للتخفيف
وفى أوأها جار ومجرور حال من
القول مقسمة عليه والقول
فاعل للفعل قبله والتقدير كما
تلون القول حال كونها فى

الخبر والاختلاف فى الوعد وتبديل خليل بأخر وصار ذلك محمية لها لا طمع فى زواله عنها قال
فاندوم على حال تكون بها * كما تلون فى أوأها القول *

(قوله فاندوم) الفاء للسببية أى فلما جلبت عليه من الاخلاف والتبديل لا تدوم على حال
وتدوم تامة لانافسة لان ما المتقدمة عليها نافية لا ظرفية ولانها بلفظ المضارع والنافسة جامدة
على لفظ المضى على الصحيح (وقوله على حال) متعلق بتدوم أو حال والحال ما الانسان عليه
من خير أو شر وتأنيثها كما جاء فى البيت أكثر من تذكرها والتذكير لغة الجازين والجمع
أحوال كمال وأموال وربما قالوا حولة للحكامى وقد يقال حالة قال الفرزدق
على حالة لوان فى الندوم حاتما * على جوده لضن بالماء حاتم
هذا المشهور فى رواية هذا البيت ورواه المبرد فى الكامل على ساعة وحاتم فى البيت مخفوض
بدلان الهام من جوده ولم يجعل الجوهرى الحال والحالة بمعنى بل جعله مامن باب غمرة وغمر
وهو غريب وقد يقال فى الحالة آله بالهمزة مكان الحاء قال الراجز
قد أركب الآله بعد الآله * وأترك العاجز بالجداله

ورواه بعضهم قد أركب الحالة بعد الحالة والجدالة بالفتح الارض يقال طعنه فجدله أى رماه
الى الارض (وقوله تكون بها) فى موضع خفض صفة لحال رابطها الضمير المجرور ويحتمل
قوله تكون التمام والنقصان فالظرف متعلق بها أو بالاستقرار ويجوز على وجه التمام
كون الظرف حالا فيتعلق بالاستقرار كما فى وجهه النقصان والباء للالتصاق مثلها فى قولك
يزيده أو بمعنى على مثلها فى قوله تعالى ومن أهل الكتاب من ان تأمنه بقنطار الآية أو
بمعنى فى مثلها فى قوله تعالى حتى توارت بالجاب ويحتمل بام بالجاب السببية (وقوله كما)
الكاف وما حرفان جار ومصدرى خلافاً لابن مضاه فى زعمه ان الكاف اسم ابد الهم اسم
مثل ولا لحقش فى اجازته كونه اسماء وان لم يدخل عليها عامل من عوامل الاسماء وله ولابن
السراج فى اسمية ما المصدرية وتذكر كفى العربية على خمسة أوجه أحدها ما ذكرنا من كون
الكاف جارة ومصدرية وهى وصلت فى موضع جر الثانى ان تكون الكاف جارة وما
موصولا اسميا وقد أجز ذلك فى قوله تعالى قالوا يا موسى اجعل لنا الها كما لهم آلهة فقيل التقدير
كالذى هو آلهة لهم الثالث ان تكون الكاف جارة وما زائدة غير لازمة كقوله

ونصرم ولا نونعلم انه * كما الناس مجرور عليه وجارم
الرابع ان تكون كذلك لان زيادة ما لازمة وذلك فى نحو قولهم هذا حق كما انك ههنا قال
سيبويه رحمه الله زعم الخليل ان لغوا لانه لا تحذف كراهة ان يجي لفظها كلفظ كان
الخامس ان تكون ما كناية للكاف عن عمل الجرك قوله

أخ ما جدم بخنرى يوم مشهد * كاسيف عمر ولم تخنه مضاربه
وقد خرج عليه الآية الزمخشري وغيره ومن جوز وصل ما المصدرية بالجل الاسمية ادعى ذلك
هنا وأبطل هذا القسم (وقوله تلون) أصله تتلون فحذفت التاء الثانية للتخفيف وقال هشام

أوأها فالها من أوأها عائدة على القول لكونه وان كان متأخر الفطام مقسما رتبة واعلم أن العرب تزعم ان القول ترى فى الغلاة
بالوان شتى فتأخذ جانباً عن الطريق فيبتهما من براهاظنا انها على طريق فيضل عن الطريق فيهلك وربما قالوا انها تعرضهم فى

الطراف فتحملهم وقد اختلفوا هل لها ٢٨ وجود حقيقة أو هي من خرافات العرب فذهب قوم الى الاول محتملين بقوله

الكوفي المحذوف الاولى وهو بعيد لان حرف المضارعة حرف معني ولان النقل انما حصل
بالثانية قبل ولان الثانية قد ثبت لها التغيير في مثل تد كرون بالادغام وبرده ان الاولى ثبت
فيها ذلك أيضا كما في قراءة البرزى ولا يسموا (وقوله تتون في أوها الفول) صلتها وما وصلتها
في موضع جرب الكاف والكاف ومجره رها في موضع نصب نعمتا المصدر محذوف دل عليه ما قبله
لان الذي لا يدوم على حالة متاوتن فكأنه قال تتلون نلونا كما تتلون الفول وهو من تشبيهه
المعقول بالمحسوس كتشبيه العلم بالنور والماء من أوها عائدة على متأخر لفظا متقدم رتبة ونية
معها كالماء من قوله تعالى فأوحس في نفسه خيفة موسي ويستفاد من قوله تتلون وقوله في
أوها تأنيث الفول كما استفيد من قوله بتأنيث الحال والفول بالضم كل شيء اغتال
الانسان فأهلكه والمراد هنا الواحدة من السعالى وهى انث الشياطين سميت بذلك لانها
فيما زعموا تقتلهم أولان تتلون كل وقت من قولهم تقولت على البلاد اذا اختلفت وللعرب
أمور تزعمها لاحقيقة لها منها أن الفول تترأى لهم في الفلوات وتتلون لهم وتضلهم عن
الطريق ومنها الهديل زعموا انه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده بعض الجوارح
وان جميع الحمام يبيكه الى يوم القيامة قال

يذكرنيك حنين الجحول * وصوت الحمامة تدعو هديلا

الجحول بالغف الفاقدة لولدها من الابل * ومنها الصفر زعموا انه حية في جوف الانسان تعض
عند الجوع شراسيفه وهى أطراف الاضلاع التى تشرف على البطن قال أعشى باهلة

لا يتأرى لما في القدير رقبه * ولا يعض على شرسوفه الصفر

وقال تأرى بالمكان اذا أقام به أى لا يحبس نفسه لادراك طعام القدير لئلا كله ومنها الهامة
زعموا انها طائر يخرج من رأس المقتول فيصيح اسقوني فاني عطشان الى ان يؤخذ بثماره قال
يا عمرو ان لا ندع شتى ومنقمتى * اضربك حتى تقول الهامة اسقوني

* ومنها النوء وهو أن يسقط نجم من منازل القمر الثانية والعشرين من المغرب مع طلوع
الفجر وبطلع في تلك الساعة آخر يقابله من المشرق فيأتى المطر وأموار من الخرافات
لاحقيقة لشيء منها وفي الحديث لا عدوى ولا هامة ولا نوء ولا صفر وفي حديث آخر لا طيرة ولا
نوء ولا غول رواها مسلم وقال بعض الشعراء

الجود والفول والعنقاء نالته * اسماء أشباه لم تخلق ولم تكن

ويجمع الفول على غيلان وعلى اغوال قال

أيقنلى والمشرقى مضاجعى * ومسنونة زرق كانياب أغوال

وليس بذي رمح فيطعننى به * وليس بذي سيف وليس بنبال

قوله والمشرقى مضاجعى حال من المفعول وقوله وليس بذي رمح حال من الفاعل والواو وان واوا
الحال اذا لم يطف حال على أخرى مخالفة لها في صاحبها فلا يقال لقبته مصعدا ومخدر او رابط
كل من المجلتين بصاحبها الواو والضمير والمشرقى بهخ الميم السيد منسوب الى المشارف قرى
من أرض العرب يجود فيها طبع السيوف والزرى النصال وصفها بالارقة لخضرتها وصفا انها
واستوفى في البيت الثاني ذكر المشهور من آلات القتل والمعنى ليس من الفرسان فيمطنى

صلى الله عليه وسلم اذا تقولت
الغيلان فيبادر وبالاذان وفي
حديث أبي أوب كان لي عرق
سهوة فكانت الفول نجية
فتأخذها وعليه فهى نوع
من الشياطين سميت بذلك
لاغتبالها الشخص وكل شيء
اغتيال الانسان فهو غول وذو هب
آخرون الى الثانى محتملين بقوله
صلى الله عليه وسلم كما ثبت في
صحيح مسلم لا طيرة ولا نوء ولا
غول فتفى صلى الله عليه وسلم
الفول كما نفى الطيرة ووقع
المطر بنوء الكواكب فهى
من الامور المستحيلة التى هى
على غير سميات كما أشار لذلك
بعض الشعراء بقوله

الجود والفول والعنقاء نالته
أسماء أشباه لم تخلق ولم تكن
لكن نظرى الجود بان كثيرا
من الناس انصفوا به حتى كان
سميتهم والصواب ان يقول
واخل بدل الجود والمراد اخل
الوفى كما قال بعضهم

لما اخترت بنى الزمان فلم أجد
خلا وفي الشدائد أصطفى
ابقت ان المستحيل ثلاثة

الفول والعنقاء واخل الوفى
وحاصل معنى البيت ان المحبوبة
لا تدوم على حال تكون عليها بل
تتغير من حال الى حال فتتلون
بالوان شي وتزى في صور مختلفة
كما تتلون وتتشكل الفول في
أوانها بالوان واشكال كثيرة

(قوله ولا تمسك الخ) لما وصفها في البيت السابع بالاصابة بالمكروه والكذب واخلاف الوعد وتبديل خليل بالآخر ثم وصفها في البيت الثامن بعدم المداومة على حال واحد والتلون بالوان مختلفة وصفها في هذا البيت بعدم التمسك على العهد فقال ولا تمسك الخ وهو معطوف على قوله فأتدوم الخ فالواو عاطفة ولا نافية وتمسك بفتح التاء والميم والسين المشددة واصله تمسك حذف احدى التاءين وهو مضارع تمسك او بضم التاء وفتح الميم وكسر السين المشددة وهو مضارع ٢٩ مسك يقال تمسك ومسك وامسك

وامسك بمعنى واحد والعهد متعلق بالفعل قبله وفي نسخة بالوعد وفي بعض النسخ بالقول والذي صفة لما قبله وجعله زعمت صلة الذي والعائد محذوف وزعمت اما بمعنى تكلفت فيكون مصدره الزعم بفتح الزاي بمعنى الكفالة قال تعالى وانا به زعيم أي كذيل واما بمعنى قالت فيكون مصدره الزعم مثلث الزاي وهو قول

يدعيه المدعي يحتمل الحق والباطل وغلب استعماله في الباطل ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا من استعمله في الحق قول أبي طالب يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم ودعوتني وزعمت انك ناصح ولقد صدقت وكنت ثم آمينا وقول كثير عزة

وقد زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عزلا يتغير فان عجز البيتين يدل على استعماله في الصدق وقوله الا كما يمسك الماء الغرايل أي الاتمسكا كما تمسك الغرايل الماء فشبه

تمسكها بالعهد بامساك الغرايل الماء مبالغة في النقص والنكث

بالرمح أو يقتلني بالسيف ولا من الرماة فيرميني والغول بالفتح ما يقتل الشيء فيذهب به ومنه قولهم الغضب غول الخيل والحرب غول النفوس وقوله تعالى لا فيها غول أي ليس فيها ما يقتل عقولهم فيذهب بها قال أبو عبيدة وأنشد

وما زالت الكاس تفتالنا * وتذهب بالاول الاوول وقال الجوهري المعنى انه ليس فيها غائلة الصداع واسندل بقوله تعالى لا يصدعون عنها ولا ينزفون وقوله تعالى لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون وقال البخاري في صحيحه في تفسير الآية المكرمة الغول وجع البطن اه وهو غريب وأما الغيل فيأتى تفسيره عند ذكره ان شاء الله تعالى في القصيدة قال

(ولا تمسك بالوعد الذي زعمت * الا كما يمسك الماء الغرايل)

(قوله ولا تمسك) عطف على فأتدوم وتمسك اما بضم التاء وكسر السين المشددة مضارع مسك بالتشديد واما بفتحها مضارع تمسك والاصل تمسك حذف احدى التاءين يقال مسك بالشيء وتمسك به وامسك واستمسك بمعنى وقرئ ولا تمسكوا به صم الكوافر بضم التاء وفتح الميم وتمسكوا بضم التاء وسكون الميم وقرئ في غير السبع بفتحها مرقال تعالى فقد استمسك بالعروة الوثقى قيل في التشديد معنى التكنيهر وهذا هوهم وانما يفيد التشديد معنى التكنيهر اذا لم يكن الفعل موضوعا عليه كما في حديث وخبر ولم يكن لافادة تعدي القاصر الى المفعول كما في فرحته ولا المتعدي لواحد الى اثنين كعلمته الحساب ومثال ذلك قتلت وكسرت وحولت وطوقت (وقوله زعمت) اما بمعنى تكلفت ومصدره الزعم بالفتح والزعمية والتقدير الذي زعمت به كما قال تعالى وانا به زعيم وقوله

تقول هلكا ناهلكت وانما * على الله أرزاق العباد كما زعم واما بمعنى قالت ومصدره الزعم مثلث الماء وهو قول يدعيه المدعي محتمل للحق والباطل وغلب استعماله في الباطل ومنه زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا فقالوا هذا الله بزعمهم ومن استعماله في الحق قول أبي طالب يخاطب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ودعوتني وزعمت انك ناصح * ولقد صدقت وكنت ثم آمينا وقول كثير

وقد زعمت اني تغيرت بعدها * ومن ذا الذي يا عزلا يتغير تغير جسمي والخلقة كالتى * عهدت ولم يخبر بسرك مخبر وقول سيمويه وزعم الخليل وانما يقول سيمويه ذلك اذا كان الخليل قد خولف في ذلك

وعدم الوفاء بالعهد لان الماء عجز ودفعه في الغرايل لذي ثقل به الخنطة ونحوها يخرج منه فقه تشبيه معدوم بمعدوم في صفة المعدوم وهذا الاستثناء نظير الغاية في قوله تعالى حتى بلغ الجبل في سم الخياط وقولهم حتى يبيض القار فالقصد منه تركيد انتفاء تمسكها بالعهد فاللا لايحباب النبي صورة ولنا كيد معنى والكاف حرف جر وما حرف مصدر فيقول الفعل بعدها مصدر والكاف ومدخولها نعت مصدر محذوف ولا يخفى ان الماء مفعول مقدم والغرايل فاعل مؤخر وحاصل معنى البيت ان هذه المحبوبة لا تمسك بالعهد

الذي تكفلت الوفا به أو الذي قالت انها اتى به الاتمسكا كما مسك الغرايل لئلا في العدم فان قيل كيف ساغ له ان يصف محبوبته بهذه الصفات مع انه لا يلبق ان يصف الشخص بها عدوه فضلا عن حبيبه اجيب بجوابين احدهما ان يصفه لها بهذه الصفات راجع الى ما يهوى باحول المحبة من الوصل والمجبر وما شا كلاهما وحينئذ فلا يكون قادحا في الموصوف بها فانه المحبوب المحمور والاعراض والتمنت ولا يكون مؤثرا في محبة ولا قادحا في ودادته فانهم ان يكون وصفه لها بذلك الصفات لم يغير الغيرة اقرارا ان يدين

انها لا تفي بوعده ولا تنف عند عهده لتقل الرغبات في طلبها وتنفذ النفوس عن حبها واعلم ان هذه الاوصاف تقع من المحبوب على أربعة أنواع (الاول) ان يكون عن تبه ودلال وعلاجه بالتذلل كما أشار اليه بعضهم بقوله

تذلل لمن تهوى فليس الهوى سهل

اذ ارضى المحبوب صغلك الوصل (الثاني) أن يكون عن ملال وضجر وعلاجه بتحمل المشقة والامساك عن المحبوب فحتى أحس منه بالملال امسك عنه الى ان يتحقق منه ذهاب الملال (الثالث) ان يكون ذلك ناشئا

عن ذنب صدر من المحب وعلاجه بالتوبة من ذلك الذنب حتى لو رماه محبوه بذنب لا حقيقة له اظهر له التوبة منه (الرابع) ان يكون عن بغض من المحبوب له وهذا هو الداء العضال الذي يعسر علاجه فلا حيلة للمحب الا التحمل والصبر والمقاظة والتخادع لئلا ان يتجدع او يرق وبعضهم يأخذ المحبوب بالقهر ان لم يسبح بالوصل كما أشار اليه

القول وكان الراجح قوله وانتقد بر على هذا الوجه الذي زعمت انها اتى به أو الذي زعمت الوفا به واقعا والاولى لان صاحب العين ذكر ان الغالب وقوع زعم على ان وصلته وان وقوعه على الاسمين خاص بالشعر كقوله

زعمتني شيئا ولست بشيخ * انما الشيخ من يدب ديبيا وقال تعالى ابن شركا في الذين كنتم تزعمون اي أنهم شركا في وهذ الاول من ان يكون التقدير تزعمونهم شركا لما ذكرنا ولا نه قد جاء في مكان آخر وما نرى معكم شفعاكم الذين زعمتم أنهم فيكم شركا (وقوله كما) الكاف جارة وما مصدرية وهي وصلتها في موضع جر والجار والمجرور اما حال من ضمير مصدر تمسك اي وما تمسكه الا مشبه هذا الامساك واما نعت لمصدر محذوف اي الاتمسكا كهذا الامساك وهذا الاستثناء نظير الغاية في قوله تعالى حتى يلج الجبل في سم الخطايا وقولهم حتى يبيض القار وحتي يوب القارطان وهما رجلان من عترة خزاع يجنيبان القرظ فلم يرجعا وقد كثروا وصفهم النساء بالاخلاف ومنه قول ابن السراج الخوى

مبزت بين جبالها وفعالها * فاذا الملاحاة بالخيانة لا تفي حلفت لئلا ان لا تخون عهودنا * فكانها حلفت لئلا ان لا تفي وقول الآخر

وان حلفت لا ينقض النأي عهدا * فليس لمخضوب البنان يمين وقول المعري

كل انثى وان بدى لك منها * آية الحب حبها خيتور

اي باطل مضمحل وهو بالخاء المعجمة والعين المهملة بينهما مائة من تحت ثم مائة من فوق قال (فلا يغرنك مامنت وما وعدت * ان الاماني والاحلام تضائل)

الفاء المحض السببية كالواقعة في جواب الشرط لان ما قبلها خبر وما بعده طلب وعطف أحدهما على الآخر ممنوع على الصحيح ومثله زيد كاذب فلا تغتر بقوله ولا ناهية فالفعل بعدها في موضع جزم ولا كنهه مبنى لنون التوكيد المباشرة وقيل لا نشترط المباشرة فتعول لتبطل مبنى أيضا وقيل الجميع معرب تقدير او المختار الاول ونون التوكيد الخفيفة بمنزلة اعادة الفعل ثانيا والشديدة بمنزلة اعادته ثانيا وثالثا قاله الاميل وليست الخفيفة مخففة من الشديدة خلافا للكوفيين وتوكيد الفعل بعد لا جائز في النثر باتفاق ان كانت ناهية نحو ولا تحسبن الله غافلا وقول كعب فلا يغرنك وخاص باشعر عند الجهور ان كانت نافية كقوله تالله لا يمجذن المرء مجذبا * فعل الكرام وان فاق الوري حسبا

وبعضهم بقوله اذ لم يكن وصل الى الحب مسعف * وامسيت تحت الضيف في العشق والضنك واجازه لم استطع صبرا على الذل والهوى * فبالعزم وصل اولي من الترك ولم يرئض ذلك الصلاح الصفدى ولذلك قال تمسك بذل فهو ألبق بالهوى * لتنظم مع اهل المحبة في سلك متى لاق بالعشاق عزو سطوة * كذلك من ذل المحبة في شك (قوله فلا يغرنك الخ) اي اذا كانت المحبوبة متمسكة بما ذكره من الصفات فلا يغرنك الخ فالقاء واقعة في جواب شرط مقدر

ف تكون السببية بدون عطف لان ما قبلها اخبار وما بعدها انشاء وعطف احدهما على الآخر ممنوع على الصحيح ولا ناهية ولا يفرض
 فصل مضارع مبنى على الفتح لمباشرة فون التوكيد والخفيفة وتوكيد الفعل بعد لا جائز باتفاق ان كانت ناهية كما هنادون ما اذا كانت
 نافية فلا يجوز الا في الشعر عند الجمهور كقوله **تالله لا يجدن المرء محبتنا** * فعل الكرام وان فاق الوري حسبا والخطاب
 في قوله فلا يفرضك يحتمل أن يكون لنفسه فيكون المصنف قد جرد من نفسه شخصا ٤١ ووجه الخطاب اليه فيكون في كلامه

النفات من التكلم الى الخطاب
 لانه صدر الكلام بالتكلم
 حيث قال فقلبي اليوم متبول
 ثم النفات الى الخطاب لنفسه
 بقوله فلا يفرضك الخ ويحتمل أن
 يكون لغيره ممن يصلح للخطاب
 وعليه فلا النفات وقوله ما مننت
 اى ما مننتك اياه بمعنى حملتك
 على غميه فذنت من التمنية وهى
 ان تحمى غمرك على ان يتمنى
 منك شيئا او بمعنى كذبت عليك
 فيه فانه يقال مناه بكذا يعنيه اذا
 كذب عليه فيه وما يحتمل ان
 تكون اسما موصولا بمعنى
 الذى وان تكون نكرة موصوفة

بمعنى شئ وعلى كل ففى في محل
 رفع على الفاعلية ووجه منت
 لا محل لها على الاول لانها صلة
 وفي محل رفع على الثانى لانها
 صفة ويحتمل ان تكون مصدرية
 فتكون هى وصلة فى تأويل
 مصدر هو الفاعل أى تمنيتها اياك
 الوصل ولا تقدر المفعول حينئذ
 ضمير اياه تقول اياه لان الضمير
 لا يعود الاعلى الاسماء وما
 المصدرية من الحروف وقوله
 وما وعدت أى وما وعدت اياه أو
 وعدها اياك الوصل فتجرى فيها

وأجاز ابن جنى وابن مالك وغيرهما في النثر عسكنا بظاهر قوله تعالى ادخلوا مساكنكم
 لا يحطمنكم سليمان وجنوده وانتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة والكاف مفعول
 قدم وجوبا لانه ضمير لو تأخر لم انفصالة ومثله أكرمى زيد والخطاب اما لغير معين مثل ولو
 ترى اذ المجرمون ناكسور رؤسهم على أحد الوجهين واما لنفسه على طريقة التجرى ومثله
 قولك يا نفس وقول امرئ القيس بن عابس لا امرئ القيس بن حجر خلا فإلى غلط
 تطاول ليلك بالاثمد * ونام الخلى ولم ترد

والاثمد بفتح الهمزة وضم الميم اسم موضع (وقوله ما مننت) يحتمل ما أوجها أحدهما ان تكون
 موصولا اسميا بمعنى الذى فوضعهما رفع على الفاعلية وقول بعض المعربين في مثل ذلك انها
 وصلت فى موضع رفع مردود بظهور الاعراب فى نفس الموصول فى نحو جاء اللذان قاما وليقم
 أبهم هو أفضل وقول بنى عقيل أو هذيل جاء اللذان قاما وقول بنى هذيل جاء اللذان ففعلوا
 قال هم اللذان فكوا الغل عنى * بحر والشاهجان وهم جناحى

الثانى ان تكون نكرة موصوفة بمعنى شئ فتكون أيضا فى موضع رفع على الفاعلية * الثالث
 ان تكون مصدرية بمنزلة أن وأن فتكون هى وصلت فى موضع رفع ولا يكون الموضع لها
 وحدها لانها حرف على الصحيح ووزن منت فمت وأصله منبت على وزن فعلت فتحركت
 الياء وانفتح ما قبلها فقلت ساكنان فحذف وهو متعدلا لتين قال
 فأنفق بضمك يا حير فأنما * منتك نفسك فى الخلاص لا

وهما محذوفان فى البيت والتقدير اذا جعلت ما اسماء منتك أو منتك اياه واذا جعلت حرفا
 ما منتك الوصل أى فلا يفرضك تمنيتها اياك الوصل ولم يقدر الثانى حينئذ ضميرا لان الضمير
 لا يعود الاعلى الاسماء ولهذا استدل على اسمية مهما وما التهجئة وأل الموصولة بعود الضمير
 عليهن فى قوله تعالى مهما تأتابه وقولك ما أحسن زيدا وجاء فى الضارب ومن زعم حريفة آل
 قدر مرجع الضمير موصوفا محذوفا فان قلت كيف جوزت تقدير المفعول الثانى على
 الوجهين الاولين ضمير المنفصل مع أنهم نصوصا على امتناع حذف العائد المنفصل نحو جاء الذى
 اياه أكرمت أو ما أكرمت الاياه قلت انما امتنع فى نحو ما أو ردت لان حذفه فى المثال الثانى
 مستلزم لحذف الا فيه هم فى الفعل عن المذكور وانما المراد نفيه عما عداه وأما المثال
 الاول فان فصل الضمير فيه يفيد الاختصاص عند الديانى والاهتمام عند النحوى فاذا حذف
 فأنما يتبادر الذهن الى تقديره مؤخر اعلى الاصل فيفوت الغرض الذى فصل لاجله وأما الضمير
 فى البيت فانه يستوى معناه متصلا ومنفصلا فلا يفوت بتقديره متصلا غرض وبهذا يجاب عن

٦ بان سعاد
 مستعمل فى الخبر لا غير كناية متضبة المقام وقد يستعمل فى الشران كان هناك قرينة كما فى قوله تعالى وان يك صادقا يصبى بعض
 الذى بعدكم فان لم تكن قرينة فالوعد للخبر والابعاد للشر قال الشاعر واني وان أوعده أو وعدته * لخلف ايعادى ومنجز موعدى
 ثم علل الناظم المصراع الاول وهو قوله فلا يفرضك ما مننت وما وعدت بالمصراع الثانى وهو قوله ان الامانى والاحلام تضليل فالامانى

وراجعة لقوله مامنت والاحلام راجعة لقوله وما وعدت فيكون من قبيل اللف والنشر المرتب فالاول للاول والثاني للثاني كذا قال السيوطي وتبعه غيره وهذا يقتضي ان قوله وما وعدت معناه ما وعدت به في النوم حتى تكون الاحلام راجعة اليه والظاهر ان المراد ما وعدت به في البقطة أو ما يعم مافي الحالتين ويمكن توجيه رجوع الاحلام لما وعدت بشموله مافي النوم والظاهر انه ضم الاحلام الى الاماني لمناسبتها لها ٤٣ في عدم التحقق وأشار الى تعليل قوله وما وعدت بالبيت بعده هذا وهو قوله

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً
وما مواعيد لها الا باطيل
كما أفاده شيخنا ومقتضى التعليل
فتح هـ زان على تقدير اللام وهو
جائز لغة لكن الرواية بالكسر على
انه تعليل مستأنف فهو تعليل في
المعنى ومثله قوله تعالى ولانا كلوا
أموالهم الى أموالكم انه كان
حوباً كبيراً والاماني بتشديد
الياء جمع أمنية كالاصاحي جمع
أخمية وتخفيف الياء جائز يقال
تمنيت الشيء أي اشتيت حصوله
ومنه قوله تعالى أم لا انسان ما
تتني والاحلام جمع حلم بضمين
وهو ما يراه الناسم وفعله حلم
بفتححات وقد غلبت الرواية على
ما يراه في الخير والحلم على ما يراه
في الشر ومنه قوله صلى الله عليه
وسلم الرؤيا من الله والحلم من
الشیطان وقوله تعالى أضفنا
أحلام كما قاله السيوطي
والتضليل تفعيل من الضلال
وهو على تقدير مضاف والاصل
ذوات تضليل أو جعلت نفس
التضليل مبالغة على حد قولهم
وجل عدل وقولهم اغماهي اقبال
وادباراً وانها مضلة بكسر اللام
لكن الاسناد اليها مجاز عقلي

سؤال يورد في تحقوله تعالى ومما رزقناهم ينفقون وتقديره انه ان قدر ومما رزقناهم لم
اتصال الضميرين المتحدى الرتبة وذلك قليل في ضمير الغيبة ممنوع في غيرهما ولا يحسن جعل
التنزيل على القليل وان قدر رزقناهم ياء لم حذف العائد المنفصل والجواب بالثاني وأن
العائد المنفصل لا يمنع حذفه على الاطلاق (وقوله وما وعدت) لك في ماهذه الواجهة الثلاثة
و وعد أيضاً بتعدي لاثنين نحو وعدكم الله مغنايم كثيرة أفن وعدناه وعد احسنا فالتقدير أيضاً
ما وعدتكم أو ما وعدتكم اياه أو ما وعدتكم الوصل والوعد هنا للتخبر لان الموضوع لا يتحمل غيره
وعكسه وان يك صادقا يصعبكم بعض الذي يعدكم واذا لم تكن قرينة فالوعد للتخبر والايعاد للشر
قال واني وان أوعدته أو وعدته * تلحف ايعادي ومتجزع موعدي
(وقوله ان الاماني) الرواية بكسر الهمزة من ان على انه تعليل مستأنف ومثله في تعليل النهي
ولانا كلوا أموالهم الى أموالكم انه كان حوباً كبيراً وفي تعليل الامر وصل عليهم ان صلاتك
سكن لهم استعينوا بالصبر والصلاة ان الله مع الصابرين اخلع نعليك انك بالوادي المقدس
اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم وفي تعليل الخبر اننا كنا من قبل ندعوه انه هو البر البرحيم
وفتح أن فهم على اضمحلال العلة جائز لغة وقد جاءت الرواية الوجهين في آية الطور
وجوز وهما في قول الملبى لبيك ان الحمد والنعمة لك والكسر أرجح لان الكلام حينئذ
جملتان لا جملة واحدة وتكثر الجمل في مقام الشاء والتعظيم مطلوب ولان اطلاق الشاء أولى
من تقييده وانما يلزم التقييد على الكسر اذا قدر استئنافاً بما نأى عن أن يقدر جواباً لسؤال
مقدراً اذا قدر استئنافاً نحو يا فلا والاماني جمع أمنية كاللثاني جمع أمنية ومثله الاضاحي
والاواق وتخفيف يا آتتهن جائز وأصل أمنية أمنية أقولة كاذوبة واعجوبة قلبوا وادغموا
ثم أبدلوا الضمة كسرة (وقوله والاحلام) هو جمع حلم بضمين وهو ما يراه الناسم وفعله حلم
بالفتح بوزن رأى واما الحلم بالكسر فهو الصبح وكرم الخلق وفعله حلم بالضم مثل كرم لانه سجيبة
واما الحلم بالفتح فهو فساد الجلد وننته وفعله حلم بالكسر لانه وزن يقلب في العاهات الظاهرة
كمرض وسقم والباطمة كحمق ورعن قال عمرو بن العاص يخاطب معاوية رضي الله عنه وقد
كذب الى أمير المؤمنين على رضي الله عنهم أجمعين
فانك والكتاب الى على * كد ابغة وقد حلم الاديم
قوله والاحلام عطف على اسم ان ويجوز رفعه فان قلت انما يجوز ذلك الكسائي وقد خالفه
تليذه القراء فاشترط خفاء اعراب الاسم نحو انك ربي ذاهبان وخالفه ما جميع البصريين
فنعوا ذلك مطلقاً قالت هذا موضع يكفر فيه الوهم وانما الخلاف حيث يتعين كون الخبر

لانها سبب التضليل اما الاماني فلا لها محابيل فاسدة ضياع زمان في غير فائدة قال علي بن عبيد الاماني محابيل
الجهل وقال افلاطون الاماني حلم المتيقظ وقال رجل لابن سيرين رأيت كأنني أسج في غير ما وطير في غير هوا فقال أنت رجل
تكبر الاماني لكن العاشق ربما استراح بها وعلل نفسه بالكون بها والله در الحارثي حيث يقول اماني سعادى حسان كأنما
سقتناها سعدى على ظمها برداً متى ان تكن حقا يكن أحسن المنا * والا فقد عشناها زمارنا رغدا واما الحلم بالمحبوب وزيارة

طيفه في المنام فانه الحال الحائل والوصال الذي ليس تحت طائل ولله در القائل وزارني طيف من أهوى على حذر *
 من الوشاة وداعى الصبح قد هتفا فكنت اوقظ من حولي به فرحا * وكاد ينك ستر الحبيب شغفا ثم انتبهت وآمالى تخيبي *
 نيل المنى فاستحالت غبطتى أسفا وبعض المحبين يأنس بالخيال ويتسلى به كما قال الجعفرى اذا ما لكرأ أهدى الى خياله *
 شفى علة التبريح أو وقع الصدا بل بالغ النهاية حتى فضله على اليقظة حيث قال ٤٣ الطيف أحسن وصلات لذنه

تخلو عن الاثم والتنجيس والندم
 وحاصل معنى البيت لا تقترب
 حملتك على غيبه منها أو بما كذبت
 عليك فيه من الوصل وما وعدت
 به من ترك الهجر فان الاماني
 التي تمنهاها الانسان والاحلام
 التي يراها في منامه سبب في
 الضلال وضياح الزمان بلا فائدة
 فمن تعلق بذلك فقد أعجب نفسه
 وشتت خاطره (قوله كانت
 مواعيد عرقوب الخ) أى صارت
 مواعيد عرقوب لها مثلاً شهرة
 اتصافها بالاخلاف فكانت
 بمعنى صارت كفى قوله تعالى
 وبست الجبال بساف كانت هباء
 منبثا وكنتم أزواجاً ثلاثه أى
 فصارت وصرت ومواعيد جمع
 ميعاد كوازين جمع ميزان
 وعرقوب بضم العين واسكان
 الراء وضم القاف وبعدها واو
 وفي آخره باه موحدة وهو علم
 منقول من عرقوب الرجل
 وهو ما اتخى فوق عقبها أو من
 عرقوب الوادى وهو منعطفه
 واختلف في نسبه فقيل هو
 عرقوب بن معد بن زهير وقيل
 عرقوب بن صخر وقد اشترى هذا
 الشخص عند العرب باخلاف

للاسمين جميعاً نحو انك وزيد اذهبان واما نحو ان زيدا وعمرو في الدار فخاثر اتفاقاً ومنه قوله
 تعالى ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون وبيت كعب اذا رفع الاحلام اذ التصيل
 مصدر فيصح الاخبار به عن الواحد وما فوقه وانما الخلاف في تخرج ذلك فقال الكوفيون
 معطوف على محمل الاسم وقال البصريون هو امام مبتدا حذف خبره والجملة معترضة بين
 اسم ان وخبرها واما مبتدا خبره ما بعده وحذف خبر ان لدلالة خبر المبتدا عليه ويشهد
 للدول قوله فن يك امسى بالمدينة رحله * فاني وقيار بها الغريب
 وقيار اسم لغرسه بدليل ان اللام لا تدخل في خبر المبتدا ويشهد للثاني قوله
 خليلى هل طب فاني وانتما * وان لم تبوحا بالهوى دفنان
 بدليل انه لا يخبر عن الواحد بالمتى ومنه قراءة بعضهم ان الله وملائكته يصلون على النبي برفع
 ملائكته أى ان الله يصلى وملائكته يصلون اذ لا يخبر عن الواحد بالجمع وقد يخرج على الوجه
 الاول على ان يقدر الجمع للتعظيم مثله في قال رب ارجعون (وقوله تصيل) تفصيل من الضلال
 أى تضييع وابطال ومنه لم يجعل كيدهم في تصيل ولهذا قيل لامرئ القيس بن حجر المالك
 الضليل لانه ضل ملك أباه أى ضيعه والاصل ذوات تصيل ومثله هم درجات عند الله أى هم
 ذو درجات عند الله أو جعلت نفس التصيل مبالغة لقول الا تحريذ كرتية فقدت ولدها
 تزعم ما رعت حتى اذا اذ كرت * فانما هي اقبال وادبار
 فجعلها نفس الاقبال والادبار لكثرة وقوعهما منها قال

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً * واما مواعيدها الا بالاطيل

لكان الناقصة معنيان أحدهما الدلالة على ثبوت خبرها لاسمها في الزمن الماضي نحو كان
 زيد فقيرا والثاني الدلالة على تحول اسمها من وصف الى آخر نحو وبست الجبال بساف كانت
 هباء منبثا وكنتم أزواجاً ثلاثه أى فصارت وصرت ومنه كانت فى البيت أى صارت مواعيد
 عرقوب مثلاً لها بين الناس لشهرة اتصافها بالاخلاف ومواعيد جمع ميعاد كوازين فى جمع
 ميزان لا جمع موعود لان المعنى ليس عليه ولان مفعول لا صفة كضروب ومفعول لا يكسر واما
 نحو مشائيم وملاعين فتشاذ فان قلت اغما يجوز ان يكون جمعاً للموعود بمعنى الوعد قلت مجىء
 المصدر على مفعول امام معدوم أو نادر وجمع المصدر غير قياسى وعرقوب بضم أوله كهصفور
 وليس فى العربية فعول بالفتح الا صفة فوق وخروب فى لقيه وهو علم منقول من عرقوب
 الرجل وهو ما اتخى فوق عقبها وعرقوب الوادى وهو منعطفه وهو رجل من العمالقة وهو
 عرقوب بن معد بن زهير أحدى عبد شمس بن ثعلبة أو عرقوب بن صخر على خلاف فى ذلك

الوعد وكان من أمره انه وعد اخاه بشرب غر نخلة وقال له انتنى اذا اطعم النخل فلما اطعم قال انتنى اذا أبلغ فلما أبلغ قال انتنى اذا
 أرهى فلما أرهى قال انتنى اذا أرطب فلما أرطب قال انتنى اذا صار غراً فلما صار غراً جزم من الليل ولم يعطه شيئاً فغضبوا به المثل
 فى خلف الوعد فقالوا أخلف من عرقوب وتداوله العرب فى شعرهم حتى قال علقمة الاشجعي وعدت وكان الخلف منك محبة
 مواعيد عرقوب أخاه يشرب قال التبريزي والناس يروون البيت بالناء المثلثة والراء المكسورة وانما هو بالمتناة الفوقية والراء

المفتوحة موضع بقرب مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم قاله أبو عبيدة والكلبي وقد خولف في ذلك قال ابن دريد اختلفوا في عرقوب فقيل من الاوس فيصح على هذا أن يكون البيت بالناء المثلثة والراء المكسورة وقيل من العماليق فيكون بالمثلثة وبالراء المفتوحة لان العماليق كانت من اليمامة الى وبار ويترب هناك قال وكانت العماليق أيضا في المدينة اه وقال ابن دحية سميت المدينة يشرب باسم من ترلها من العماليق ٤٤ وهو يشرب بن عبيد ولا تسمى الا ن يشرب لانه من مادة التثريب وأما

قوله تعالى يا أهل يشرب فحكاية عن قاله من المناقذين وقوله لها أي للمحبوبة وهو متعلق بكان على القول بان لها دلالة على الحدث وهو الصحيح أو هو حال مقدم من مثالا لانه كان صفة له فلما قدم عليه صار حالا على حد قوله * لمية موحسا طلل * أو هو خبر لكان ومثالا حال توقفت عليها فائدة الخبر كافي قوله تعالى فخالهم عن التذكرة معرضين والمثل هو الذي حاكيت به شيئا آخر ويطلق على المثل بكسر الميم وسكون المثلثة يقال مثل ومثل ومثيل كشبه وشبهه وشبيهه وعلى القول السائر وعلى النعت ومنه قوله تعالى وله المثل الأعلى وقوله عز وجل ذلك مثلهم في التوراة وقوله

وما مواعيدها الا الا باطل أي وما مواعيدها سعاد الا باطلة لا حقيقة لها وهذا تأكيد لا خلافا للوعد فلم يكن بضرب مواعيده عرقوب لها مثالا بل بعد ذلك جعل مواعيدها باطلة لا حقيقة لها فكانت أسوأ حالا في المثل والاختلاف وهذا على رواية وما مواعيدها الا

وكان من خبره انه وعد اخاله ثمر نخلة وقال ائتني اذا أطاع النخل فلما أطلع قال اذا أبلغ فلما أبلغ قال اذا أزهى فلما أزهى قال اذا أرتب فلما أرتب قال اذا صار تمرا فلما صار تمرا اجتده من الليل ولم يعطه شيئا فضر به المثل في الاختلاف فقالوا اخاف من عرقوب وقال علقمة الشجعي وعدت وكان الخلف منك محبة * مواعيده عرقوب أخاه يشرب

قال التبريزي والناس يروون يشرب في هذا البيت بالناء المثلثة والراء المكسورة وانما هو بالمثلثة وبالراء المهملة المفتوحة موضع بقرب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم قاله ابن الكلبي قلت وقاله أيضا أبو عبيدة وقد خولف في ذلك قال ابن دريد اختلفوا في عرقوب فقيل هو من الاوس فيصح على هذا ان يكون بالمثلثة وبالمكسورة وقيل من العماليق فيكون بالمثلثة وبالمفتوحة لان العماليق كانت منازلهم من اليمامة الى وبار ويترب هناك قال وكانت العماليق أيضا في المدينة اه وقال الحافظ أبو الخطاب بن دحية سميت المدينة يشرب باسم الذي ترلها من العماليق وهو يشرب بن عبيد وينوع عبيدهم الذين سكنوا الجحفة فاجتفت بهم السيول فسميت الجحفة ولا يجوز الا ان تسمى المدينة يشرب لقول النبي صلى الله عليه وسلم يقولون يشرب وهي المدينة وكأنه كرم هذا الاسم لانه من مادة التثريب وأما قوله تعالى يا أهل يشرب فحكاية عن قاله من المناقذين اه ومن الغريب قول بعضهم ان عرقوب اجبل مظلل بالسحاب وانه لا يطرأ أبدا فالإضافة في مواعيده عرقوب الى المفعول كأنه وعد بالمطر ولم يطرأ أو الى الفاعل على الجواز كأنه وعد الناظر اليه أن يطرأ ولم يوف بذلك وعلى ما سبق فهو فاعل لا غير (قوله لها) تحتل اللام ثلاثة أوجه أحدها أن متعلق بكان على القول بأن لها دلالة على الحدث وهو الصحيح وقد استدل على صحة التعليق بها بقوله تعالى أكان للناس عجا أن أوحينا اذ لا تتعلق اللام بحب ولا بأوحينا لا امتناع تقدم معمول المصدر عليه وتقدم معمول الصلة على الموصول ولان المعنى ليس على الثاني واذا بطل تعلقه باسم ماتعين تعلقها بكان وفيه نظر لان المصدر هنا ليس في تقدير فعل وحرف مصدرى اذ ليس فيه معنى الحدث بل هو مثله في قولك زيد معرفة بالنحو وذكاه في الطب ولا يقدح ذلك في عمله في الظرف وان قدح في عمله في الفاعل والمفعول الصريح لان الظرف يعمل فيه واتحة الفعل وهذا الموضع قد وهم فيه كثير حتى انهم احتاجوا الى تقدير عامل للظرف في قوله تعالى لا يبيغون عنها حولا وقول الجاسي وبعض الحلم عند الجاه * ل للذلة اذعان

والثاني أن يكون حالا من مثالا على انه كان صفة له ثم قدم عليه على حد قوله لمية موحسا طلل * الثالث أن يكون خبر لكان ومثالا حال توقفت عليها فائدة الخبر كافي قوله

الا باطل وهي الرواية المشهورة ويروى وما مواعيده الا الا باطل أي وما مواعيده عرقوب الا باطلة لا حقيقة لها وغرضه بذلك على هذه الرواية بيان صفة مواعيده عرقوب التي ضربها مثالا لها في ان باطلة لا حقيقة لها فتكون مواعيدها كذلك والا باطل جمع باطل على غير قياس وهو ضد الحق وقد جرى الناظم رضي الله عنه في قصيدته على مذهب بعض المحبين من مناقشة المحبوب في المثل واختلاف الوعد وعدم الموافاة كما قال بعضهم يخاطب محبوبة

وانت الذي أخلقني ما وعدتني

وأشمت بي من كان فيك يلوم
وذهب بعض المحبين إلى
استعذاب المطل والتسلي به
عن الوصل كما قال شرف الدين
ابن الفارض

عديني بوصل وامطلي بنجازه
فغنسي اذا صبح الهوى حصن
المطل

حتى ان بعض المحبين بعد الوعد
والاماني سبب الحياة ولولا ذلك
لمات كما قال العفيف

لولا مواعيد آمال أعيش بها
لمت يا أهل هذا الحى من زمن
وكان ذلك يختلف باختلاف

رتب المحبين في المحبة (قوله ارجو
وآمل الخ) لما وصفها بأوصاف
القطيعة والجفا من أول البيت
السابع وهو قوله أكرم بها خلة
الخ البيت الحادى عشر وهو
قوله فلا يغرنك ما منت الخ على
ما تقدم بيانه في مواضعه أخذته
دهشة المحبة فذهل عما هي عليه
من ذلك فتعلق بالرجاء وجغ إلى
الامل فقال ارجو وآمل الخ
اذ لا يليق بالشخص أن يقطع
رجاءه من مطلوبه وأن يأس
من محبوبه فقد قيل من طلب
شيأ ناله أو كاد وربما كان غير
المرجو أقرب إلى الحصول من
المرجو قال الحسين بن علي رضى
الله عنه ما كن لما لا ترجوه
أرجى منك لما ترجوه فان
موسى عليه السلام ذهب إلى
الطور يقنيس ناراً فلم يظفر بها
ورجع نياماً رسلاً والله در القائل

تعالى فإلههم عن التذكرة معرضين وعلم ما فتلقها بمحذوف (قوله مثلاً) المثل كل شيء حا كبت
به شيئاً ومن ثم قالوا للصور المنقوشة تماثيل وهى جمع تماثل ويطلق على ثلاثة أمور أحدها
المثل بكسر الميم وسكون الناء وهو النظم يقال مثل ومثل ومثيل كما يقال شبهه وشبهه وشبيه
الثانى القول السائر المثل مضربه بمورده وقد صنف العلماء فى هذا كتباً الثالث النعت
نحو والله المثل الأعلى ذلك مثلهم فى التوراة ومثلهم فى الانجيل كزراع لآية مثل الجنة
التي وعد المتقون مثلهم كمثل الذي استوفى دناره (قوله وما مواعيدها) الضمير للرجاء ويرى
مواعيده أى مواعيد عرقوب (قوله بأطيل) جمع باطل ضد الحق وهو جمع على غير قياس
واحد ونظيره حديث وأحاديث وعروض وأعاريض قال

﴿ارجو وآمل ان تدوم مؤدتها * وما خال لدينا منك تنويل﴾

للرجاء معنيان أحدهما التأميل وهو المراد هنا ويستعمل فى الإيجاب والنفي وقد اجتمع فى
قوله تعالى وترجون من الله ما لا يرجون والثانى الخوف وذكر القراء انه مختص بالنفي نحو
ما لكم لا ترجون لله وقار أى ما لكم لا تخافون لله عظمة وقول ابى ذؤيب الهذلى يصف شخصاً
بشتار عسلاً وهو لا يبالي بلسع النحل

اذالسعته النحل لم يرج لسعها * وحالفها فى بيت نوب عواسل

وحالفها بالحاء المهملة أى خالطها والنوب النحل وهى جمع نائب كفاره وفره سميت نوباً
لسوادها ويرى وحالفها بالحاء المعجمة وقيل لا يختص بالنفي بدليل وارجو اليوم الآخر
وجوز ابن الخباز فى قول ابن معيط يقول راحى ربه الغفور كونه بمعنى الآمل أو الخائف
والظاهر الأول لقربنية ذكر الغفور وأما الآية فتشتمل ثلاثة أوجه أحدها أن يرادوا فعلوا
ما ترجون به حسن العاقبة فأقيم المسبب مقام السبب الثانى أن يكونوا أمروا بالرجاء
والمراد اشتراط ما يسوغه من الإيمان كما يؤمر الكافر بالسرعات على ارادة هذا الشرط
الثالث أن يكون الرجاء بمعنى الخوف (قوله وآمل) الآمل هو الرجاء قيل وانما عطف عليه
لانه يكون فى الممكن والمستحيل والرجاء يختص الممكن قلت وانما هذا التفرق بين التمنى والرجاء
وانما المصحح للعطف اختلاف اللفظ نحو فافعلوا لما أصابهم فى سبيل الله وماضعفوا وقوله
* أقوى وأقرب بعد أم الهيتم * ومثله فى الاسماء انما أشكوبنى وخزنى الى الله أولئك عليهم
صلوات من ربهم ورحمة لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً وقوله * وألنى قولها كذباً وميناً * ولا
يعطف هذا النوع إلا بالواو قال ابن مالك وقد أنبت أو عنى فى اللفظ فى قوله تعالى ومن
يكسب خطيئة أو انما وفيه نظر لا مكان أن يراد بالخطيئة ما وقع خطأ وبالانتم ما وقع عمداً فان
قلت هلا قدرت الجملة حالاً من فاعل أرجو ليس من مخالفة الأصل فى العطف قلت ان سلمت
من ذلك وقعت فى مخالفة أصليين اذ الأصل فى الحال ان تكون مبنية لأمؤكدة والأصل
فى المضارع المبتدأ الخالى من قد اذ وقع حالاً ان لا يفتتن بالواو ونحو ولا تمن تستكثر ونحو
ونذرهم فى طغيانهم يعمهون وفى قوله هنا وآمل وقوله فيما سياتى

* وقال كل خليل كنت آمله * وقوله * والعفو عن رسول الله مامول * دليل على انه كما يقال
أملته بالتشديد فهو مؤتمل كذلك يقال أملته بالتخفيف فهو مامول وقد سئل فى مدينته

وفد يجمع الله الشئتين بعدما
 يظن أن كل الظن أن لا تلاقي
 ويحتمل أن يكون الرجاء والامل
 وقوامه على سبيل تعليل النفس
 ومراوحها كيلا يغلب عليها
 اليأس كما قيل
 أعلل باللقا لبي لعل
 أروح بالاماني المهم غنى
 واعلم ان وصلك لا يرجي
 ولكن لا أقل من التمني
 ثم ان جعل قوله في البيت الحادي
 عشر فلا يقرنك خطابا بنفسه
 كان هنالك التفات من الخطاب
 الى المتكلم كان هنالك التفاتا
 من التكلم الى الخطاب ويكون قد
 رجع الى الحالة الاولى التي هي
 المتكلم وان جعل قوله في البيت
 المذكور فلا يقرنك خطابا لغيره
 فلا التفات هنا كما لا التفات
 هنالك والرجاء بالمسغبة الظن
 بمحصل الشيء تقول رجوت
 الشيء أرجوه اذا غلب على ظنك
 حصوله ويطلق الرجاء على
 الخوف ومنه قوله تعالى ما لكم
 لا ترجون لله وقارا أي لا تخافون
 لله عظيمة والامل هو الرجاء يقال
 أملت الشيء أمله بعد المهمة
 وضم الميم واللام اذا رجوته
 فالعطف في قوله وأمل من
 قبيل عطف الرديف والمصحح
 للعطف اختلاف اللفظين كما
 في قوله تعالى فإوهنوا
 أصابعهم في سبيل الله وما ضفوا
 خلافا لما جمعه من عطف العام

السلام عن مسائل من جعلها هذه فكتب أبو نزار الملقب بملك النخاع انه لا يجوز أن يقال
 مأمول الآن يسمعه الثقة أمل بالتخفيف وكتب الامام أبو منصور الجواليقي انه لا ريب
 في جواز ذلك وان الاثمة ودوه كالخليل وغيره ثم أنشديت كعب والعمود عند رسول الله مأمول
 وقول بعض المعمرين المرء يامل أن يعيد * ش وطول عيش قد يضره
 وكتب الامام أبو السعادات ابن الشجري بالجواز أيضا وتعرض لابي نزار ونسبه الى الجهل
 ثم قال وقوله انه لا يجوز أن يقال مأمول الآن يسمعه الثقة أمل قول من لم يعلم انهم قالوا فقير
 مع انهم لم يقولوا فقر وانما يقولون افتقر أفقره يمنع فقير الكون الثقة لم يسمعه فقر مع ان
 القرآن قد ورد به في قوله تعالى اني لما أنزلت الي من خير فقير وليت شعري ما الذي سمع هذا
 الرجل من اللغة حتى أتذكر أن يفوته هذا الحرف بل ينبغي له اذا أمعن النظر في كتب اللغة فلم
 يجده ثم سمع * والعمود عند رسول الله مأمول * أن يسم لكعب ويدعن صاغرا انتهى ملخصا
 ومن القريب ان هذين الامامين لم يستندلا على مجيء أمل بالبيتين المذكورين في هذه
 القصيدة بل تكلف ابن الجواليقي وأنشده قول شاعر آخر وقول ابن الشجري انه لم يسمع فقر
 اعتمده على كلام سيديويه والاكثرين وذكر ابن مالك ان جماعة من أئمة اللغة نقلوا مجيء
 فقر وفقر بالضم والكسر وان قولهم في التعجب ما أفقره مبنى على ذلك وليس بشاذ كما زعموا
 وفي قوله أرجو وأمل التفات عن الخطاب في قوله فلا يقرنك الى المتكلم الذي بدأ به في قوله
 فقلبي اليوم متبول وان كان الخطاب في قوله فلا يقرنك لغيره فلا التفات في واحد منهما (قوله
 ان تدنو) تنازعه الفعلان فاعمل الثاني وحذف مفعول الاول ولا يحسن أن يقال اعلم الاول
 وحذف مفعول الثاني على حذف قوله

بما كذا يعنى الناظر * ان اذا هم لمحو اشاعه

الاصول لمحوه لان ذلك ضرورة فلا يخرج عليه ما وجدت عنه مندوحة (وقوله ان تدنو)
 بالاسكان محتمل لوجهين أحدهما ان يكون أهمل ان المصدرية جملا على المصدرية كما قال
 اذا كان أمر الناس عند عجزهم * فلا بد أن يلقون كل ثبور
 وكقراءة مجاهد لمن أراد أن يتم الرضاعة كذا قالوا ويمكن أن يخرج على انها عاملة وذلك بان
 يكون الاصل يتنون واول الجماعة جملا على معنى من مثل ومنهم من يستمعون ثم حذف النون
 للناسب والواو للساكنين والوجه الثاني انه أجرى الفتحة على الواو مجرى الضمة للضرورة
 قال المبرد وهو من أحسن الضرورات وقد جاء ذلك في أخف من الواو وهي الياء كقول
 الاعشى فآليت لأرقي لها من كلالة * ولان جفا حتى تلاقى محمدا
 صلى الله عليه وسلم ويحتمل ان يكون أصله تلاقين على انه التفات من الغيبة الى الخطاب
 ويشهد له انه خاطبها في البيت بعده بقوله

متى ما تناجى عند باب أبي هاشم * نراحي وتاتي من فواضله ندى

واكنه يبعده ان الالتفات لا يوجب جملة واحدة الا نادرا كقراءة الحسن ابانك يعبد بل قد
 جاء اسكان الواو في النثر كقراءة بعض السلف أو يهفو الذي بيده عقدة النكاح بل قد جاء
 اسكان الياء في النثر في الاسم مع ان الياء أخف من الواو والاسم أخف من الفعل كقراءة

على الخالص معلالة بأن الأمل
يكون في الممكن والمستحيل
والرجاء ينحصر الممكن ورد بأن
الفرق المذكور أغماهوين
التمنى والرجاء لا بين الأمل والرجاء
وقوله ان تدنو مودتها أى تقرب
محبة سعاد فتدنو معنى تقرب
والمودة خلاف العداوة وهو
الحبة والضمير لسعاد وقد تنازع
قوله ان تدنو الفعلان قبله فاعمل
الثاني وأضمر في الاول ضميره ثم
حذف ولا يحسن أن يقال اعمل
الاول وأضمر في الثاني ثم حذف
لان ذلك شاذ لو جوب أن يضم
في الثاني جميع ما يحتاج اليه
ولا يرد قوله
بعكاظ يعشى الناظر
ن اذا هم لمحو اشعاعه
والاصل لمحوه ثم حذف الضمير
لانه ضرورة وسكنت الواو من
تدنو اما لكونه أهمل أن المصدرية
جملا على ما أخذها كما في قراءة
بعضهم لمن اراد أن يتم الرضاة
يرفع يتم ويمكن أن يكون الاصل
يتمون واو الجمع جملا على معنى
من ثم حذف النون للناصب
واما لكونه أجرى الفتحة مجرى
الضمة في تقديرها على الواو
للضرورة قال المبرد وهو من
أحسن الضرورات بل قد جاء
اسكان الواو في النشر كقراءة
بعض السلف أو يعفو الذي
يده عقدة النكاح باسكان الواو
وقوله

جعفر بن محمد من أوسط ما تطعمون أها اليكم وقرئ أيضا واني خفت الموالي من ورائي
فاذكر واسم الله عليها ضوا في بياض كنية جمع صافية أى خوالص الله (قوله اخال) بمعنى
أظن وهما سبان في نصب المفعولين وجواز سد ان وان وصلت مامسدهما وجواز الالفاء للتوسط
والناحر واتحاد الفاعل والمفعول ضميرين متصلين لمسمى واحد والاعتراض فيه ما بين حرف
ومطالبة ووجوب التعليق لا اعتراض ماله صدر الكلام وحذف المفعولين اختصار الدليل
واقصار الافادة تجدد الفعل وحدوثه مثال نصبها المفعولين قوله

وخلت بيوتى في بياض منع * تخال به راعى الجولة طائرا
البياض ما ارتفع من الارض والجولة بالفتح الابل وغيرها مما يحمل عليه ومثال سدا ماذ كر
مسدهما قول الهذلي

فغيرت بعدهم بعيش ناصب * واخال انى لاحق مستبعب

وقول ابن دريد

ما خلعت ان الدهر يثني على * صراه لا يرضى بها ضب الكدى
الصراه بالصاد المهملة الصخرة الصماء الملساء والكدى جمع كديه وهى الارض الصلبة
والضباب مولعة بها ومثال الالفاء قوله

* ابالا راجيزا بس اللوم توعدنى * وفي الارا جيز خلعت اللوم والخور
كذارواه النخويون وزعم الجاحظ ان الصواب والفشل وان القصيدة لامية والصواب انهما
قصيدتان ومثال الاتحاد والاعتراض المذكورين قوله

ما خلعتى زلت بعدكم ضمنا * اشكو اليكم حوة الام

الضمين كالزمن وزنا ومعنى والحوة بضم المهملة وتشديد الواو السورة ومن الاعتراض قوله وما
أدرى وسوف اخال أدرى البيت ومثال التعليق قوله * واخال انى لاحق مستبعب * فين
رواه بكسر الهمزة من انى ووجهه ان الاصل انى لاحق فعلق باللام ثم حذف لفظها وبقى
حكمها ومثال حذف المفعولين ان يقال از يدقائم فتقول خلعت وفى المثل من يسمع يخل أى
من يسمع خبر يحدث له ظن وكسر همزة اخال فصيح استعمالا شاذ قياسا وفتحها آفة أسد وهو
بالعكس وحكم حرف المضارعة فى غير هذا الحرف ان يضم باجاء ان كان الماضى رباعيا نحو
أدحرج وأكرم وتفتح فى لغة الجاز بين فيما نقص أو زاد كيضرب وينطق ويستخرج وأما
غيرهم فيكسر غير الياء فى ثلاث مسائل (احداها) فى فعل بالفتح مضارع فعل بالكسر كعلمت
تعلم بخلاف تذهب فان ماضيه مفتوح ويتق فان المضارع مكسور ومن قال تحسب بالفتح
كسرو من كسرفخ وقرئ ولا تركنوا وقال الشاعر

قلت لبواب لديه دارها * تيدن فاني جوها وجارها

أى لتأذن أمر الفاعل المخاطب باللام وحذفها وبقى عملها وكسر أول المضارع وسمعت بدويا
يقول فى المسمى انك تعلم ما لا نعلم بكسر التاء والنون (الثانية) أن يكون الماضى مبدؤا بهمزة
الوصل نحو ينطق ويستخرج وقرئ يوم تبيض وجوه وتسود وجوه ويا لك من استعين وامان
كسرى فبعد فكانه ناسب بين كسر النونين (الثالثة) ان يكون مبدؤا ببناء المطاوعة أو شبهها

نحو تنبذ كروتكلم وكانهم جعلوا هذا الكسر عوضا عن كسر أول الماضي في نحو نستعين وثانيه
في نحو تعلم وأما نحو تنكلم فكانهم جعلوا تفعل على ان تفعل لانهم اللطاة وعنه نحو كسرت به بالنشديد
فتكسر وكسرت به بالتخفيف فانكسر وانما لم يجزوا كسر الياء لثقل الكسرة عليها ولكنهم
جوزوه اذا تلاها واو ليتوصلا به الى قلبها ياء نحو وجل يجعل (قوله لدينا) قيل لدى لغة في لدن
والصحيح انها مرادفة لعند وهو قول سيبويه فتكون للقرب الحسي نحو اذ القلوب لدى الحناجر
ألفيا سيبوها لدى الباب والمعنوي نحو قولك لديه فقه وأدب وتقلب ألفها ياء مع الضمير في لغة
الجمهور (قوله منك) بعد قوله مودتهم فافيه التفات من الغيبة الى الخطاب كقوله تعالى اياك
نعبد فان كان قوله أرجو وأمل التفاتا عن الخطاب في قوله فلا يفرنك في البيت التفاتان
(قوله تنويل) لك في ارتفاع وجهان (أحدهما) ان يكون فاعلا اما بالظرف الاول أو الثاني
أما على قول الاخفش والكوفيين انه لا يشترط في اعمال الظرف الاعتماد فلا اشكال وأما
على قول الجمهور ان ذلك شرط فعلي ان تكون افعال معترضة بين النافي والظرفين فان قلت
هل يجوز ان يكون الظرفان تنازعا فان أعملت الاول أضمرت في الثاني اتفاقا وان أعملت
الثاني أضمرت في الاول عند البصريين وحذفت معمولة عند الكسائي وأعملت فيه الانثيين
عند الفراء كما تقول في قام وقعدز يد قلت شرط صحة التنازع ان يكون بين العاملين ارتباط فلا
يجوز نحو قام قعدز يد بغير عطف وهذا بعزله فان قلت فما الدليل على جواز ما زعمته من صحة
الاعتراض بين النافي والمنفي قلت قول الشاعر

ولأراها تزال ظالمة * تحدث لي قرحة وتنكسوها

وقد ثبت الاعتراض بين الحرف ومصوبه في كلتي خلت واخال أنفسهم ما فالاول كما تقدم من
قول الشاعر * ما خلتنى زلت بعدكم ضمنا * والثاني كقول زهير

وما أدري وسوف اخال أدري * أقوم آل حصن ام نساء

فان تكن النساء مخبات * فحق لكل محصنة هدها

وفي البيت الاول دليل على ان القوم مختص بالرجال ونظيره قوله تعالى لا يسخر قوم من قوم ثم
قال تعالى ولا نساء من نساء وكثير من الناس يرفع النساء في البيت توها منهنم أنه الاسم
ومخبات الخبر وانما الاسم ضمير آل حصن والنساء خبر ومخبات حال أي فان تكن آل
حصن النساء مخبات فحق لمن ان يهدين الى أزواجهن كسائر المتزوجات والوجه الثاني أن
يكون مبتدأ مخبرا عنه بالظرف الاول أو الثاني أو كليهما وسأع الا بدها به حينئذ لنقدم النفي
ولنقدم خبره ظرفا فاذا قدر الظرفان خبرين قدر لكل منهما ما يتعلق بخصه واذا قدر الخبر
الاول فالظرف الثاني امامه لعلق به أو بمتعلقه المحذوف على الخلاف المشهور في ان العمل
للظرف أو للاستقرار واما حال فيمتعلق بمحذوف وفي صاحب الحال وجهان أحدهما انه
الضمير المستتر في الظرف الاول لان الصحيح ان الظرف يتحمل ضمير منتقلا اليه من
الاستقرار المحذوف ولهذا كدفي قول كثير

فان تك جئتاني بارض سواكم * فان فؤادي عندك الدهر أجمع

وزعم ابن خروف انه لا يتحمله الا بشرط التأخر عن المستد او زعم آخرون انه لا يتحمله مطلقا

وما اخال لدينا منك تنويل
أي وما أظن عندنا من جهنك
عطاء نوال وابطال وصال فاخال
بكسر الهمزة على الافصح بمعنى
أظن وهما سبان في العمل وسائر
الاحكام ويجوز أن تكون
اخال هنا مفعلة أو مفعلة أو مفعلة
اما الاعمال فجزم به بدر الدين بن
مالك وعليه جملة لدينا منك
تنويل في محل نصب لانها
مفعول ثان والمفعول الاول
ضمير الشأن والتقدير وما اخاله
أي الحال والشأن ويبحث فيه
بأن ضمير الشأن خارج عن
القياس فلا ينبغي الحمل عليه مع
امكان غيره واما الالفاء فلا ن
النافي لما تقدمها أزال عنها
التصدر المحض فسهل الفاء
وعليه تكون تلك الجملة لا محل
لها الالفاء العامل وأما التعليق
فعلى ان الاصل للدين فعلق
الفعل باللام ثم حذفت وبقي
التعليق وعليه تكون تلك الجملة
المذكورة في محل نصب لانها
سنت مسد المفعولين ولدى بمعنى
عند وقلب ألفها ياء لاضافته
للضمير وتكون للقرب الحسي
كقافي قوله تعالى وألفيا سيدها
لدى الباب أي عند الباب
والمعنوي كقافي قولك لديه فقه
وأدب ومنك بكسر الكاف
بمعنى من جهنك وفيه بعد قوله
مودتهم التفات من الغيبة الى
الخطاب فان كان في قوله

أرجو وأمل التفات عن
الخطاب في قوله فلا يغرنك الى
التكلم كان في البيت التفاتان
والتنويل العطاء والمراد به هنا
الوصل ولك في ارتفاعه وجهان
أحدهما ان يكون مبتداً خبر
عنه باحد الظرفين وساغ
الابتداء به وان كان نكرة
لنقدم النفي عليه وتقدم
خبره الظرف وثانيهما ان
يكون فاعلاً باحد الظرفين
على ما ذهب اليه الاخفش
والكوفيون من انه لا يشترط
في اعمال الظرف الاعتماد
فان قيل كيف ساغ له نفي
حصول المودة بقوله

وما اخال لدينامنك تنويل
بعد رجائه وتأمله بقوله أرجو
وأمل ان تدن مودتها أجيب
بأن نفي حصول التنويل من
حيث بهداهما كما أشار اليه في
البيت الذي يليه وأجاب ابن
هشام بأن المودة والتنويل
شيان لاشئ واحد ولا يمنع ان
توده بقلها وتغنه من فوالها على
انه قد تقدم انه انما قال أرجو
وأمل ان تدن مودتها لكونه
أخذته دهشة المحبة فذهل عما
هي عليه من الاوصاف فيحتمل
انه رجع اليه عقله فتذكر
أوصانها المخالفة للمودة فقال
وما اخال لدينامنك تنويل
وهذا بسميه أهل البدع
بالرجوع لانه رجع الى كلامه
السابق بالقض كما في قول القائل

تقدم أو تأخر والصحيح الاول ومن ثم قال ابن جني في قول الشاعر
ألا يا نخلة من ذات عرق * عليك ورجة الله السلام

الناس يتلقون هذا البيت على انه من تقديم المعطوف على المعطوف عليه وليس بلازم لجواز
ان يكون المعطوف على ضمير الراجعة المستتر في عليك على حد قول بعضهم مررت برجل سواء
والعدم ولا يرد عليه أن يقال تخلص من وجهه ضعيف الى آخره ضعيف لان غرضه ان البيت
محتمل فلا دليل عليه ولان المعطوف على الضمير المرفوع اهمل من تقديم المعطوف فانه لا يقع
الا في الشعر نعم من زعم ان الظرف لا يتحمل ضميراً مطلقاً ولا يتحمل مع التقدم لم عنده ان
يكون البيت من تقديم المعطوف والوجه الثاني من وجهي صاحب الحال انه نفس التنويل
على ان الظرف كان في الاصل صفة له فلما تقدمه صار حالاً منه وعامله على هذا الوجه أيضاً
الاستقرار المقدراً لابتداء العامل في تنويل لان الحال انما يعمل فيها الفعل وشبهه أو معناه
وانما جازى بهذا الوجه بناء على صحة اختلاف عاملي الحال وصاحبها وهو قول سيبويه ولهذا
قال في قوله تعالى وان هذه أمتكم أمة واحدة ان أمة حال من أمتكم مع ان أمتكم معمول
لان والحال معموله للتنبيه أو للاشارة وقال في قول الشاعر * لمية موحشاً طالم * ان موحشاً
حال من الطالم مع انه لا يجيز ارتفاع طالم على الفاعلية لعدم اعتماد الظرف واذا قدر الخبر
الظرف الثاني كان الظرف الاول متعلقاً به وجاز تقديمه عليه لالتساع في الظرف وتظير
قولهم أكل يوم لك ثوب بتمقديم الظرف على الجملة بأسرها ولا يجوز ذلك في الحال لا تقول
جالساً يدي الدار وتقل جماعة الاجماع على ذلك وان الخلاف انما هو في التوسط بين
الظرف المؤخر وبين الخبر عنه فغنه الجهور لضعف العامل وأجازه الاخفش ومتابعوه تمسكاً
بقراءة الحسن والسموات مطويات بيمنه وقراءة آخر ما في بطون هذه الانعام خالصة بنصب
مطويات بالكسر وخالصة بالفتح وقيل الاجماع في المسئلة كقول الاخفش في فداء لك أبي
ان فداء حال وكقول ابن برهان في هنالك الولاية لله الحق ان هنالك حال فان قلت أخبرني
عن اخال في البيت أمعملة أم ملغاة أم معلقة قلت كل ذلك جائز اما الالغاة فلي ان الثاني
لما تقدمها أزال عنها التصدر المحض فسهل الغاؤها كما سهل الغاء ظننت تقدم متى وان في متى
ظننت زيد منطلق وقول الحماسي

كذلك أدبت حتى صار من خاني * اني رأيت ملائكة الشيمة الادب

أوعلى تقدير النافي داخل على الجملة الاسمية وتقدير اخال معترضة بينهما كما تقدم واما التعليق
فعلى ان الاصل لدينا فعلق الفعل باللام ثم حذف وبقي التعليق كما تقدم في قول الهذلي
وانخال اني لاحق فيمن كسر الهمة واما الاعمال فخرم به ابن مالك بدر الدين وليس كذلك لما
بيننا ولما بين وجهه ان يكون مفعولها الاول ضمير الشأن محذوف والاصل وما اخاله ومن
حذف ضمير الشأن الحديث ان من أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصرون وحكاية
الخليل ان بكز يد ما خوذ أي انه كذا قالوا وليس بمتعين في حكاية الخليل بل يجوز ان يكون
التقدير انك وهو أولى لان ضمير الشأن خارج عن القياس لعوده على المتأخر ولتفسيره بالجملة
فلا ينبغي الحمل عليه مع امكان غيره ولهذا كان الاولى في الضمير المنصوب بان من قوله تعالى

ليس قليلا نظرة ان نظرتها

ولكن قليل ليس منك قليل
فانه أولا استقل النظرة ثم تذكر
ان ذلك ذهول منه حيث عذ
النظرة من محبوبه قليلا فقال
ولكن قليل ليس منك قليل
وحاصل معنى البيت اني مع
انصافها بالجفا واخلاف الوعد
وعدم الوفاء بالعهد لا اقطع الرجاء
من مودتها ولا ائبس من وصلها
بل أرجو وأمل ان تقرب
مودتي وان كان في ذلك بعد
(قوله أمست سعاد الخ) لما ذكر
ما حلت عليه المحبة من الرجاء
والامل بقوله

أرجو وأمل ان تدنو مودتها
اتبعه بذكر ان محبوبته صارت
الى أرض بعيدة لا يوصله اليها
الا نفائس من الابل القوية
السريعة السير فقال أمست
سعاد الخ أي صارت سعاد بأرض
بعيدة فأمست بمعنى صارت كما
هو الظاهر ويحتمل انها بمعنى
دخلت في وقت المساء فتكون
تامة والمضى دخلت في وقت
المساء بأرض بعيدة ويكون
هذا مقابلا للغداة في قوله

وما سعاد غداة البين اذ حلوا
فكانه قال رحلت غدوة وأمست
بأرض بعيدة وهذا اشارة
لسرعة سيرها لانها سارت في
اليوم مسافة طويلة والمقصود
بالحقيقة الاخبار بعد محبوبته
مع ان بعد الاحباب عذاب واذا
كان المحب مع قرب الدار

انه يراكم هو وقبيله ان يقدر عائد على الشيطان لا ضمير الشأن خلا فالزحشري ومعا يويد
ذلك قراءة بعضهم وقبيله بالنصب وضمير الشأن لا يتبع بتابع والاصل نواتق القراءتين واعلم
ان البيت مشتمل على أربع جل الاولى أرجو وفاعله ولا محل لها لانها مستأنفة والثانية أمل
وفاعله ولا محل لها لانها معطوفة على ما لا محل له وقدمي انه لا يحسن تقديرها حالية
والثالثة اخال وفاعله وهي مستأنفة أيضا لاحالية لان المضارع المنفي بما كالمضارع المثبت في
وجوب تجرده من واول الحال كقوله

عهدتك ماتصبر و فيك شيبية * فالك بعد الشيب صابميا
الرابعة لدينا منك تنويل ولا محل لها ان قدرت اخال ملغاة لانها حينئذ مستأنفة ومحلها
النصب ان قدرت معمله أو معطوفة لانها مفعول ثان على الاول وفي موضع المفعولين على الثاني
قال ابن النحاس المتأخر أقت زمانا أقول القيا من يقضي جواز العطف على محل الجملة المعلق
عنها العامل بالنصب ثم رأيت ذلك منصوصا عليه انتهى بمعناه وهذه مسألة ظاهرة من قول
النحويين ان المعلق غير عامل في اللفظ وهو عامل في المحل كلهم يقول ذلك وصرحوا أيضا
بجواز العطف بالنصب وجاء السماع به كقول كثير

وما كنت أدري قبل غزاة ما البكا * ولا موجعات القلب حتى تولت
فعطف موجعات بالنصب على محل ما البكا فان قلت كيف جاز ان ينفي ظن حصول
التنويل بعدما أثبت رجاء دنوا المودة قلت المودة والتنويل شيان لا شيء واحد فلا يمنع ان
توده بقلها وتمنعه من نوالها على انه مالو كان شيئا واحدا لا يضر ذلك فان للشعر اه طريفة
مألوفة يعود أحدهم على ما قرره بالنقض ايذا نا بالدهش والحيرة ويسمى ذلك في علم البديع
رجوعا ومنه قوله

قف بالديار التي لم يفها القدم * بلى وغيرها الارواح والديم
وقوله

فانك لم تبعد على منعهد * بلى كل من تحت التراب بعيد
وأما قوله

وقد زعموا ان المحب اذا دنا * يمل وان النأي يشقى من الصد
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا * على ان قرب الدار خير من البعد
على ان قرب الدار ليس بنافع * اذا كان من ثم واه ليس بنى ود

فليس من ذلك خلافا لمن وهم وانما هو من باب التخصيص والتمييز وذلك ان صدر البيت
الثاني لما اقتضى انه لا خير للمحب في قرب الدار استدركه بما ذكر في عجزه ولما اقتضى هذا
العجز أن قرب الدار نافع بكل حال استدركه بما ذكر في البيت الثالث قال

أمست سعاد بأرض ما يباهها * الا العناق النحيبات المراسيل *

(قوله أمست) يحتمل أمسى وجهين أحدهما ان تكون لتقييد نبوت الخبر للاسم بزمان
المساء وذلك على تفسير غداة البين بالغدوة والمعنى انها ارتحلت غدوة وأمست بأرض بعيدة
والثاني ان تكون بمعنى صارت كقوله

لا يشتقي غلبه ولا يشقي عليه فكيف يصبر على البعاد أو يذله طيب الرقاد والله ذر القائل
 عمل وان النأي يشقي من الصّد بكل تداوينا فم يشق ما بنا * على ان قرب الدار خير من البعد وكيف يطبق البعد من يقول
 وكنت وهو ضحبي ان أقول له * من شدة الحب قد أبعدت فاقرب أو من يقول ومن عجب اني أحسن اليهم *
 واسأل عنهم من رأى وهم معي وتطلبهم عيني وهم في سوادها ٥١ ويشناقهم قلبي وهم بين أضاعي والمراد بسعاد محبوبة

المحدث عنها أولا وانما أعاد
 ذكرها بالاسم الظاهر لانه قصد
 استئناف نوع آخر من الكلام
 وهو وصف أرض سعاد بالبعد
 وذكر أوصاف ما وصل اليها
 وقوله بأرض أي في أرض فالباء
 بمعنى في كما في قوله تعالى وما
 كنت بجانب الغربي * وقوله يبلغها يحتمل وجهين أحدهما ان يكون منقولاً بالتضعيف من بلغ
 فيتعدي حينئذ الى مفعولين كمرقة المسئلة والاصل ما يبلغها ثم حذف المفعول الاول
 والوجه الثاني ان يكون بمعنى يبلغها فيكون متعدياً الى واحد وقد جاء فعل وفعل بمعنى القاصر
 والمتعدي فالاول كشي ومشي قال
 ودوبة فترعشي نعامها * كشي النصارى في خفاف الارندج
 الارندج والبرندج جلد أسود وهو معرب والثاني كقولك زلت زياتته بمعنى فرقته ومنه
 فزينا بينهم أي فرقنا بينهم وقطعنا الوصل التي كانت بينهم في الدنيا فان قلت لم يخدمت بانه
 فعل مع انه يحتمل ليعمل كيبط وقد أجاز أبو البقاء وغيره الوجهين قلت الصواب ما ذكره
 لقولهم في مصدره التزييل ولو كان في فعل لقالوا زيلة كيبطرة والضمير المتصل يبلغ عائداً الى
 الارض لانها مؤنثة بدليل ان الارض للثبور ثم ان يشاء وقولهم في تصغيرها أريضة ولا يكون
 عائداً الى سعاد لان الجملة صفة لارض فلا بد لها من ضمير يرتبط بها ولا تكون مستأنفة لان
 الجار والمجرور حينئذ لا يصلح خبرا اذ جميع الناس كاثنون بأرض ومن هنا امتنع الاخبار
 بالزمان عن الجنة في نحو قولك زيد في يوم وضع اذا وصف الزمان بصفة مفعلة كقولك زيد
 في يوم طيب والعناق فاعل لفظا وبدل من الفاعل تقديرا اذ لا بد من تقدير المستثنى منه أي ما
 يبلغها شيء وكذا كل استثناء مفرغ والاكثر مما اعاد المحذوف ولهذا كثر ما جاء في الاهد ونذر
 ما جاء في الاهد والنحيبات جمع نجيبة وهي الكريمة من الخيل ويروي النحيبات بالياء
 المشددة أي السريعات والعقيق من الابل والخيل وغيرها الكريم الاصيل وعلى هذا
 فالعقيق والعناق كالكرم والكرام وزنا معنى وفي الصحاح فرس عقيق أي رائع اه وعلى
 هذا فهو من قولهم وجه عقيق أي حسن كأنه عقيق من جميع العيوب قيل ولهذا لقب أبو بكر
 الصديق رضي الله عنه عتيقا لحسن وجهه وقيل لقوله عليه الصلاة والسلام أبو بكر عقيق الله
 من النار رواه الترمذي وفيه فن يومئذ سمى عتيقا وقيل لانه لم يكن في نسبه شيء يعاب به قاله

أمت خلاه وأمسى أهلها ارتحلوا * أخنى عليها الذي أخنى على لبد
 ومعنى أخنى أفسد لان الخنى الفساد والقبح والنقصان ولبدأ خرسور نعمان بن عاد لانه
 أعطى عمر سبعة أسير لان النسب يعمر طويلا (وقوله سعاد) اسم ظاهر أقيم مقام المضمير
 وذكره في هذا البيت بعد ذكر ضميره في البيت قبله أحسن منه في قوله أول القصيدة متبعا
 اثرها ثم قال وما سعاد وذلك لانه هنا قصد استئناف نوع آخر من الكلام وهو وصف أرض
 سعاد بالبعد وذكر ما يتصل بذلك من وصف الناقة * وقوله بأرض الباء ظرفية مثلها في وما
 كنت بجانب الغربي * وقوله يبلغها يحتمل وجهين أحدهما ان يكون منقولاً بالتضعيف من بلغ
 فيتعدي حينئذ الى مفعولين كمرقة المسئلة والاصل ما يبلغها ثم حذف المفعول الاول
 والوجه الثاني ان يكون بمعنى يبلغها فيكون متعدياً الى واحد وقد جاء فعل وفعل بمعنى القاصر
 والمتعدي فالاول كشي ومشي قال

ودوبة فترعشي نعامها * كشي النصارى في خفاف الارندج

الارندج والبرندج جلد أسود وهو معرب والثاني كقولك زلت زياتته بمعنى فرقته ومنه
 فزينا بينهم أي فرقنا بينهم وقطعنا الوصل التي كانت بينهم في الدنيا فان قلت لم يخدمت بانه
 فعل مع انه يحتمل ليعمل كيبط وقد أجاز أبو البقاء وغيره الوجهين قلت الصواب ما ذكره
 لقولهم في مصدره التزييل ولو كان في فعل لقالوا زيلة كيبطرة والضمير المتصل يبلغ عائداً الى
 الارض لانها مؤنثة بدليل ان الارض للثبور ثم ان يشاء وقولهم في تصغيرها أريضة ولا يكون
 عائداً الى سعاد لان الجملة صفة لارض فلا بد لها من ضمير يرتبط بها ولا تكون مستأنفة لان
 الجار والمجرور حينئذ لا يصلح خبرا اذ جميع الناس كاثنون بأرض ومن هنا امتنع الاخبار
 بالزمان عن الجنة في نحو قولك زيد في يوم وضع اذا وصف الزمان بصفة مفعلة كقولك زيد
 في يوم طيب والعناق فاعل لفظا وبدل من الفاعل تقديرا اذ لا بد من تقدير المستثنى منه أي ما
 يبلغها شيء وكذا كل استثناء مفرغ والاكثر مما اعاد المحذوف ولهذا كثر ما جاء في الاهد ونذر
 ما جاء في الاهد والنحيبات جمع نجيبة وهي الكريمة من الخيل ويروي النحيبات بالياء
 المشددة أي السريعات والعقيق من الابل والخيل وغيرها الكريم الاصيل وعلى هذا
 فالعقيق والعناق كالكرم والكرام وزنا معنى وفي الصحاح فرس عقيق أي رائع اه وعلى
 هذا فهو من قولهم وجه عقيق أي حسن كأنه عقيق من جميع العيوب قيل ولهذا لقب أبو بكر
 الصديق رضي الله عنه عتيقا لحسن وجهه وقيل لقوله عليه الصلاة والسلام أبو بكر عقيق الله
 من النار رواه الترمذي وفيه فن يومئذ سمى عتيقا وقيل لانه لم يكن في نسبه شيء يعاب به قاله

اليها الاوصاف المحمودة في الابل ومعنى يبلغها وصل اليها وهو بالتضعيف من بلغ بالتضعيف أيضا فيتعدي لمفعولين والاصل
 لا يبلغها ثم حذف المفعول الاول ومعنى العناق بكسر العين التي هي جمع عقيق الكرام الاصول سميت بذلك لانها اعتقت من
 العيوب والمراد ما كان منها منسوباً الى نتاج خل كرم كالعزيزة والشديقة والجزيلية نسبة الى عزيز وشدقم والجزيل وهي
 فحول كريمة ومعنى النحيبات التي هي جمع نجيبة القوية الخفيفة وقيل النفيسة الفاضلة في نوعها وقيل الكرام الاصول فيكون على

هذا تؤكد لقوله العتاق و يروي النجيات بنشد يداليها من غير بامو حدة ومعناها السريعات وعلى هذه ال رواية يكون قوله المراسيل بفتح الميم جمع مرسل بكسر هاتو كيد الان معناه السريعات من قولهم ناقة رسلة بفتح الراء وسكون السين اذا كانت سريعة رفع اليدين في السير وحاصل معنى البيت ان محبوبته التي هي سعاد صارت بأرض بعيدة أو دخلت في المساء بأرض بعيدة لا يوصله اليها الا ابل الكرام الاصول القوية ٥٢ السريعة لبعده مسافة ما بيني وبينها (قوله ولن يبلغها الخ) هذا البيت زيادة

تأكيد في بعد المسافة لانه ذكر فيه انه لا يبلغه تلك الارض الناقة الشديدة التي لا تنكل بالتعب ولا يضعف سيرها بالاعياء ويلوح بذلك لناقته وقد أطنب في مدحها وأمعن في وصفها في تسعة عشر بيتا فوصفها في هذا البيت بوصفين من أوصاف الابل الجميدة فقال ولن يبلغها الخ وفي بعض النسخ ولا يبلغها الخ وفي نسخة وما يبلغها الخ وعلى كل فهو معطوف على قوله لا يبلغها الا العتاق الخ فكل منهما ماصفة للارض وحينئذ فالضمير عائذ الى الارض لا الى سعاد لانه لا بد من ان تشتمل الصفة على ضمير يعود على الموصوف فان قيل لو جعلنا الواو للاستئناف صح رجوع الضمير الى سعاد أجيب بأن في جعلها للاستئناف خروجا عن اصلين أحدهما نحوي وهو ان الاصل في الواو العطف لا الاستئناف وثانيهما بياني وهو ان تناسب الضمائر اولى من تنافرها وقوله الاعذارة أى الاناقة عذارة فهي صفة لموصوف محذوف والاعذارة بضم العين وفتح الذا

مصعب بن الزبير وهذا هو المعنى الاول الذي قدمناه في تفسير المتيق من الابل والخيل وغيرهما واسم أبي بكر رضى الله عنه عبد الله بن عثمان رضى الله عنهما والمراسيل جمع مرسل مععال من قولهم ناقة مرسله اذا كانت سريعة وضع اليدين في السير ونظيره جمع مطعان ومطعام ومجزع على مفاعيل قال * مطاعين في الهيجا مطاعيم في القرى * وقال كعب في هذه القصيدة لا يفرحون اذا نالت رماحهم * قوموا ليسوا بمجازيعا اذا نبلوا وانما تمنع الصفة المسدودة بالميم من التكرير في مسئلتين احدهما ان تكون على وزن مفعول كضروب وشذخوملاء عين ومشائيم والثاني ان تكون الميم مضمومة ككريم ومنطلق ويسمى متنى من هذه مفعول ومفعول المختصين بالثبوت كمرضع ومكعب فيجوز تكسيرهما قال الله تعالى وحرنا عليه المراضع من قبل وقال أبو ذؤيب وان حديثا منك لو تبذرينه * جنى النحل في البان عود مطافل مطافل ابكار حديث تناجها * يشاب عبا مثل ماء المفاصل العود بذال معجبة جمع عائذ كخائل وحول والعائذ القرية العهد بالنجاح من الطبايا والابل والخيل ويجمع أيضا على عوذان مثل راع ورعيان وحائر وحوران فاذا تجاوزت عشرة أيام من يوم تناجها أو خمسة عشر فهي مطفل وتسمى بذلك لان مهماتها طفلة لها وجهها مطافل والمطافل بالياء اشباع كقوله في الدراهم تنقاد الصياريف * الشاهد في الصياريف فانه جمع صيرف واما الدراهم فانه جمع درهم لانه في درهم قال لو كان عندي ما تادرهام * لا تبعت دارا في بني خزام والمفاصل قال الاصمعي منفصل الجبل من الرملة يكون بينهما راض وحصى صغار فان ماء ذلك يكون صافيا ذابريق قال

ولن يبلغها الاعذارة * لها على الاين ارقال وتبغيل

لث في يبلغها الوجهان السابقان وضميرها كضميرها في رجوعه الى أرض لا الى سعاد لان يبلغها هذه معطوفة على تلك فهي مثلها في انها صفة لارض فلا بد من تجملها بضميرها فان قلت قدر الواو للاستئناف وقد صرح رجوع الضمير لسعاد قلت في هذا التقدير خروج عن اصلين نحوي وبياني اما النحوي فلان الاصل في الواو العطف لا الاستئناف واما البياني فلان تناسب الضمائر اولى من تنافرها ولهذا قال الزخشي في قوله تعالى ان اقدفيه في التابوت فاقدفيه في اليم فليقله اليم بالساحل بأخذه عدولى وعدوله الضمائر كلها موصى لما يؤدى اليه رجوع بعضها اليه وبعضها الى التابوت من تنافر النظم فان قلت المقذوف

وبعدها الف و بفتح الفاء والراء الناقة الصلبة العظيمة ويقال للجمل عذارة اذا كان كذلك وقوله فيها في نسخة في لها أى في تلك الناقة اولئك الناقة وقوله على الاين أى مع الاين فعلى معنى مع كافي قوله تعالى وان ربك لذومغفرة للناس على ظلمهم والابن الاعياء والتعب قال أبو زيد وابن فارس ولا يبنى منه فعل وقد دخلوا وقوله ارقال مبتدأ خبره الجار والمجرور قبله او فاعل بالنظر لانه اعتمد على موصوف والارقال بكسر الهيمزة واسكان الراء المهملة وقاف بعدها ألف ولا م ضرب من السير سريع

قال الجوهري هو نوع من الخشب وقال ابن الاثير هو فوق الخشب وقوله وتبغيل معطوف على ارقال والتبغيل بفتح التاء واسكان الباء وكسر الغين بعدها يا ساكنة ثم لام ضرب من السير يبع ايضا فوق الخشب ودون الارقال فالترقي المصنف لقال تبغيل وارقال لان الارقال أقوى من التبغيل وانما يصنع كذلك لضرورة النظم وكأنه شبيه بجشي البغال فلذلك سمي تبغيلًا واعلم أن سير الابل في الاسراع على مراتب فالولها العنق بفتح العين والنون في آخره قاف ٥٣ وهو الذي يتحرك فيه عنق البعير وفي سائر

مراتبه للناس اختلاف كبير والذي ذكره ابن أصبغ الأزدي في أرجوزته أن أعلاه التشعر بفتح التاء المثناة فوق والشين المعجمة وضم العين المهملة المشددة وبعد هاء راء مهـ ملة وهو غاية الطاقة في السير والارقال دونه في الرتبة والتبغيل فوق العنق ودون الارقال فيكون سير تلك الناقة مع الاعياء والتعب دائرا بين الارقال والتبغيل فاذا اشتد بها التعب والاعياء يكون غاية ما ينتهي اليه سيرها في قلة السرعة التبغيل واذا خف تعبه ترقى الى الارقال وامامع النشاط فيكون سيرها التشعر ولا تسير عنقا اصلا لقوتها على السير السريع جدا فاذا كان سيرها مع الاعياء والتعب على هذين الضربين السريعين من السير فاطنك بها اذا كانت في حال نشاطها وحاصل معنى البيت انه لا يبلغ تلك الارض الاناقة موصوفة بصفتين محمودتين في الابل الاولى كونها عظيمة صلبة وهو المعنى بالعدافة الثانية كونها لا تضعف بكثرة السير وهو المعنى بقوله لها على الاين

في البحر والملقى الى الساحل هو التباوت قلت ماضرك لقلت هو موسى في جوف التباوت حتى لا يذفر النظم اه فان قلت هلا اكتفى من الجملة بضمير واحد متوسط الواو بينهما ومن شأنها ان تجمع بين الشيتين وتضيرهما كالثي الواحد قلت انما فعل الواو ذلك بين المفردات لا بين الجمل ألا ترى انه يجوز أن يقال هذان ضارب زيد وتاركة ويمتنع هذان يضرب زيد وتاركة فان قلت فلم قال هشام بن معاذ النحوي الكوفي وهو من أئمتهم ان المسوق للنصب في نحو زيد قام وعمرا أكرمه ان الواو للجمع مع انها بين جملتين كما ترى قلت هي مقالة تفرد بها وقد ردت عليه بما ذكرنا فان قلت فلم ساع للجميع تقدير الجملتين كالجمل الواحدة مع الغاء حتى أجاز والذي يطير في غضب زيد الذباب قلت لانها السببية فما قبلها وما بعدها بمنزلة جملتي الشرط والجزاء وهما في حكم الجملة الواحدة ألا ترى انه يجوز زيدان قام غضب عمرو ونحو زيدان سافر غضب عمرو وأقام (قوله عذافرة) مهمل الاول مضمومه معجم الثاني وهي الناقة الصلبة العظيمة ويقال للجمال اذا كان كذلك عذافرو وجههما عذافر بفتح أوله وألفه كالف مساجد وليس بالتالي كانت في المفرد بل تلك محذوفة وقد اجتمع في هذا التفسير ما افرق في نحو كعب وفلك من التفسيرين اللغظي والتقديرى (قوله على) هي ومجرور رها حال فتتعلق بمحذوف وهي معنى مع مثلهما في قوله تعالى الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسمعيل واسحق وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم (قوله الاين) هو الاعياء والتعب قال أبو زيد ولا يبنى منه فعل وكذا قال ابن فارس وقد دخلوا (قوله ارقال) مبتدا أوفاعل بالظرف لانه قد اعتمد على موصوف وهو مصداق للبعير وارقلت الناقة والارقال نوع من الخشب ويقال ناقة صرقل بغير تاء فاذا كثروا قالوا صرقال ومفعول من افعل قليل مثل معطاء ومهداه ومعوان (قوله وتبغيل) هو مشى فيه اختلاف بين العنق والهمجة وكأنه مشبه بسير البغال لشدة هذا البيت ناكيد لما قبله في افادة بعد المسافة ومعناه ان هذه الارض لا يبلغها الاناقة عظيمة صلبة سريعة العدو من صفته انها اذا أعيت وكلت من السير سارت مع ذلك التعب هذين النوعين من السير فاطنك بها اذا تمكلك به قال

من كل نضاجة الذفرى اذا عرفت * عرضها طامس الاعلام مجهول (قوله من كل) قال عبد اللطيف بن يوسف من تبعية أو مبينة للجنس أى التى هى كل ناقة نضاجة اه والاقل واضح وأما الثاني فقد يظهر انه أحسن وأبلغ لانه جعلها جميع هذا الجنس كما قالوا أطعمنا شاة كل شاة قال وان الذى حانت بفلج دماؤهم * هم القوم كل القوم يأم خالد

ارقال وتبغيل فاذا كانت عظيمة صلبة سريعة السير مع الاعياء ومع عدمه بالاولى بلغ بهارا كها الى المدى البعيد في الزمن القصير (قوله من كل نضاجة الذفرى الخ) لما وصف الناقة بوصفين في البيت الذي قبل هذا وهما كونها عظيمة صلبة وكونها لا تضعف بكثرة السير وصفها في هذا البيت بوصفين وهما كونها كثيرة عرق الذفرى وكونها عارفة بالطريق الطامس الاعلام الذهاب إلا نارقال من كل نضاجة الذفرى الخ والجار والمجرور خبر لمبتدأ محذوف تقديره هى أى الناقة المذكورة أحوال من العذافة

ولكن التحقيق انه لا يجوز لانه لا بد أن يتقدم المبينة شي لا يدري جنسه فتكون من
 وجروها بيانه كافي قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان والذي تقدم هنا معلوم
 الجنس وهي الناقة العذافرة ثم قوله في تفسيرها أي التي هي كل ناقة نضاجة مشكل لان
 المفسر عذافرة وهي نكرة والنكرة لا تفسر بالمعرفة وانما كان الصواب أن يقال هي نضاجة
 ليكون المفسر جملة كما قالوا في بحثهم من أساور من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا من
 سندس ان المعنى من أساور هي ذهب وثيابا خضرا هي سندس والذي غره انهم يمثلون لمن
 الجنسية غالب بقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان ويقولون التقدير الذي هو الاوثان
 وانما قدره كذلك لان المفسر معرفة فقدروا تفسيره معرفة لان المبينة دائما تقدر كذلك
 وتحت مل من وجهائها ثانيا أظهر مما ذكر وهو أن تكون لا ابتداء الغاية أي عذافرة ابتداء
 خلقها واجبادها من كل ناقة نضاجة يصفها بكرم الاصل وابتداء الغاية هو المعنى الغالب على
 من حتى زعم المبرد وابن السراج والاخفش الصغير والسهميلي ان سائر ما ذكرها من المعاني
 يرجع اليه وعلى الالوجه الثلاثة فيجتمعل الطرف ثلاثة أوجه أحدها أن يكون رفعا بالتعبية
 على أنها صفة لعذافرة والثاني أن يكون رفعا مباشرة العامل على انها خبر لهي محذوفة
 والثالث أن يكون نصبا على الحال من عذافرة لانها قد اختصت بالوصف (قوله نضاجة)
 صفة لمحذوف أي من كل ناقة نضاجة وفيه مبالغة من جهتي الزنة والمادة اما الزنة فلانها
 محولة من فاعل الى فعال للتكثير والمبالغة وأما المادة فلان النضج بالخاء المجمة أكثر من
 النضج بالمهملة ولهذا قالوا النضج بالمهملة الرش وقالوا في قوله تعالى نضاختان معناه فوارتان
 بالماء هذا هو المعروف وعليه حذاق أهل الاشتقاق وان الواضع يضع الحرف القوي للمعنى
 القوي والضعيف للضعيف وذلك كوضعه القصب بالقاف الذي هو حرف شديد لكسر الشيء
 حتى يبين والقصب بالفاء الذي هو حرف رخو لكسر الشيء من غير أن يبين وعلى هذا تأول
 الامام أبو يعقوب السكاكي قول عباد بن سليمان ان بين الحروف والمعاني تناسباً طبيعياً لما
 رأى ان جملة على ظاهره موقع في فساد ظاهر وذلك بادلته منها ان اللفظ يوضع للنضاجين
 كاللون للابيض والاسود ومن المحال مناسبة شيء بطبيعته للشيء وضده وبنوم النضج
 بالمجمة فعلا على فعل يفعل كسلخ يسلم وذلك لاجل حرف الخلق هذا هو المعروف وهو قول
 أبي زيد وقال الاصمعي لم يبين من هذه المادة فعل وأما النضج بالمهملة فلا خلاف في بناء الفعل
 منه وهو فعل بالفتح يفعل بالكسر على القياس وفي حديث المقداد توضحاً وانضج فركك وهذا
 في الخلق نظير تحت تحت لان حرف الخلق يبيع توافق الماضي والمضارع في الفتح ولا يوجب
 (وقوله الذفرى) بالمجمة وهي النقرة التي خلف أذن الناقة والبعير وهو أول ما يعرق منهما
 واشتقاقها من الذفر يفتحين وهو الراتحة الظاهرة طيبة كانت أو غيرها ومن الاول قولهم
 مسك أذفر ومن الثاني رجل ذفر أي له خبث ربح وأما الذفر بالهمال الدال واسكان الفاء
 فهو الالف خاصة ومنه قولهم ذفره أي نقتل المرأة اذا سبت يادفار وقول عمر وادفراه وقولهم
 في كنية الدنيا وكنية الداهية أم ذفر وأكث العرب يقدرون أن الذفرى للتأنيث كالف
 الذكري فيقول هذه ذفرى أسيلة غير متوتة وبعضهم يقدرونها باللاحق بدرهم فينتونها الا ان

ومن تبعيضية أو مبينة للجنس
 قال ابن هشام الاول اوضح لان
 المعنى عليه ان تلك الناقة بعض
 افسراد ذلك الجنس والثاني
 احسن لان المعنى عليه ان
 تلك الناقة جميع هذا الجنس
 على سبيل المبالغة ويحتمل وجهها
 ثالثا وهو ان تكون لا ابتداء
 الغاية والمعنى عليه ان تلك الناقة
 ابتداء خلقها واتخاذها من هذا
 الجنس فيكون قصده ان يصفها
 بكرم الاصل وبؤيدها الثالث
 ان ابتداء الغاية هو المعنى الغالب
 على من ونضاجة الذفرى صفة
 لموصوف محذوف أي ناقة
 نضاجة الذفرى واصافة نضاجة
 للذفرى من اضافة الصفة
 لمعمولها بعد تحويل الاسناد
 والاصل نضاجة ذفراها ثم
 تحول الاسناد عن الذفرى الى
 ضمير الناقة وانتصب على التشبيه
 بالمفعول به ثم أضيفت الصفة
 الى معمولها والنضاجة بفتح
 النون وتشديد الصاد وبعدها
 ألف وخاء ثم ناء التأنيث الكثيرة
 السيلان يقال عين نضاجة
 اذا كانت كثيرة الماء وكانت
 فوارة ومنه قوله تعالى فهما
 عيمان نضاختان أي فوارتان
 وفيه مبالغة من جهتي الزنة
 والمادة اما الزنة فلانها محولة
 من فاعل الى فعال للتكثير
 والمبالغة وأما المادة فلان
 النضج بالخاء المجمة اعلى من
 النضج بالمهملة لان الاول

الرش الكثير والثاني القليل ولهذا قال حذاق أهل الاشتقاق ان الواضع يضع الحرف القوي للعين القوي والحرف الضعيف للعين الضعيف وذلك كوضعه القصب بالقاف الذي هو حرف شديد لكسر الشيء حتى أبين والقصب بالقاف الذي هو حرف رخول كسر الشيء من غير ان يبين والذفرى بكسر الهمزة وسكون الفاء وفتح الراء المهملة وفي آخره الف التانيث فهي رنة ذكرى وهي النقرة التي خلف اذن الناقة وهي اول ما يعرق منها واشتقاقها من الذفر بفتحين ٥٥ وهي الرائحة الظاهرة طيبة كانت كرائحة

المسك او غير طيبة كرائحة التبن ومن الاولى قولهم مسك اذفر ومن الثانية قولهم رجل ذفرأى له خبث ربح وأما الذفر بالدال المهملة وسكون الفاء فهو التبن خاصة ثم ان الذفر مفرد قائم مقام المثني فأل فيها للجنس الصادق بالتمتع داذ الناقة لها ذفران لاذفرى واحدة ونظيره قوله

الا ان عينا لم تجديوم واسط

عليك بجاري دمعها الجود وفي كلامهم عكسه وهو كون

المثني قائما مقام المفرد كقول بشر على كل ذي مبيعة سالخ

يقطع ذوا بهريه الخزما وانما له ابهر واحد واجاز الفراء

ان يكون من هذا قوله تعالى

ولمن خاف مقام ربه جنتان

وقوله اذا عرفت أى وقت ان

عرفت بكسر الراء من باب طرب

وهو ظرف لنضاجة ولا جواب

لاذ ان جعلت مجردة عن معنى

الشرط وان قدر فيها ذلك

فعاملها شرطها والجواب

محذوف والتقدير اذا عرفت

فهى نضاجة الذفرى والجواب

مذكور وهو الجملة الاسمية

سمى بها ونظير الذفرى الدفلى بدال مهملة اسم لنبت مريّنون ولا ينون وجمعها ذفريات ككلمات وذفار كجوار وحمار وذفارى كحمارى وعذارى وليست ألف الجمع بالف المفرد لان تلك للتانيث اول الحاق وهذه منعقدة عن ياء ومحمل الذفرى فى البيت نصب على التشبيه بالمفعول به وهذا النصب ناشئ عن رفع على الفاعلية والاصل نضاجة ذفراها ثم حوّل الاسناد عن الذفرى الى ضمير الناقة وانتصبت الذفرى على التشبيه بالمفعول به لانها سببية للموصوف وأنيبت آل عن الضمير ولو كانت الاضافة عن رفع كما زعم عبد اللطيف لزم اضافة الشئ الى نفسه وكذا البحث فى نحو حسن الوجه ونظائره ومما يدل على ذلك قطعاً انك تقول مررت باهراً حسن وجهها وحسنة الوجه فتذكر الصفة اذ ارفعت وتوئنها اذا خفضت فدل على انها فى حالة الخفض متعملة للضمير الموصوف كما انها كذلك اذا نصبت فقلت حسنة وجهها وأما تانيث الصفة هنا فلا دليل فيه لجواز أن يقال انه لا جل تانيث الذفرى لالتانيث الموصوف (وقوله الذفرى) مفرد قائم مقام التثنية اذ الناقة لها ذفران لاذفرى واحدة ونظيره قوله

الا ان عينا لم تجديوم واسط * عليك بجاري دمعها الجود

(وقول الآخر)

اذا ناهى مال الدمع ليس بمنته * عن العين حتى يضمحل سوادها

وفي كلامهم عكس هذا وهو انابة الاثنين عن الواحد كقول بشر

على كل ذي مبيعة سابع * يقطع ذوا بهريه الخزما

وانما له ابهر واحد وقوله

فجعل مدفع عاقلين امامنا * وجعلن امعز رامين شمالا

أراد عاقل واحد وهو جبل وأجاز الفراء أن يكون من هذا ومن خاف مقام ربه جنتان وأما قوله

اذا ما الغلام الاحق الامساقى * باطراف أنفيمه استمر فاسعرا

فيحتمل ان يكون من ذلك ويحتمل انه سمي المخترين أنفين تسمية للجزء باسم الكل ويقال

سفته أسوفه اذا شمته وفي النهاية لابن الخباز انهم قالوا مات حتف أنفيمه وان من ذلك قول

الشاعر * يا حبيذا عينا سلمى والفما * وان أصله الفمان فاسقط النون للضرورة اه

وكما استعملوا المفرد فى موضع التثنية كذلك استعملوا الجمع فى موضعها فقالوا رجل عظيم

المناكب وغليظ الجواب وقد اجتمعت انابة الواحد والجمع عن الاثنين فى قول الهذلى

فالعين بعدهم كأن حذاقها * سمعت بشوك فهى عورت دمع

واضافة نضاجة الى الذفرى اضافة لفظية ولولا ذلك لم يجز اضافة كل اليها اذ لا تنضاف كل

بعدها وتكون الفاء حذفت للضرورة كما فى قوله من يفعل الحسنات الله يشكرها * والشر بالشر عند الله مثلان وكأنه يصفها بشدة جهدها فى السير حتى يصير العرق يسيل من ذفرها فان العرق لا يكون الا مع اشتداد فى السير واهتمام به وناهيك ما وصف به ذفرها من النضج الذى هو فى غاية الكثرة على ما تقدم تفسيره وقوله عرضتها طامس الاعلام مجهول أى هتمها سألوك طريق من درى العلامات مجهول المسالك فعرضتها بضم العين وسكون الراء وفتح الصاد بمعنى هتمها ومنه قول حسان رضى الله

عنه وقال الله قد أعددت جندا * هم الانصار عرضتها للقاء وذكر التبريزي وجهين في معنى عرضتها في البيت أحدهما أنه من قولهم بعير عرضة للسفر أي قوى عليه ٥٦ والثاني ما يعرض ويمنع من الشيء ومنه قوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لآيمانكم

أي لا تجعلوا الحلف بالله معترضا ما تعالكم ولا مساع لواحده من هذين المعنيين هنا وانما المعنى ما ذكرناه كما قاله ابن هشام ومعنى طامس الاعلام مندرس العلامات وهو صفة لموصوف محذوف مع تقدير مضاف أي ساوكم طريق طامس الاعلام كما أشرنا اليه في الحل وطامس اسم فاعل من طمس الطريق اذا درس وانمحت اعلامه والاعلام بمعنى العلامات جمع علم بمعنى العلامة ومجهول صفة طامس مؤكدة لان كل طامس مجهول ولهذا لم يجعله خبر لان الخبر لا يكون مؤكدا وقصده بذلك وصفها بجملة الطريق الطامس الاعلام لكثرة اسفارها وساوكمها المغازات وهذا وصف شريف من أوصاف الابل فربما ضل الراكب عن الطريق لنوم أو غيره فيها فكانت ناقته لها دراية بعرفة الطريق نجت به من تلك المغازة وقد حكى أبو علي بن سينا أنه كان في ركب فضلا عن الطريق في مغازة عظيمة كادوا يهلكون فيها فعمدوا الى بعير كان معه فالتقوا زمامه على غاربه وارساوه فسار بهم وما زال يقفوا الطريق حتى خاص بهم الى

وأي واسم التفضيل الى مفرد معرفة ونظير هذا البيت بيت السكاب

سل اللهم بكل معطى رأسه * ناج محالط صهبة متعبس

فاضاف كل الى معطى رأسه لما كان مذكرا لانه في نية التنوين والنصب ومعناه سل هو ملك بكل بعير تركبه ذلول منقاد سريع يضرب بياضه الى الجفرة (وقوله اذا) ظرف لنضاخة وان قدر فيها معنى الشرط فعاملها شرطها وأجواب محذوف أي اذا عرفت نضخت ذفريها أو جواب مذكور وهو الجملة الاسمية بعدها على ان الفاء حذفت للضرورة كما في قوله

من يفعل الحسنات الله يشكرها * والشر بالشر عند الله مثلان

وقد جعل عليه أبو الحسن قوله تعالى ان ترك خيرا الوصية للوالدين والخمارة قول غيره ان الجواب محذوف أي فليوص والادال على ذلك الوصية اذ هي في نية التقديم لانها على هذا التقدير مرفوعة بكتب لا بالابتداء واذ لم تقدر الجملة الاسمية في البيت جوابا فهي صفة ثانية للناقعة المحذوفة أو مستأنفة (قوله عرضتها) أي هبتها ومنه قول حسان رضى الله عنه

وقال الله قد أعددت جندا * من الانصار عرضتها للقاء

وذكر التبريزي في تفسير عرضتها في البيت وجهين أحدهما أنه من قولهم بعير عرضة للسفر أي قوى عليه وفلان عرضة لاشر أي قوى عليه وجعلته عرضة لكذا اذا نصبته له والثاني ما يعرض ويمنع ومنه قوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لآيمانكم أي لا تجعلوا الحلف بالله معترضا ما تعالكم أن تبرؤا ولا مساع لواحده من هذين المعنيين هنا وانما المعنى على ما ذكرت ولا بد من تقدير مضاف أي معقود هبتها وذو هبتها ولو لا هذا التقدير لم يصح الاخبار لان المبتدأ على هذا التقدير غير الخبر ونظيره هم درجات عند الله أي هم ذو درجات (وقوله طامس) اسم فاعل من طمس الطريق بفتح الميم ورفع الطريق بيطمس ويطمس طمسا وطممسا اذا درس وانمحت اعلامه وهو صفة محذوف أي هبتها طريق طامس الاعلام فان قلت اما يجوز أن يكون طامس فاعلا بمعنى مفعول كما قيل في ما عداك وسركاتم وعيشة راضية قلت لا لوجهين أحدهما ان الصحاح ان فاعلا لا يأتي بمعنى مفعول وأما ما وردت فقول عند البصريين والبيانين اما البصريون فتأولوه على النسبة الى المصادر التي هي الدفق والكتم والرضا كما ان اللابن والتامر والدارع والنابل نسبة الى اللبن والتمر والدرع والنبل وأما البيانون فتأولوه على الاسناد المجازي وحقيقته دافق صاحبه وكاتم صاحبه وراض صاحبه والثاني ان ذلك لم تدع ضرورة اليه فان طمس يتعدى ولا يتعدى فالوطامس الطريق بالرفع كما قدمنا وطمست الريح الطريق (قوله الاعلام) جمع علم وهو العلامة وقرئ وانه لم للساعة أي وان عيسى عليه السلام لعلامة على الساعة وأما قراءة الجماعة فوجهها تسمية ما يعلم به الشيء علما والكتام في اضافة طامس الى الاعلام كالكتام في اضافة نضاخة الى الذفري (وقوله مجهول) صفة لطامس مؤكدة لان كل طامس مجهول ولهذا لم أقدره خبر لان الخبر

لا

المقصد الذي كانوا يقصدونه فسبحان الملهم وحاصل معنى البيت ان هذه الناقعة كثيرة العرق

من ذفرها وذلك لا يكون الا مع اشتداد في السير وجهه نفسه فاقبه وانها عارفة للطريق المندرس العلامات المجهول المسالك لكثرة اسفارها وساوكمها المغازات

(قوله ترى الغيوب الخ) لما ذكر في البيت الذي قبل هذا ان هتاسا لوك الطريق المندرس العلامات المجهول المسالك بين في هذا البيت وجه اهتمامها بذلك وهو انما في غاية حدة البصر حتى انها تجرد في بصرها الى الارض تدرك الطريق وتبين السبيل فقال ترى الغيوب الخ أى ترى تلك الناقه الغيوب والمراد يرى الغيوب ايقاع النظر ٥٧ عليها بسرعة فانه يشبه الرمي في سرعة

الوقوع على المحل والغيوب بضم

الفين اما جمع غائب كشهو وجمع

شاهد او جمع غيب كفاوس

جمع فليس لكن في الثاني تجوز

اذ الغيب في الاصل مصدر

غاب ثم اطاق على الغائب والمراد

بالغيوب آثار الطريق التي

غابت معالمها عن العيون

وقوله بعني مفرد لوق أى بعينين

مثل عني مفرد لوق فخذت

الصفة وهى لفظ مثل والمضاف

بعدها والجار والمجرور متعلق

بترى والمفرد هو الثور الوحشى

الذى انفرد عن انيسته وقد غاب

عليه وصف المفرد كما غلب الاغن

على الظبي ففى قيل مفرد انصرف

لثور المذكور وانما شبه عينها

بعينيه لانه ألف البرارى

والقلاوت وخبرها بكثرة ضروره

فها واعتاد الصبر على شدة الحر

ولكونه من احد الوحوش نظرا

خصه بالتشبيه به فى حدة النظر

وان اعتبر حال تفرد عن انيسته

لانه حينئذ يكثر تحديق النظم

ويقوى نشاطه وخفته ومعنى

لوق بفتح الهاء وكسرها الابيض

فان قيل لم خصه بالابيض مع

انه لا مدخل للون فى تشبيهه

الناقه بالثور الوحشى فى

تحديق النظر وحده اوجب

بأن ذلك لمعنى آخر غير تحديق النظر وحده وهو زيادة الحسن لان عين البقر الوحشى فى غاية

السواد فاذا كان الثور من البقر الوحشى أبيض مع شدة سواد عينيه يكون فى غاية من الحسن وذكر بعضهم انه اذا كان أبيض

كان اقوى فى النظر وعليه فوصف الثور الوحشى بالابيض له مدخل فى تشبيهه الناقه به فى حدة البصر وقوله اذا توقدت الحزاز

والميل أى وقت توقدها واذا اجفى وقت مجرد عن معنى الشرط وهو ظرف لترى الغيوب الخ وان قدر فيه معنى الشرط فاعمالها

لا يكون مؤكدا ولهذا قيل فى قوله

اذا ما بكى من خلفها انخرت له * بشق وشق عندنا لم يحول

ان الظرف خبر ولم يحول جملة حالية مؤكدة وابتدى بالنكرة لوقوعها تفصيلا ومثله الناس

رجلان رجل أكرمه ورجل أهنته ولا يكون عندنا صفة ولم يحول الخبر لان الشق اذا

كان عنده كان غير محمول والخبر لا يكون مؤكدا بخلاف الحال قال

ترى الغيوب بعني مفرد لوق * اذا توقدت الحزاز والميل

(قوله الغيوب) اما جمع غائب كشاهد وشهود او غيب والاول أولى ولم أرهم ذكر والالاثنى

مع انه مجاز اذ الغيب فى الاصل مصدر غاب ثم اطلق على الغائب اطلاق الغور على الفائر

فى قوله تعالى قل أرأيتم ان أصبح ماؤكم غورا وفعل يجمع على فغور ان صحت عينه كفلس

وفرخ او اعانت بالياه كبيت وشج وضيف وسيف فان اعنت بالواو اجمعه عليه شاذ كفوج

وقوس استغالا لضمين فى صدر جمع وبعدهما واو ويجوز كسر أوله ليخف ويقرب من الياء

وقرى به فى السبعة فى نحو سيوت وعيون وغيوب وذ كر الزاج ان أكثر النحويين لا يعرفونه

وانه عند البصريين ردى جدا لانه ليس فى العربية فعول بالكسر واستدل الفارسي على

جوازه بانه يجوز فى تحقير عين وبيت ونحوهما كسر الاول ومن حكى ذلك سيبويه مع ان

فعلها بالكسر ليس من أبنية التحقير وقوله بعني مفرد أى بعينين مثل عني ثور مفرد فخذت

الصفة والمتضايفين بعدها و أضاف الموصوف الى صفة المضاف اليه الثانى المحذوف ونظيره

قول الآخر استن الاضطيا بالقلوب * باعين وجره حينئذ

أى بأعين مثل أعين طباه وجره ووجه بفتح الواو واسكان الجيم موضع وانما شبه عينها بعيني

الثور الوحشى الذى أفرد عن أثناء لانه حينئذ يكثر تحديقهم ويقوى نشاطه وخفته وهذا

تشبيه بليغ لترك أداة التشبيه وليس باستعارة لاشتماله على ذكر طرفى التشبيه ويقال ثور

مفرد وفرد بالاسكان وفرد بفتح وفرد بالكسر وفرد وفرد وفردان (وقوله لوق) هو بفتح

الهاء وكسرها فان فتحت احتمل وجهين أحدهما أن يكون مقصورا من اللهاق وهو الثور

الابيض قال * لهاق تلاقؤه كالهلال * وقال اسامة الهذلى

والالنعام وحفاته * وطغيا مع اللهق الناشط

الحفان بفتح الحاء المهملة فراح النعام وطغيا الصعير من بقر الوحش معجم الفين مهمل الطاء

مضمومة اعند الاصمعى مفتوحة اعند ثعلب وعلى هذا التقدير فهو بدل من قوله من بقر

كل من كل بدل نكرة من نكرة والثانى أن يكون صفة من قولهم لوق بالكسر لهاقا بفتح فهو

لوق ولوق بالفتح والكسر مثل يقق ويقق اذا كان شديد البياض وان كسرت كان وصفا

بأن ذلك لمعنى آخر غير تحديق النظر وحده وهو زيادة الحسن لان عين البقر الوحشى فى غاية

السواد فاذا كان الثور من البقر الوحشى أبيض مع شدة سواد عينيه يكون فى غاية من الحسن وذكر بعضهم انه اذا كان أبيض

كان اقوى فى النظر وعليه فوصف الثور الوحشى بالابيض له مدخل فى تشبيهه الناقه به فى حدة البصر وقوله اذا توقدت الحزاز

والميل أى وقت توقدها واذا اجفى وقت مجرد عن معنى الشرط وهو ظرف لترى الغيوب الخ وان قدر فيه معنى الشرط فاعمالها

بأن ذلك لمعنى آخر غير تحديق النظر وحده وهو زيادة الحسن لان عين البقر الوحشى فى غاية

السواد فاذا كان الثور من البقر الوحشى أبيض مع شدة سواد عينيه يكون فى غاية من الحسن وذكر بعضهم انه اذا كان أبيض

كان اقوى فى النظر وعليه فوصف الثور الوحشى بالابيض له مدخل فى تشبيهه الناقه به فى حدة البصر وقوله اذا توقدت الحزاز

والميل أى وقت توقدها واذا اجفى وقت مجرد عن معنى الشرط وهو ظرف لترى الغيوب الخ وان قدر فيه معنى الشرط فاعمالها

شرطها والجواب محذوف دل عليه ما تقدم أي فهي ترى الغيوب وعلى كل فلا مفهوم له لأنها إذا كانت حديدة البصر في هذه الحالة لكون شدة الحر لا تنقدح في بصرها ولا تؤثر في عينها بل كانت همتها ما كانت عليه من استخراج الغيبات ومعرفة المسالك الخفيات فإظننك بها في غير هذه الحالة والمراد بالتوقد هنا اشتداد الحر تشبهاً به بتوقد النار والحزاز بكسر الحاء المهملة وتشديد الزاي وفي آخره زاي أيضاً هي الامكنة الغليظة الصلبة وهي جمع خريز براين المكان الغليظ الصلب كطمان في جمع ظليم وهو المكان الغليظ الصلب ويجمع في القلة على آخره والميل بكسر الميم جمع ميلا بفتحها وهي العقدة الضخمة من الرمل وقيل المراد الميل الذي هو مد البصر وليس ٥٨ بشئ وعبارة التبريزي والميل من الأرض معروف وليس في عبارته ما يعين المراد وحاصل معنى البيت ان

هذه النافذة في غاية حدة البصر حتى انها تبصر ما غاب من آثار الطريق عن العيون بعينها الشبهية بعيني الثور الوحشي الأبيض وقت اشتداد الحر في الامكنة الغليظة الصلبة والرمل المتعقدة الضخمة حتى كأنها توقدت ناراً وفي غير هذا الوقت من باب اولي (قوله ضخيم مقلدها الخ) لما وصفها في البيت قبل هذا بأنها في غاية حدة البصر وصفها في هذا البيت بأنها في غاية الضخامة والقوة والحسن على ما يقتضيه نفس بكلامه الاتي فقال ضخيم مثلهما الخ أي غليظ موضع القلادة منها فالضخم بفتح الصاد وسكون الحاء الغليظ وهو وصف من ضخيم بضم الحاء ضخماً بكسر الضاد وفتح الحاء مثل غلط غلظا وزناو معنى ويقال ضخامة كشهامة ومقلدها بضم الميم وفتح القاف وتشديد الراء موضع القلادة من العنق

من لحق بالكسر كاذ كرناو على هذين الوجهين فهو نعت وأجود الاوجه الاول لانه لا مدخل للون في تشبيه النافذة بالثور المفرد في حدة النظر فاذا قدره مقصوراً من اللهاق كان اسماً وكانت افادته للون ضمناً واذا كان نعماً كانت افادته للون قصداً (وقوله الحزاز) بجاء مهملة وزاي مبهمة مشددة وهو جمع خريز براين المكان الغليظ الصلب كطمان في جمع ظليم وهو ذكر النعام ويجمع في القلة على آخره والميل جمع ميلا وهي العقدة الضخمة من الرمل وقيل المراد الميل الذي هو مد البصر وليس بشئ وقال الخطيب التبريزي وعبد اللطيف البغدادي الميل جمع أميل وميلاء زاد التبريزي والميل من الأرض معروف وليس في كلامهما ما يعين المراد ولا ضرورة لتكفهم ما جعله جمعاً للذكر والمؤنث معاً (تثنيته) اذا قيل بانه جمع فوزنه فعل بالضم ولكن أبدلت ضمة كسرة لتسلم ياؤه من الانقلاب واوا كما في بيض وعيس واذا قيل بانه مفرد احتمل عند سيبويه وجهين أحدهما أن يكون كذلك والثاني ان يكون فعلاً بالكسر على الظاهر وكذلك يجوز عنده في تخويل وديك ان يكون فعلاً أو فعلاً وفي معيشة ان يكون مفعلة أو مفعلة وذلك لانه يوجب اعلال الضمة بقلبها كسرة حيث وقعت قبل ياء هي عين ثلاثا تنقلب تلك الياء ألفاً وأولاً لا تنقلب الياء واوا ويقول في قول الشاعر

وكنت اذا جارى دعالمضوقة * اشمر حتى ينصف الساق مثرى

انه شاذ وكان قياسه مضيقاً والمضوقة الامر الذي يشق وأبو الحسن يخالفه في ذلك ويقول اذا بنى من العيش مفعلة بالضم قيل معوشة ويجعل المضوقة قياساً يوجب في نحو ديك وقيل ومعيشة ان يكون وزنها على الظاهر ويقول انما نقل الضمة في هذا نحو في باب الجمع كبيض وعيس وفي الصفة التي على فعلى كشية حيكى وقمة ضيزى ومعنى البيت ان هذه النافذة تشبه في وقت توقد الأرض وشدها بعين الثور الوحشي الفاقد لائتاء في حدة النظر وخفة الجسم والنشاط فإظننك بها في غير هذا الوقت قال

﴿ضخم مقلدها عبل مقيدها * في خلقها عن نبات الفحل تفضيل﴾

(قوله ضخيم) فيه ثلاث مسائل الاولى لغوية وهي ان ضخيم بضم الحاء ضخماً بفتحها وكسر الضاد مثل غلط غلظا وزناو معنى ويقال أيضاً ضخامة كشهامة والوصف منه

والظاهر ان المراد به هنا جميع العنق تسمية للكل باسم الجزو يؤيده قوله في البيت الاتي غلباه فان المراد به غليظة العنق كما سأتى قال ابن هشام وقد عيب على الناظم في ذلك فقد قال الاصمعي هذا خطأ في الوصف وانما خير النجائب ما يدق مذبحه وقال أبو هلال العسكري في كتاب الصناعتين من خطأ الوصف قول كعب بن زهير ضخيم مقلدها لان النجائب توصف بركة المذبح وقد كرر هذا الوصف اذ قال في البيت بعده غلباه على ماسأتى ويجاب عن الناظم بما قاله بعضهم من ان الضخم يمكن تفسيره بالعظيم في ذاته والحسن في صفاته وهذا لا ينافي رقة المذبح وقوله عبل مقيدها ويرى فعم مقيدها أي غليظ موضع القيد منها فالعبل

بفتح العين وسكون الباء وباللام في آخره الغليظ وكذا الفم بفتح الفاء وسكون ٥٩ العين وبالميم في آخره فهو معنى العبل

ومقيد هابضم الميم وفتح القاف
وتشديد الياء موضع المقيد منها
وهو قواعدها ويجوز في كل من
ضخم وعبل أو فم أو وجه الاعراب
الثلاثة أما الرفع فعلى أنه خبر لمضى
مضمر أو صفة لعذافة أو على
أنه خبر مقدم وما بعده مبتدأ
مؤخر أو على أنه مبتدأ وما بعده
فاعل ستمسك الخبر بناء على
رأى أبي الحسن والكوفيين
من عدم اشتراط الاعتماد وأما
النصب فعلى أنه مفعول محذوف
تقديره امدح مثلاً أو على أنه
حال من عذافة وأما الجر فعلى
أنه صفة انضاح على لفظها أو
لعذافة على معناها لأن المعنى
غير عذافة فقد أجاز ابن خروف
وجاءه منهم ابن مالك أن تقول
ما جاءني إلا زيد وعمر ويخفف
عمر وعلى معنى ما جاءني غير زيد
وعمر وقوله في خلقها عن بنات
الفعل تفضيل أى في خلقها
عن الاناث من الابل المنسوبة
للفعل المعدل للضرب تفضيل
لها في الهيئة والقوة فخلقها بفتح
الخاء وسكون اللام بمعنى الخلقة
والمراد بنات الفعل الاناث
من الابل المنسوبة للفعل المعدل
للضرب وعن الداخلة على بنات
الفعل بمعنى على وهي متعلقة
بتنزيل ويصح ابقاؤها على
بابها وتكون متعلقة بمحذوف
تقديره متميزة أو ممتازة وفي
خلقها خبر مقدم وتنزيل

ضخم كضخم وضخم بكسر ففتح فتشديد على وزن مرادفه وهو خدب واضخم بوزن اجر
واضخم بوزن اربز وهو القصير وضخم بوزن شجاع وأنشد سيبويه لؤبة بن الحجاج
* ضخم يحب الخلق الا ضخمًا * همزة مفتوحة مع التشديد وليس في الابنية افعـل ولا كنه
شدد للوقف ثم الحلق ألف الاطلاق وصل بنية الوقف و يروى الاضخمًا بكسر الهمزة
والضخمًا بلا همزة فلا ضرورة وجع الضخم والضخمه ضخم وجع الضخمه أنضاحمات
بالاسكان لانه صفة والضخمه في بيت رؤبة معذوبة وهي علو الهمزة وفي بيت كعب حسية
وهي غظ الرقبة **المسئلة الثانية** اعرابه **ب** يجوز في ضخم الرفع والنصب والجر فاما الرفع
فعلى أربعة أوجه أن يكون خبراً عن مقلدها أو عن هي مضمره أو صفة لعذافة وعليها فاعلم
يؤتى لاسناده لذكره ومقلدها نحو من هذه القرية الظالم أهلها والاربع ان يكون مبتدأ
وقاعله سادس الخبر وذلك على رأى أبي الحسن والكوفيين في اجازة قائم الزيدان من غير
اعتماد على غير الوجه الثالث من هذه الالوجه فقلوه ضخم مقلدها جلة أما في موضع رفع
صفة لعذافة أو نصب على الحال أو خفض صفة لنضاحه أو لا موضع لها على انها مسانفة
* وأما النصب فاما بضم أو مدح أو على أنه حال من عذافة * وأما الجر فاما على أنه صفة
انضاحه على لفظها أو لعذافة على معناها أو المعنى ولن يبلغها غير عذافة كما تقول ما جاءني
الإزيد وعمر ويخفف عمر وأجاز ابن خروف وجاءه منهم ابن مالك تسكاباً من أحدهما
القياس على ما جاءني غير زيد وعمر وبالرفع جلاله على الأقل

لم يبق غير طريق غير منقط * وموثق في جبال القدي محبوب

غير الاولى من فوعة على الفاعلية والثانية مخفوضة صفة لطريد وروى رفعها بالحل على معنى
الاطر يدوموثق مخفوض عطفاً على طريد وروى رفعه عطفاً على المعنى المذكور لا عطفاً
على غير لفساد المعنى والثاني ما ورد من قوله

وما حاج هذا الشوق الاجامة * تفنت على خضراء سمر قبودها

فمن خفض سمر صفة لجامه والمراد بقبودها رجلاها لانها موضع القيد ولهذا يقول كعب
فم مقيدها وأجاب المانعون بأنه لا يلزم من جواز جعل غير على الاجواز العكس لان الا
أصل وبان سمر صفة لخضراء على ان المراد بقبودها عروقها النابتة في الارض أو صفة لجامه
ولكنه خفض لجأوة المخفوض وهذا الوجه غلط لان المراد بـخفض الجوار التناسب
اللفظي ولا تناسب بين مفتوح ومكسور والوجه الاول بعيد لان العروق المستورة بالارض
غير مشاهدة فلا يحصل بها تجميع للحب **المسئلة الثالثة** أدبية وهي ان المقلد موضع
القلادة من العنق والمراد وصف الناقه بلفظ الرقبة وقد عيب ذلك فقال الاصمعي هذا خطأ في
الوصف وانما خبر النجائب ما يدق مذهبه وقال أبو هلال العسكري في كتاب الصناعتين من
خطأ الوصف قول كعب بن زهير ضخم مقلدها لان النجائب توصف برقة المذبح اه وقد
كرر هذا الوصف اذ قال في البيت بعده غلباه على ماسياتي (قوله عبل مقيدها) اعراه
كاعراب ضخم مقلدها والعبل كالضخم وزنا ومعنى وفسر عبل انشوى أى غليظ القوائم
وقد عبل بالضم عبالة كضخم ضخامة والاشي عبلة وجهها عبال وجمع العبلة أيضا عبال

مبتدأ مؤخر وسوغ الابتداء به تقديم الخبر وهو جار مجرور واو الوصف المستفاد من التنوين أى تفضيل جليل فيه تبجيل وهو

محتمل لان براد منه انها مفضلة على غيرها في عظم الخلقة والضخامة اوفي حسن الخلقة والتكوين اوفهم مامعافلي الاول يكون فيه اشارة الى ان بين اجزائها تناسبها وهو من ٦٠ صفات المدح بخلاف ما اذا كان بهض اجزائها لا يناسب بعضها في الضخامة

فانه مما يذم به وعلى الثاني يكون فيه اشارة الى انها جمعت بين ضخامة العنق والقوائم التي هي دليل على قوتها في السير وبين حسن التكوين وعلى الثالث تكون جمعت بين الضخامة وعظم الخلقة وحسن التكوين والحامل انه وصفها في هذا البيت بثلاث صفات الاولى ضخامة العنق وذلك مؤذن بضخامة جميع هاتها وعظمها والثانية عظم قوائمها وذلك دليل على قوتها في السير وطاقتها على قتل الجمل والثالثة تفصيلها على غيرها في عظم الخلقة اوفي حسن التكوين اوفهم مامعافلي الشطر الاول من هذا البيت على انواع من البديع أحدها الجناس بين مقلدها ومقيدتها وهو جناس غير مستوفي لتخالف الكلمتين في اللام والياء ويسمى مثل ذلك اذا تقارب مخرج الحرفين جناسا مضارعا نحو وهم ينهون عنه وينأون عنه وفي الحديث الخيل معقود في نواصيها الخير واذا لم يتقارب مخرجها جناسا لا حقا نحو ويل لكل همزة لمزة ثانيها التجميع وهو اتفاق الفقرتين في الحرف الخاتم لهما ثالثها لترصيع وهو توازي كلمات

بالاسكان ويروي فعم وهو كالضخم والعبل وزنا ومعنى وفعله بالضم كقولهم ما ومصدره الضخامة والقومة واقعته ملائته وقالوا سبيل مفعم بفتح العين على الجواز وهو عكس عيشة راضية وحقيقتها سبيل مفعم بالكسر لانه مائي لا مملوء وعيشة مرضية (وقوله مقيدتها) أي موضع التقيدها وذلك انها اذا كانت أطرافها غليظة كان ذلك أقوى لها على السير وهو هنا مسائل في الاولى ان صيغة المفعول مما زاد على ثلاثة يأتي مصدران نحو من قناهم كل بمنزق أي كل تمزيق وزمانا كقوله الحمد لله مما سانا ومصحبنا أي وقت امسانا واصباحنا ومكاننا نحو رب أدخلني مدخل صدق الآية جاء في التفسير أن مدخل صدق المدينة ونخرج صدق مكة والسلطان النصر الانصار ومنه قول كعب مقلدها ومقيدتها وزعم أبو الحسن ان اسم مفعول الثلاثي يأتي أيضا مصدر اول كنه مسموع كقولهم ماله معقول ولا مجلود أي لا عقل ولا جلد في المسئلة الثانية اشتمل هذا الشطر على انواع من البديع أحدها الجناس وذلك في مقلدها ومقيدتها وهو جناس غير مستوفي اذ تخالفت الكلمتان في الياء واللام ويسمى مثل ذلك اذا تقارب الحرفان جناسا مضارعا نحو وهم ينهون عنه وينأون عنه وفي الحديث الخيل معقود في نواصيها الخير واذا لم يتقارب اجناسا لا حقا نحو ويل لكل همزة لمزة ومما مثل به صاحب الايضاح لذلك قوله تعالى واذا جاءهم أمر من الامن وهو هو واذا راء النون اما من مخرج واحد او من مخرجين متقاربين * النوع الثاني التجميع وهو اتفاق الفقرتين في الحرف الخاتم لهما والثالث الترصيع وهو توازن كلمات التجميع ومن بديع ما جاء منه قول الحريري فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه (قوله في خلقها) البيت الخلق بمعنى الخلقة وعن معنى على وهي متعلقة بتفصيل وان كان مصدرا لانه ليس متحلا لأن والفعل ومن ظن ان المصدر لا يتقدمه معموله مطلقا فهو واهم وعلى هذا فاللام من قول الحماسي

وبعض الحلم عند الجهل * للدلة اذعان

متعلقة باذعان المذكور لا باذعان آخر مقدر قال

غلباه وجناه على كرم مذكرة * في دفها سعة قدامها ميل

(قوله غلباه) أي غليظة الرقة والذ كرا غلب وجمعها مغلب ويكون في الايدي أيضا وقال أبو حاتم القلب قصر العنق مع غلظه وقيل قصر وميل والذي يظهر لي انه مشترك بين الغليظ والمائل فالاول كما في بيت كعب ولا يجوز ان يريده القصر وحده ولا مع وصف آخر لثلاثا يتناقض مع قوله قدامها ميل فانه كناية عن طول عنقها كما سيأتي والثاني كقوله ما زلت يوم البين الوي صلي * والراس حتى صرت مثل الاغاب

ولا مدخل لمعنى الغلظ هنا وقد يستعار الغلب لغلظ غير العنق قال الله تعالى وحداثي غلبا أي انها غلبت الاشجار وفعل الغلب غلب بالكسر يغلب بالغض غلبا وفعل الغالب غلب بالفتح يغلب بالكسر غلبة وغلبا أيضا ومنهم من بعد غلبهم سيغلبون واما قول الفراء وابن مالك ان

السجع ومن بديع ما جاء فيه قول الحريري فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه الاصل (قوله غلباه وجناه الخ) قد وصف تلك الناقفة في هذا البيت بستة اوصاف الاول غلظ العنق وهو المعنى بقوله غلباه بفتح الغين

وسكون اللام وفتح الباء بعدها ألف التأنيث أى غليظة الرقبة ويقال للذكر أغلب وفتح له غلب بكسر اللام يغلب بفتحها غلبا بفتحتين وأما غلب بفتح اللام يغلب بكسرها فكل منهما فعل الغالب قال تعالى وهم من بعد غلبهم سيفلون وجمع غلباء وغلب غلب بضم فسكون قال تعالى وحداثى غلبا أى غليظة الأشجار فهو مستعار من غلظ العنق لغلظ الأشجار ويطلق على قصر العنق وميل فيه ولا يصح ارادة ذلك هنا لثلاثتناض مع قوله قدامها ميل فانه كناية عن طول العنق كما سيأتى وقد تكرر منه الوصف بعظم العنق في بيتين متوالين على ما علمته من تفسير كلامه الثانى عظم الوجنتين وهو المعنى بقوله وجناه بفتح الواو وسكون الجيم وفتح النون بعدها ألف التأنيث أى العظيمة الوجنتين وهما ما ارتفع من الخدين وهذا الوصف بمدوح فى الأبل بخلافه فى الخيل فان المدوح فيها قلة لحم الخدين وقيل الوجناه الناقة الشديدة أخذ من الوجين وهو ما صلب من الأرض وعلى هذا فالوجناه موافقة لمعنى العذفرة فان المراد بها الصلبة العظيمة على ما تقدم ٦١ الثالث كونها شديدة وهو المعنى بقوله عليكم بضم العين وسكون اللام وضم الكاف

بعدها واو فى آخره مع فتحه الشديدة وهو من الأوصاف المختصة بالأبل ويستوى فيه المذكر والمؤنث ولا شك ان كونها شديدة هو أعلى أوصافها فلذلك تكرر وصفها به الرابع كونها عظيمة الخلقة وهو المعنى بالذكورة بضم الميم وفتح الذاو وتشديد الكاف المفتوحة وفتح الراء وفى آخره ناء التأنيث فالمعنى انها كالأذكر من الأباعر فى عظم خلقتها وقد تكرر أيضا وصفها بكونها عظيمة الخلقة وقد راد بالذكورة ما هو أعم من عظيمة الخلقة فقد قال بعض الحكماء ان المذكر من الأبل أحسن خلقا وأقل عبثا وأعز نفسا وأكرم عهدا وأدوم وذا صبر على المكروه من الإناث

الأصل غلبتهم ثم حذف التاء للإضافة كفى قوله تعالى وأقام الصلاة وقوله ان الخليط اجدوا بين فاجتهدوا * وأخلفوك عد الأمر الذى وعدوا فسقطى عنه (وقوله وجناه) أى عظيمة الوجنتين أى طرفى الوجه أو أنها صلبة من الوجين وهو ما صلب من الأرض (وقوله عليكم) أى شديدة ويختص بالأبل ويستوى فيه الذكر والأنثى ومثله العجوم (وقوله مذكرة) أى انها فى عظم خلقها تشبه الذكر من الأباعر والكلمات الأربع صفات لمذافرة أو اخبارين هى مخدوفة ويجوز نصبها وجرها على ما مر (وقوله دفها) بفتح الدال مهملة أى جنبها وفيه انابة الواحد عن الاثنين كما مر فى الذفرى (وقوله سعة) هو بفتح السين وكان القياس الكسر كالعدة والزنة والمهبة ولكنهم ربما فتحوا عين هذا المصدر لفتحها فى المضارع كالسعة والضعة وهو مبتدأ مؤخر وأفعال بالظرف لاعتماده على ما سبق من مخبر عنه أو موصوف (وقوله قدامها ميل) يصغها بطول العنق ويجوز فى قدامها النصب وهو الأصل والرفع على حد ارتقاءه فى قول لبيد بن ربيعة رضى الله عنه فى معلقته التى أولها * عفت الديار محلها مقامها *

فعدت كلا الفرجين تحسبانه * مولى المخافة خلقها وأمامها الفرج والنفر موضع الخوف والمولى هنا الولى ومثله فان الله هو مولاه والمراد بمولى المخافة الموضع الذى يخاف منه وكلاهما ظرف لغدت وهو الارجح وأما مبتدأ أخبره ما بعده والجملة حال وخلفها ما قبل من مولى وأما خبر عنه والجملة خبر لان وأما خبر لمخدوف تقديره هما وقال حسان رضى الله عنه

نصرنا فنانا لى لنا من كتيبة * مدى الدهر الجبرئيل امامها

الخامس كونها واسعة الجنين وهو المعنى بقوله فى دفها سعة فان الذف بفتح الذاو وتشديد الفاء الجنب والمراد جنبها جميعا فهو مفرد أريد به مثنى كما تقدم نظيره والسعة بفتح السين ضد الضيق وكونها واسعة الجنين يستلزم كونها عظيمة الخلقة فى هذا الوصف تأكيده للوصف قبله السادس كونها طويلة العنق وهو المعنى بقوله قدامها ميل فهو كناية عن طول العنق وقدام ضد خلف والميل بكسر الميم مثالبصر وهو مقدر باربعة آلاف ذراع بالذراع الهاشمى وهو ذراع قدره بنو العباس حين خلافتهم ونسب الى بنى هاشم لكون بنى العباس منهم قال السيوطى وما وقع لبعض أصحابنا الشافعية من نسبته الى هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم نسب فيه الى الوهم ويحتمل انه أراد بقوله قدامها ميل كونها واسعة الخطوة جدا حتى كأنها قد رمى ففى التفسير الاول يكون المصنف قد وصفها فى أول البيت بغلظ العنق وفى آخره بطوله فأكمل لها الوصفين وفيه من تمام حسنهما لا ينجى وعلى التفسير الثانى يكون المصنف قد وصفها بسرعة السير التى هى المقصود الا عظم وحاصل معنى البيت ان هذه الناقة غليظة الرقبة عظيمة الوجنتين أو صلبة شديدة عظيمة الخلقة كالأذكر من الأباعر واسعة الجنين طويلة العنق أو واسعة الخطوة

في الاطوم بفتح الهمزة فقال
التبريزي انها الزرافة وقال في
الحكم هي سلحفاة بحرية غليظة
الجلد وقيل سمكة في البحر يشبه
بجلدها جلد البعير الاملس
ويتخذ من جلدها الخفاف
للجمالين ويخسف بها النعال
وحملها على السلحفاة أولى
لوجهين أحدهما ان استعمال
الاطوم فيها أكثر حتى ان
الجوهري وكثيرا من أهل اللغة
لم يدكروا استعمالها في الزرافة
وثانها ان ملاسة جلد السلحفاة
أكثر فالتشبيه بها أبلغ ولجزم
بعضهم بان اطوم في البيت
بضمين وهي الحصون وقال انه
شبهه جلد هابا الحصون القوية
وقال ابن العربي الاطوم
القصور ولا يخفى ما في ذلك من
البعد وقوله لا يؤيسه طلع اي
لا يذله ولا يؤثر فيه قراد وفي
نسخة التعبير عابد لا يؤيسه
بضم الياء المثناة التحتانية وفتح
الهمزة وتشديد الياء المثناة
التحتية المكسورة وضم السين
الموهلة يقال أيسه تأيسا ذله
وأثريفه والطلع بكسر الطاء
وسكون اللام في آخره حاء مهملة
هو القراد ويقال أيضا طلج
بزائدة ياء وهذه الجملة اما خبر
ثان للثبدا وهو جلد هاب أو
مستأنفة لبيان جهة التشبيه
وقوله بضاحية المتين اي في
الضاحية المنسوبة للثنين فالباء
بمعنى في وبصح ان تكون بمعنى
علي والاضافة علي معنى اللام وض

أى ان جلدها قوى شديد الملاسة لسمتها وضخامتها فالقرد المهرول من الجوع لا
ولا يلترق بها (وقوله من أطوم) جزم التبريزى بان الاطوم الزرافة وان الجامع بين
وعلى هذا هو بفتح الهمزة ولا يتعين ما قاله بل يجوز ان يرده السلفاة البحرية و
لوجهين أحدهما ان استعمال الاطوم بهذا المعنى كثير بخلاف استعماله بمعنى
القبيل حتى ان الجوهرى وصاحب المحكم وكثيرا من أهل اللغة لم يذكره والثاني
جلد السلفاة أكثر فالتشبيه بأبلغ ولو انه قال مشبه بجلد الزرافة لقوته و
التخصيص بالزرافة متجه وافى المحكم الاطوم سلفاة بحرية غليظة الجلد وقيل
الجلد فى البحر يشبهها جلد البعير الاملس ويتخذ منها الخفاف الجمالين ويخفف
وقيل الاطوم القنفذ والبقرة وقيل انما سميت بذلك على التشبيه بالسكة لغلظ
والنقد ورجلها كجلد اطوم وجزم عبد اللطيف بان الاطوم فى البيت بضمين
جلدها بالحصون لقوته اهـ ولا يخفاء بما فى تشبيه الجلد بالحصون من البعد و
أنه قال من اطوم ولم يقل شبه اطوم ولا يحسن ان يقال جلدها من حصن أو
الاطوم اطم بضمين وهو الحصن المبنى بالججارة وقيل كل بيت مربع مسطح و
آطام قال الاعشى فلما أنت آطام جئ وأهله * أنيحت فالقت رحلها
والكثير الاطوم وقال ابن الاعرابى الاطوم القصور (وقوله يؤبسه) أى بذلك
يقال آس أى سام مثل ساريسر بمعنى لان وذل وأبسه تأبسا أى لينه وذله قال المتهمل
به الايام ما يتأيس * أى ما يتأيس ولا يتغير (وقوله طلح) فاعل يؤبسه وهو بكسر
ويقال أيضا طلج وأصل الطلح والطلج العى من الابل وغيرها قالت العرب
طلحان أى أحد طليحين أو راكب الناقة والناقة طليحان وقال الخطيبه يذكر
اذ انام طلح اشعث الرأى خلفها * هداه لها أنفاسها وزفيرها
وجمله ما يؤبسه طلح اما خبر نان جلدها أو حال من ضمير النظر أو مستأنفة
التشبيه على تقدير سؤال (وقوله ضاحية) اسم فاعل من ضحيت بالكسر تضم
برزت للشمس قال عمر بن أبى ربيعة
رأت رجلا أما اذا الشمس عارضت * فيضحى واما بالمشى فيخصص
وقال الله تعالى ان لك أن لا تنجوع فيها ولا تعرى وأنك لا تنظمأ فيها ولا تضحى ()
يريد به متى ظهرها أى ما اكتنف صلبها عن عين وشمال من عصب ولحم والمتأمل
ويؤنث وال فى المتنين خلف عن الضمير وضاحية المتنين مثل حسنة الوجوه المهرول
منها الشمس (وقوله مهرول) صفة لطلح وهذا البيت وقع فى شعر الشماخ و
ضار بن حرملة وهو هجاءى مثل كعب رضى الله عنهما الا انه قال
* طلح بضاحية الصبيداه مهرول * ونظير ذلك ان امرأ القيس قال

Digitized by Google

انك ان لا تجوع فيها ولا تعري وانك لا تنظم فيها ولا تضحي أي لا تبرز للشمس والمراد بالمتنين ما اكتنف صلبها عن يمين وشمال من عصب ولحم وهما تشبه من ينفخ الميم وسكون المثناة القوية وأل في المتنين خلف عن الضمير لي رأى من يحيز ذلك والمراد بضاحية المتنين ما برز من منقب الشمس وانما خصها بالذكرا لان القراد في الشمس تقوى همته وتكثر حركته ويشند امتصاصه للدم بخلافه في غير الشمس فانه تضعف همته وتقل حركته وينقص امتصاصه للدم من البرد وقد وصف جلد هابانه لا يؤثر فيه القراد الكائن في ضاحية منها فلا ن لا يؤثر فيه في البرد أولى وقوله مهزول صفة لطلح أي مهزول من الجوع وإذا كان لا يستطيع التأثير فيه مع شدة الجوع التي يكون فيها أشد انهما كاعلى امتصاص الدم وأكثر ٦٣ ولما بذلك كان لا يؤثر مع الشبع من باب أولى لانه مع الشبع لا ينهمك على امتصاص الدم ولا يكثر ولوعه به وحاصل معنى البيت ان جلد هذه الناقة في غاية النعومة والملاسة فلا يؤثر القراد المهزول من الجوع فيما برز للشمس من ناحيتي صلبها عن يمين وشمال (قوله حرف الخ) أي هي حرف الخ فحرف خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي ويحتمل انه صفة لعذافرة والمعنى على التشبيه فالتقدير مثل حرف أو كحرف بملاحظة ان الكاف اسم بمعنى مثل ولا يحسن أن تضم الكاف الحرفية لصنف حرف الجر أو انه جعلها نفس الحرف مبالغة والمراد بالحرف هنا حرف الجبل وهو القطعة الخارجة منه وتشبهها به في القوة والصلابة وأما احتمال ارادة حرف الخط وتشبيهه به في الضمور والدقة فنافيه ما تقدم من وصفها بعظم الخلقة وسعة الجنبين وغير ذلك قال الشاعر

وقولها يحيى على مطهيم * يقولون لانهم لك أسى ونجل
وقال طرفة كذلك الا انه قال وتجلد لان قوا في معلقته دالية ودون هـ ذاقول أبي نواس وهو
بنون مضمومة بعدها واولا هـ كـ كما يقول بعض من لا يعرفه لانه من ناس ينوس اذا تحرك
لقب بذلك لانه كان ذا ذؤابة تنوس على ظهره
فتي يشتري حسن الثناء بماله * ويعلم ان الدائرات تدور
وقال الاسود اليربوعي قبله
فتي يشتري حسن الثناء بماله * اذا السنة الشهباء أعوزها القطر
وهذا ونحوه محتمل للاخذ ولتوارد الخواطر قال
﴿حرف أخوها أبوها من مهجنة * وعمها خالها قوداه شميل﴾
(قوله حرف محتمل) لا عرابين كونه خبر المحذوف أي هي وكونه صفة لعذافرة ومحتمل لعينين ارادة حرف الجبل وهو القطعة الخارجة منه أي انه امثلة في القوة والصلابة وارادة حرف الخط أي انه امثلة في الرقة والضمور ومحتمل لثلاثة تقادير أحدها ضم الكاف للبالغة في معنى التشبيه والثاني أن يكون جعلها نفس الحرف مبالغة وعلمها ما فلا ضمير فيها الثالث ان يقول الحرف بصلبة على المعنى الاول ومهزولة على المعنى الثاني وعلى ذلك فقيده ضمير لانه قد أول بالمشقة فأعطى حكمه والوجه الثلاثة في نحو قولك زيد أسد (وقوله أخوها أبوها وعمها خالها) محتمل لمعنيين أحدهما التشبيه أي أن أخاها يشبه أباه في الكرم وعمها يشبهه خالها في ذلك والثاني التحقيق وانما من ابل كرام فبعضها يحتمل على بعض حفظ النوع ولهذا النسب صور منها ان خلاضرب بنته فأتت ببعيرين فضر بها أحدهما فأتت بهذه الناقة وقال الفارسي في تذكرة به صورة قوله أخوها أبوها ان أمها أتت بفعل فالتى عليها فأتت بهذه الناقة واما عمها خالها فمضجه على النكاح الشرعي تزوج أبو أليك بأم أمك فولد لهما غلام فهو عمك وخالك الا انه عم لاب وخال لام صورة أخرى تزوجت أختك من أمك أخاك من أليك فولد لهما ولد فأتت عم هذا الغلام أخو أبيه وخاله لانك أخو أمه من أمها اه ولا ينطبق تفسير

وحرف كنون تحت رام ولم يكن * بدال يوم الرسم غيره النقط أي ورب ناقة كحرف الجبل في الصلابة والشدة كنون في الضمور والدقة تحت رجل يضرب رثها يقال رثته اذا ضربت رثته ولم يكن برافق في سيره قال دلي في سيره اذا رفق بقصد رسم الدارحال كونه قد غيره النقط بمعنى المطر وقوله أخوها أبوها من مهجنة وعمها خالها الما صدر البيت بقوله حرف وتقدم ان المراد تشبيهها به في القوة والصلابة اتبعه بذكر خلاص نسبها بقوله أخوها أبوها وعمها خالها وهو محتمل لان يكون المراد أن أجها يشبه أباه في الكرم وان عمها يشبهه خالها في ذلك وعلى هذا فيكون في ذلك إشارة الى انها موصوفة بكرم النسب وجود الاصل ويحتمل أيضا لان يكون المراد أن أخاها أبوها حقيقة وان عمها خالها كذلك وصور أبو على الفارسي قوله أخوها أبوها بأن ناقة أتت بفعل فضر بها فأتت بهذه الناقة فأخوها وهو ذلك الفعل أبوها وصور قوله وعمها خالها بان يضرب أبو أيبها أم أمها فأتني ببعير فعمها وهو ذلك

البعير خالها وصورته مامعاً أن يضرب فخل بنه فتأني بغيرين فيضرب أحدهما أمه فتأني بناقفة فأحد البعيرين أخوها وأبوها وهو الذي ضرب أمه فأتت بتلك الناقفة فهو أخوها من أمها وأبوها والبعير الثاني عمها لأنه أخوانها لآبيه وأمهم وخالها لأنه أخو أمها لآبيها وعلى هذا يكون في ذلك إشارة إلى كمال قوتها وصلابتها وغاية كرمها ونجابتها لأن البهايم إلى قربانها أشهى منها إلى غيرها ومتى كانت الشهوة أكل كان الولد أقوى وأنجب فتقارب الانساب مدح في الأبل لأنه فيها سبب للقوة والنجاسة بواسطة كثرة الشهوة في القربان بخلافه في الآدميين ٦٤ فإنه سبب للضعف لأن شهوة الإنسان انحلت تحرك وتثور بالنظر والمس للامس

أبي على رحمه الله على ما ذكرت في البيت لأن الشاعر لم يصف الناقفة بأحد النسبين بل بمامعها (وقوله من مهجنة) المهجنة الناقفة الكريمة أي من ناقفة مهجنة أو من نياق مهجنة والمهجن كرام الأبل والأصل المهجنة غلط الخلق كلفظ البراذن (وهنا تنبيه على أمرين) أحدهما أن التهجين مدح في الأبل وذم في الآدميين لأن معناه في الأبل كرم الأبلين وفي الآدميين أن يكون الأبل عربياً والام أمة يقال منه رجل هجين وإن كان الأمر بالعكس فيسئل رجل مقرف وقلنسوز من سفر رجل أوله فاه ورابعه قاف قال العبد والمهجين والقلنس * ثلاثة فاهم تلتس وقال

كم بجود مقرف نال القنى * وكريم بخلة قد وضعه
يجوز في مقرف الجرب إضافة كم والنصب على التمييز لا للتحريفة على الاستفهامية كراهة الفصل بين المتضامين ومن الملح أن أعرايا جاء إلى ابن شبرمة القاضي فقال مسئلة فقال هات فقال إن أبي مات وخلفني وشقبقالى وخط واصبعه في الأرض خطين متجاورين ثم قال وخلف هجيناً وخط خطأ آخر بعيداً ثم قال ولم يخلف غيرنا فاقسم المال بينهما قال هو بينكم اثلاثاً فقال سبحان الله كأنك لم تفهم المسئلة فقال أعدها على فأعادها فأجابته كالاول فقال أيرث الهجين كما أيرث قال نعم فقال لقد علمت والله أن خالاتك بالدهناء قليلة فقال لا يضرب في ذلك عند الله شيئاً الثاني أن تقارب الانساب مدح في الأبل لأنه أغايبكون في الكرائم يحمل بعضها على بعض حفظ النوعها كما قدمنا وهو ذم في الناس لأنه فهم سبب للضعف وفي الحديث اغتربوا لا تضربوا أي أن تزوج القرائب بوقع الضوى في الولد والضوى بالضاد المهجنة بوزن الهوى مصدر ضوى بالكسر يضوى بالفتح يعني الضعف والهزال ولذلك يمدحون بضد ذلك كقول راجز

ان بلا لام تشنه أمه * لم يتناسب خاله وعمه
قنى لم تلده بنت عم قريية * فيضوى وقد يضوى رذيل الأقارب
والجار والمجرور وخبر عن الناقفة لأن أخوها لأن الكلام ليس مسوقاً له (قوله قوداه) هي الطويلة الظهر والعنق والذكر أقودو جمعهم ما قود (قوله شمليل) الشمليل والشملل بكسر أولهما وسكون ثانيهما والشملل بكسرهما وتشديد الثالث الخفيفة السريعة يقال شملل أى أسرع واللام زائدة للحاق بدحرج ولهذا لم تدغم ثلاثيفوت موارثته للملحق به قال

ناه التأنيت كريمة الأبلين من الأبل والهجان كرائم الأبل فالتهجين مدح في الأبل
واما في الآدميين فهو ذم لأن معناه فهم أن يكون الأبل عربياً والام أمة فيقال للرجل حينئذ هجين وإن كان الأمر بالعكس قبل رجل مقرف وقلنسوز من سفر رجل أوله فاه ورابعه قاف قال راجز العبد والمهجين والقلنس * ثلاثة فاهم تلتس وقال آخر
كم بجود مقرف نال القنى * وكريم بخلة قد وضعه
وهو المعنى بقوله قوداه ففتح القاف وسكون الواو وفتح الدال وفي آخره ألف التأنيت وهي الطويلة الظهر والعنق وهي من صفات

الجسد الغريب اما المعهود الذي دام النظر اليه فلا تحرك الشهوة ولا تثار بالنظر والمس له ولذلك قال بعضهم ان أردت الانجاب فانكح غريباً وإلى الأقرب لا تتوصل فاتقاء الثمار طيباً وحسناً

ثم غرضه غريب موصل وفي الحديث اغتربوا ولا تضربوا والضوى بوزن الهوى هو الضعف والهزال في الولد وذلك بتزوج القربان والعرب تمدح بضد ذلك قال الشاعر فتي لم تلده بنت عم قريية

فيضوى وقد يضوى رذيل الأقارب وقد روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا تتكحوا القرباة القريية فإن الولد يخلق ضاوياً والضوى الشديد بالخافة وقد أثبت لتلك الناقفة كرم الأصل بقوله من مهجنة وهو صفة لحرف ومن بيانية أو تبعية ضمة فالمعنى هي ناقفة مهجنة وبعض نياق مهجنة والمهجنة بضم الميم وفتح الهاء وتشديد الجيم المفتوحة وفتح النون وفي آخره

(يشى

الابل التي تمدح بها الصفة الثانية الخفة والسرعة وهو المراد بقوله شميل يشين محبة مكسورة وميم ساكنة ولا م مكسورة بعدها ياء وفي آخره لام أيضا وهي الخفيفة السريعة وهي من أجدد الاوصاف في الابل فان قيل قد تقدم وصفها بطول العنق في قوله قد امها ميل وتقدم وصف الخفة والسرعة في قوله النخيمات المراسيل على ما تقدم أجيب بأن الذي تقدم في قوله قد امها ميل طول العنق فقط على أحد الاحتمالين فيه والذي ذكره هنا بقوله قودا طول الظهر والعنق معا والشئ مع غيره غيره في نفسه ووصف الخفة والسرعة الذي تقدم في قوله النخيمات المراسيل راجع الى الوصف ٦٥ العام في الابل والذي ذكره هنا بقوله شميل الوصف المقصود على هذه الناقاة

﴿يشي القراد عليها ثم يزلقه * منها البان وأقرب زهايل﴾

يعني ان جلدها أملس لسمها فالقراد لا يثبت عليها وهذا تاكيد لقوله وجلدها من أطوم البيت فلو ذكره الى جانبه لكان أليق والقراد واحد القردان كالفـ الام والغلمان وثم لمجرد الترتيب وليس فيها معنى التراخي مثلها في قوله

كهز الرديني تحت الهجاج * جرى في الاناييب ثم اضطرب

اذ ليس المراد تطاول مشي القراد عليها وتراخي الازلاق عنه كما انه ليس المراد تأخر اضطراب الرمح عن زمن جريان الهز في أناييبه ومن هنا املا ابتداء الغاية واما معنى عن مثلها في قوله تعالى فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله ويؤيده انه قرئ عن ذكر الله وتحتل من في الآية السببية أي من أجل ذكره لانهم اذا ذكر الله عندهم أسماء وازدادت قلوبهم قسوة واللبان بفتح اللام ويكون بكسر هاء وبضمها ومعانين مختلفة فاما المفتوحا وهو المذكور في البيت فقبل الصدر وقيل وسطه وقيل ما بين الثديين يكون للانسان وغيره وقيل الصدر من ذي الحافر فقط فعلى هذا يكون ذكره هنا استعارة كقوله

فلو كنت ضياعا عرفت قرابتي * ولكن زنجي عظيم المشافر

وانما المشفر للبعير وأما المكسور هاء فهو الرضاع يقال هو أخوه بلبان أمه ولا يقال بلبن أمه واما المضمومها فهو الصمغ المسمى بالكندر فان زدت على المضموم هاء فقلت لبانة فهي الحاجة كذا أطلق الجوهري وغيره وقال صاحب المحكم الحاجة من غير فاقة ولكن من هه والجمع لبان كحاجة وحاج ولبانات ومنه قول الأعشى ميمون بن قيس ويكي أبابصير وكان أعشى هريرة ودعها وان لا م لأم * غداة غدام أنت للبين واجم

لقد كان في حول نواه ثوبته * تقضى لبانات ويسأم سأم

الواجم الشديد الحزن حتى ما يطبق الكلام يقال منه وجم بالفتح وجوما فان زدت على لبان بالضم فونابعد اسكان بانه فقلت لبنان فهو جبل فان حذف النون من هذا فقلت لبني فهي شجرة لها لبان واسم من أسماء النساء وكذلك مصغره ومنه قول عدي بن زيد

يالبيني أوقدي نارا * ان من تهوين قد جارا

رب ناربت أرمقها * تقضم الهندي والغارا

المخصوصة وحاصل معنى البيت ان هذه الناقاة في غاية الصلابة كريمة الاصل خالصة النسب طويلة الظهر والعنق خفيفة سريعة (قوله يشي القراد عليها الخ) أي يشي القراد على تلك الناقاة والقراد بضم القاف واحد القردان كغلام واحد الغلمان وهو حيوان معروف يلحق بالذئابة وقوله ثم يزلقه بضم الياء وكسر اللام من الازلاق وهو يوزن افعال من الزلق الذي هو تقيض ثبات القدم فالمعنى ثم يسقطه وثم هنا مجرد الترتيب وليس فيها معنى التراخي كما في قول الشاعر

كهز الرديني تحت الهجاج

جرى في الاناييب ثم اضطرب اذ لا يتطاول مشي القراد عليها ويتراخي ازلاقه عنه كما انه لا يترك اضطراب الرمح عن زمن جريان الهز في أناييبه وقوله منها أي عنها فان معنى عن مثلها في قوله تعالى فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله أي عن ذكر الله

٩ بانث سعاد ويؤيده انه روي عنها وخبر ما فسرته بالوارد وقوله لبان فاعل يزلقه واللبان بفتح اللام بفتح اللام هنا الصدر وقيل وسطه وقيل ما بين الثديين يكون للانسان وغيره وأما بكسر اللام فهو الرضاع يقال هو أخوه بلبان أمه ولا يقال بلبن أمه وضمها هو الصمغ المسمى بالكندر وان زدت عليها الهاء فقلت لبانة كان معناها الحاجة قال ابن هشام كذا أطلقه الجوهري وغيره وقيد صاحب المحكم من غير فاقة وقوله واقرب عطف على لبان والاقرب بفتح الهمزة وسكون القاف وفتح الراء وبعد الالف باه موحدة الخواصر وهي جمع قرب بمعنى الخاصرة كعباد جمع بعد والمراد بالجمع المني كما في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما وقوله زهايل صفة لقوله لبان واقرب معا والزهايل بفتح الزاي والهاهو بعد الالف لا مان بينهما ما به الممس وهي جمع زهاول كه صفور وهو الشئ

الاملس فان قد لم خص الصدر والخواصر بالاق الفراد دون غيرها من سائر بدنها أجيب بان هذين الموضعين أخشن ما يكون في الناقصة لماستهما الارض اذا بركت ومع ذلك يزلقان القرا للملاستهما وبغهم غيرهما بالطريق الاولى وحاصل معنى البيت ان تلك الناقصة عني اقراداعليها ولا يثبت بل يسقط لانها في غاية الملاسة وذلك مما يستحسن في أوصاف الابل وهذا البيت في الحقيقة مؤكده لقوله وجلدها من اطوم في البيت المتقدم فلذلك ذكره بحسبه لكان أولى كما قاله ان هشام وقال بعضهم قد يقال الغرض من قوله وجلدها من اطوم الخ وصنها بالصلابة بحيث ان الطلح الذي هو القرا لا يؤثر فيه اصابته وهذا قدر زائد على ما ذكره في هذا البيت وهو ملاسة جلدها بحيث يزلق القرا عليها (قوله عبرانة الخ) أي هي عبرانة الخ والعبرانة بفتح العين المهملة وسكون الياه وفتح الراء وبعد الالف نون ٦٦ وفي آخره تاء التانيث المشبهة بعبر الوحش أي حماره في مرعته ونشاطه وصلابته وقوله قدفت بالنخص عن عرض

أي رميت بالحم من كل جانب من جوانبها قدفت بصيغة المجهول بمعنى رميت ويرى بالتشديد للتكثير كما روى بالتخفيف والنخص بفتح النون وسكون الحاء وبالضاد المعجمة اللحم حتى انه يرى باللحم بدل بالنخص وعن معنى من والعرض بضمين أو يضم فسكون الجانب والمراد منه هنا العموم بقرينة سياق المصحح لان النكرة في سياق الاثبات قد تتم بالقرينة وقوله مر فقها عن نبات الزور مقتول أي مر فق تلك الناقصة مصر وف عما حوالى الصدر من الاضلاع وغيرها فتكون مصونة عن الضغط والزلق لعدم مر فقها عن اضلاعها فلا يصطك بها لخطتها ونشاطها ومر فقها مستدأ ومضاف اليه ومقتول خبره وعن نبات الزور ومتعلق

عندها طي ثورتها * عاقد في الجيدة تقصيرا
تقضم بفتح الضاد المعجمة ثأ كل والقار نوع من الشجر له دهن والتقصير بكسر التاء قلادة
وليني اسم امرأة اليليس وبها يكي (وقوله وأقرب) أي خواصر ومفرد هاقرب بوزن
القرب ضد البعد ولكن سمع فيه أيضا قرب بضمين كما سمع في عمرو ويسر السكون والضم ولا
نه لم ذلك مسموعا في ضد القرب ومن أجاز في نحو قفل قفل بضمين أجاز ذلك فيه (قوله
زه النيل) صفة للبان وأقرب معا ومعناها ملس والواحد زهول قال الشنفرى في لاميته
وتعرف بلامية العرب

أقربوا بني أي صدور مطيكم * فاني الى قوم سواكم لا ميل
قد جدحت الحاجات والليل مقمر * وشدت لطيات مطايا وأرحل
وفي الارض منأى للسكر من الأذى * وفيها من رام العلامت عزل
ولي دونكم اهلون سيد عماس * وأرقط زهول وعرفاء جيتل
هم الاهل لا مستودع السرذائع * لديهم ولا الخافي بما جرت بخذل
وهي من غرر القصائد كثيرة الحكم والفوائد واميل في البيت الاول بمعنى فاعل كما علم في
قوله تعالى هو أعلم بكم اذ أنشأكم ودونكم طرف للاستقرار أو حال من اهلون وكان في الاصل
صفه فله على هذا فعناه غيركم والسيد الذئب وعماس بوزن سفر رجل من أسماء الذئب
واشتقاقه من العماسة وهي السرعة والارقط الثمر والعرفاء من صفات الضبع والجيتل من
أسمائها فهو بدل من عرفاء ولا يجوز ان يعرب بيان لانها علم وما قبلها نكرة وسيد وما بعده بدل
تفصيل من اهلون وراجع اهل بالواو والنون مع انها المالا به قتل وهي الحيوانات
المذكورة لانه قامها مقام من يعقل في الاهلية قال

عبرانة قدفت بالنخص عن عرض * مر فقها عن نبات الزور ومقتول

به والمرق بكسر الميم وفتح القاف وعكسه معروف وهو مما قام فيه المفرد مقام المثنى لان لها مرققين
فلاضافة في مر فقها الجنس الصادق بالمتعدد ونبات الزور ما يتصل بالصدر وما حوله من الاضلاع وغيرها فالزور بفتح الزاي
انصدر وقيل وسطه وقيل غير ذلك كما في القاموس والمقتول اسم فاعل من التمل بالقاه وهو الصنف يقال قتل وجهه عنهم
صرفه كما في القاموس أيضا والحاصل انه وصف الناقصة في هذا البيت بثلاث صفات الصفة الاولى الصلابه بحيث انها تشبه عبر
الوحش في صلابته وقوته فانه من أشد الحيوانات صلابه وقوة وهذا هو المعنى بقوله عبرانة وقد تكرر له وصف الناقصة بالصلابة في
غير موضع الا انه بالفاظ مختلفة فلذلك حسن التكرار وقد يبدل التاء كيد فان هذا الوصف هو المقصود الاعظم من صفات
الابل الصفة الثانية السمن وهو المعنى بقوله قدفت بالنخص عن عرض وقد تكرر له هذا الوصف أيضا لكنه بالفاظ مختلفة فاذا
كانت ميمنة ولا ينقص منها مع طول السير وشده كانت في غاية النفاسة التي تكون خارقة للعادة الصفة الثالثة نجافي مر فيها

العبرانة

هما حوالى صدرها وهو المعنى بقوله من فقها عن نبات الز ورمقول على ما تقدم تفسيره فاذا كان من فقها متجافا عما حوالى صدرها كان ذلك أسلم لها في السر عن التعب وابعدها فيه عن العطب (قوله كأنما فأت عيني الخ) حاصله انه شبه وجهها بالبرطيل في القوة والصلابة والاستطالة والصورة في الجملة على ما سياتي فكأن أداة تشبيه وما اسم موصول بمعنى الذي وهي اسم كأن وجملة فأت صلة والعائد الضمير المستتر في فأت وعينها مفعول ومذبحها مفعول على عينها ومن خطمها بيان لما ومن اللحيين معطوف على من خطمها وبرطيل خبر كأن قال الاصمعي الوجه كله فأت ٦٧ العينين الالجبية فانها تكون فوقها والمذبح والمنخر واحد والخطم بفتح الخاء

البحرانة بفتح العين الملهمة المشبهة في صلابتها ببر الوحش قدفت أي رمت وبروي أيضا قدفت بالتشديد لكثير والنخص بالحاء الملهمة والضاد المعجمة كاللحم وزنا ومعنى وامرأة تحبضه كثيرة اللحم وبروي قدفت باللحم والعرض يضم المهملتين وباسكان النانية الجانب والناحية أي رمت باللحم من جوانبها ونواحيها وقال التبريزي العرض الاعتراض يقول انها سمت من اعتراض كأنها اعتراض في مرئها والزور قال التبريزي الصدر وقال عبد اللطيف وسطه وقال الجوهري اعلاه ونباته ماحوله وما يتصل به من الاضلاع أي ان من فقها جاف عن صدرها فهي لا يصيبها ضاغط ولا حار والمفعول المذبح المحكم قال

كأنما فأت عينيها ومذبحها * من خطمها ومن اللحيين برطيل

(ما) في كأنما اسم بمعنى الذي موضعه نصب بكان والخبر قوله برطيل وفأت قال أبو عمر ومعناه تقدم وقال الاصمعي الوجه كله فأت العينين الالجبية وقال هو ما انقطع من المذبح وفأت العينين ومذبحها منصوب بالعطف على عينها والمذبح والمنخر واحد والخطم قال أبو عبيد الانف ورد عليه ذلك فانه لا يختص بالانف بل هو الموضع الذي يقع عليه الخطم فيشمل الانف وغيره ونظيره تسميتهم الموضع الذي يقع عليه الرس من سنا وقد يستعمل في الآدمي كقول الجاهل بصف امرأة

ازمان ابدت واضحا مقلبا * اغربرقا وطرفا برج

ومقلة وحاجبا من جمبا * وفاحا ومن سنام سرجا

الابرج الذي يباهه محمد بن السواد كله فلا يغيب من سواده شيء يقال منه امرأة برجاء بينة البرج ورجل أبرج وجهه ما برج بوزن البرج واحد البروج ولم يسمع وصف الانف بالمرج قبل الجاهل واختلف أهل اللغة في معناه على ثلاثة أقوال أحدها انه كالمرج في البريق والثاني انه محسن من قولهم مرج الله وجهه أي حسنه ولم يذ كر صاحب المحكم سواء والثالث انه كالسيف السريجي في الدقة والاستواء وهو منسوب الى قين يقال له سريج ولم يذ كر التبريزي غير هذا القول وقال الاصمعي ما كنت أعرف الممرج ولم أسمع الا في بيت الجاهل فسألت عنه اعرابا فقال تعرف السريجيات يعني السيوف فقلت نعم فقال ذلك أراد انتم أي وأرجح الاقوال من حيث الصناعة الثاني لان صيغة المفعول لا تستمق من أسماء الاعيان

وقد بينه بقوله من خطمها ومن اللحيين يشبه المعول من الحديد في القوة والصلابة أو الحجر المستطيل في الاستطالة والصورة في الجملة وفي نسخة قاب بدل فأت وقاب الشيء بقاء وباه موحدة قدره وعلى هذه النسخة فاكافه لكان عن العمل وقاب مبتدأ مضاف لعينها ومذبحها ومن في قوله

من خطمها ومن اللحيين لا ابتداء واطافة القاب للعينين والمذبح لادنى ملاسمة والمراد قاب وجهها المنتهى الى عينها وقاب عنقها المنتهى الى مذبحها وبرطيل خبر المبتدأ لكن على تقدير مضاف أي قدر برطيل بمعنى المعول من حديد بالنظر للوجه وبمعنى الحجر المستطيل بالنظر للعنق فهو على التوزيع وحاصل المعنى على هذه النسخة كأنما قدر وجهها المنتهى الى عينها حال كونه مبتدأ من خطمها قدر معول من حديد في القوة والصلابة وقد عنقها المنتهى الى مذبحها حال كونه مبتدأ من اللحيين قدر حجر برطيل في الطول والصورة في الجملة ولا يخفى ما في ذلك من التكاف

(قوله ثم مثل عسيب النخل الخ) أي غير الناقة ذنباً مثل جريد النخل في الطول والغلط وهذا من الصفات المحمودة التي تكون في الابل فالفاعل ضمير يعود على الناقة وغير بضم التاء مضارع أمر ومثل صفة لموصوف محذوف وهو المفعول وعسيب النخل جريده الذي لم ينبت عليه الخوص فان نبت عليه سمي سهفاً واما عسيب في قول امرئ القيس اجارتنا ان الخطوب تنوب * واني مقيم ما أقام عسيب ٦٨ اجارتنا ان غريبان هاهنا * وكل غريب للغريب نسيب فان تصلينا فالقربة بيننا

وان تمجر بنا فالغريب غريب فهو اسم جبل دفن عنده امرؤ القيس وقوله ذا حصل أي صاحب اقاتف من الشعرفذا بمعنى صاحب وخصل بضم الخاء وفتح الصاد اللغائف من الشعر وهي جمع خصلة بضم الخاء وسكون الصاد وفي ذلك اشارة الى كونه كثير الشعر وهو من الصفات المحمودة في الابل وقوله في غار زاي على ضرع ففي معنى على والمراد من الغار زهنا الضرع وجعل التبريزي اصله من قولهم غرزت الناقة بفتح الراء تفرز بضمها اذا قل لبناها قال ابن هشام ومثله السيموطى ولا أدري ما معنى هذا الاصل والجار والمجرور متعلق بتمسر وقوله لم تخونه الا حليل أي لم تنقصه مخارج اللبن ليكون الناقة حائلاً لا تحلب وذلك أقوى لها على السير فالمقصود في الضعف عنها فالاحليل هي مخارج اللبن لانها جمع احليل وهو مخرج اللبن وهذا هو المراد هنا ويطلق أيضا على مخرج البول وتخونه بفتح الناء والخاء وتشديد الواو المفتوحة واصله تخونه بتاءين

كالسراج وشذخو قولهم مدرهم ولا من أسماء النسب كالسريجي وانما اشتق من الفعل وأرجحها من حيث المعنى الاخير لانه تفسير بأمر يختص بالانف * والحيان بفتح اللام العظمان اللذان تنبت عليهما اللحمية من الانسان ونظير ذلك من بقية الحيوانات * والبرطيل بكسر الباء معول من حديد وأيضاً جرم مستطيل وصفها بكبر الارس وعظمه قال

ثم مثل عسيب النخل ذا حصل * في غار ز لم تخونه الا حليل *

(نمر) بضم المثناة من فوق مضارع أمر منقول بالهمزة من مر وفاعله ضمير الناقة ومثل صفة محذوف أي ذنباً مثل وعسيب النخل جريده الذي لم ينبت عليه الخوص فان نبت عليه سمي سهفاً واما عسيب في قول امرئ القيس

اجارتنا ان الخطوب تنوب * واني مقيم ما أقام عسيب

اجارتنا ان غريبان ههنا * وكل غريب للغريب نسيب

فان تصلينا فالقربة بيننا * وان تمجر بنا فالغريب غريب

فهو اسم جبل دفن عنده امرؤ القيس وذات صفة ثانية أو هو المفعول ومثله حال منه وكانت في الاصل صفة له ثم تقدمت عليه والحصل جمع خصلة من الشعر وفي معنى على مثلها في قوله تعالى في جذوع النخل وقول الشاعر

بطل كان ثيابه في سرحه * يخذي نعال السبت ليس بتوأم

والغار ز مجهم الطرفين والمراد به هنا الضرع وجعل التبريزي أصله من قولهم غرزت الناقة بالفتح تفرز بالضم اذا قل لبناها ولا أدري ما معنى هذا الاصل وتخونه أصله تخونه أي تنقصه يقال تخوتني فلان حتى اذا انتقمه ومنه قول لبيد * تخونها تزولي وارتحالي * أي تنقص شعبي هذه الناقة ولحمها وسئل ثعلب أبجوزان يقال لما يؤكل عليه وهو الخوان بكسر الخاء وضمها انه اغاسم بذلك لانه يخون ما عليه أي يتنقص فقال ليس ذلك ببعيد اهـ والمشهور انه مرع فلا اشتقاق له وجمعه اخونه وخون ويأتي التخوف بالفاء بمعنى التخون ومنه قوله تعالى أو يأخذهم على تخوف أي تنقص ويأتي التخون بمعنى التعهد وفي الحديث كان يخوننا بالموعظة أحبنا من مخافة السامة علينا أي يتعهد بناها ويأتي قريماً من معنى هذا الخول باللام وقد روى الحديث باللام ومعناه يأتيها شيئاً بعد شيء من قولهم تساقطوا أخول أخول أي شيئاً بعد شيء * والاحليل بالحاء المهملة جمع احليل وهو مخرج البول ومخرج اللبن من الثدي ومخرجه من الضرع وهو المقصود هنا يعني انها حائل لا تحلب وذلك أقوى لها على السير ونفي الضعف عن الناقة بنفيه عن ضرعها قال رحمه الله تعالى

حذفت احداً هاهنا فهو مضارع تخون بمعنى تنقص ومنه قول لبيد * تخونها تزولي وارتحالي * أي تنقص (فتواه)

هذه الناقة تزولي عنها وارتحالي عليها وليس ببعيد ان يقال اغاسم ما يؤكل عليه خوفاً بكسر الخاء وضمها لانه يخون ما عليه أي يتنقص والتخوف بالفاء يأتي بمعنى التخون بالنون ومنه قوله تعالى أو يأخذهم على تخوف أي تنقص ويأتي التخون بمعنى التعهد ومنه الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخوننا بالموعظة مخافة السامة أي يتعهد بناها وحاصل معنى البيت ان هذه الناقة

فمر ذنباً مثل جريد النخل في الغلظ والطول صاحب لقائف من الشعر لا يكونه كثر الشعر على ضرع لم تنقصه مخارج اللبن لكونها لا تحاب فيكون ذلك اقوى لها على السير كما علمت (قوله قنواء الخ) أي هي قنواء الخ والقنواء بفتح القاف وسكون النون وفتح الواو وبالمد المحذوبة الانف واشتقاقها من القنابوزن العصا وهو واحد باب في الانف ومنه قيل للرجل أقي إذا كان محدودب الانف وقد عدا الناظم هذا الوصف من الاوصاف المحموده في الابل لكن المنقول عن العرب ان القنابعب في الابل كما هو عيب في الخيل و يروى وجناه بدل قنواء يلزم على هذه الرواية التكرار لقدم هذا الوصف في البيت الثامن عشر وهو قوله غلباء وجناه على كرم مذكرة الخ ويمكن دفع التكرار بانه تقدم تفسير الوجناه بعينين احدهما الصلبة والثاني العظيمة الوجنتين فيجوز أن يكون قصد هناك المعنى الاول وهو الصلبة لان كلامه هناك في عظم خلقها والمناسب له الصلبة والقوة وقصد هنا المعنى الثاني وهو العظيمة الوجنتين لان كلامه هناك في حسن الوجه والرأس والمناسب له عظم الوجنتين لا يقال بعكر على ذلك قوله وفي الخدين تسهيل لانا نقول المراد بالوجنتين طرفا الخدين فيجوز أن يكون الخدان اسيلين مسترسلين ٦٩ وطرفاهما عظيمين ويكون كل منهما محدودا

من المحاسن وقوله في حرتها للبصير بها عتق مبین أي في أذنها للعارف بها كرم ظاهر فالخرتان بضم الحاء وتشديد الراء وبعدهما ناء مشناة من فوق الاذان وقدر وى السكري ان النبي صلى الله عليه وسلم لما سمع هذا البيت قال لا صحابه رضى هذا البيت قال لا صحابه رضى الله عنهم ما حرتاها فقال بعضهم عيناها وسكت بعضهم فقال عليه الصلاة والسلام ها اذناها والبصير بها معناه العارف بها بحيث يكون له معرفة بكرام الابل والعتق بكسر العين وسكون التاء على الصواب وان ضبطه السيوطي وتبعه الجمل بفتح التاء وفي آخره قاف السكرم

﴿قنواء في حرتها للبصير بها * عتق مبین وفي الخدين تسهيل﴾

(القنواء) مؤنث الاقنى واشتقاقها من القنابوزن العصا وهو واحد باب في الانف والخرتان الاذان وقدر وى السكري ان النبي صلى الله عليه وسلم لما سمع هذا البيت قال لا صحابه ما حرتاها فقال بعضهم عيناها وسكت بعضهم فقال عليه الصلاة والسلام ها اذناها يقول اذا نظر البصير بالابل الى اذنها وسهولة خديها بان له عتقها أي كرمها * و يروى وجناه بدل قنواء أي صلبة أو عظيمة الوجنتين وهذه هي الرواية التي جزم بها عبد اللطيف ويضعفها انه يلزم عليها تكرار لان هذا الوصف قد تقدم في قوله غلباء وجناه على كرم البيت ويرجحها ما قيل ان القنابعب في الابل والخيل ولذلك قال سلامة بن جندل عدح فرسا

ليس باسفي ولا اقنى ولا سفل * يسقي دواء في السكن من يوب

الاسفي بالسسين المهملة وبالفاء الخفيف الناصية والسفل باهال الاول واعجم الثاني مكسوره المضطرب الاعضاء وقيل المهزول والقفي بفتح القاف وكسر الفاء الشئ الذي يؤثر به الضيف والصبي والمراد بالدهاء اللبن ووجه هذه التسمية انهم يضمرون الخيل بسقيهاياه والسكن أهل الدار وفي الحديث حتى ان الرمانة لتشبع السككن والمربوب المربي قال

* (تخذى على يسرات وهي لاحقة * ذابل مسهن الارض تحيل) *

الخذي والخذيان والوخذي ضرب من السير يقال خذي بالمحمتين مفتوحتين يخذي بالكسر خذا وخذايا وخذايا وخذايخوذ وخذاوخوذ وخذاوخوذ استعملت فيه التقاليد الثلاثة بمعنى وليس

والمبين الظاهر فهو اسم فاعل من أبان بمعنى بان أي ظهر ولا يخفى ان قوله في حرتها خبر مقدم وعتق مبتدأ مؤخر ومبين صفة وللبصير متعلق بعين وبها متعلق بالبصير وكأنه يصفها بحسن اذنها بحيث اذا تأملها من له معرفة بكرام الابل حكم عليها بأنها من النوق الكرام ويستحسن في الابل طول الاذنين فانه مما يدل على كرمها وقوله وفي الخدين تسهيل أي وفي خديها سهولة ولين لا خشونة ولا خرونة وقيل أي وفي خديها الخد لا تنوء فيها السيلان لا ارتفاع فيها وهذا من الصفات المحموده في الابل وحاصل معنى البيت ان هذه الناقة محدودة الانف أو عظيمة الوجنتين على ما تقدم من الروايتين للعارف بالابل الكرام كرم ظاهر في اذنها لحسنها وطولها ما فاذا تأملها من له معرفة بكرام الابل ادرك فيها الكرم والنجابه وفي خديها سهولة وليونة أو انخداعا على ما تقدم من الخلاف في معنى قوله وفي الخدين تسهيل (قوله تخذى على يسرات الخ) أي تسرع بقوائم خفاف فتخذى بجمعه فهملة كثرى بمعنى تسرع من خدى البعير يخذى اذا تسرع كما في القاموس و يروى بعجتين بمعنى تسرختي من خذايخذواذا استرخى كما في القاموس ايضا وهذا أبلغ في المدح لانها مع استرخائها في السير تلحق النوق السوابق فكيف لو أسرعت وعلى بمعنى الباء ويصح ان تكون على

حقيقته باعتبار ان معناه الماشية على قوائمه واليد مرات بفتح القوائم الخفاف واشتقاقها من اليسر وهو حاصل مع الخفة حصولاً أكمل وقوله وهي لاحقة أى والحال انها لاحقة بالنوف السابقة عليها أو بالديار البعيدة عنها قالوا ووالحال وروى وهي لاهية أى وهي غافلة عن السير فهي تسرع فيه من غير اكتراف ومبالاة كأن ذلك صار سجية لها وقد فرابن هشام اللاحقة بالضامة قال وضمير هي للديارات للناقاة لأميرين أحدهما قوله ذوابل مسهن الأرض تحليل وذلك من صفات القوائم خاصة فانهما انه ان لم يحل على ذلك تناقض مع قوله قد ذفت بالنقض وقد يقال التناقض لازم لقوله فم مقبدها لان معناه ان أطرافها غليظة ويجب ان المراد بالفعومة ٧٠ غلط الاعصاب والعظام وبالضمور رقة اللحم فلا تنافي واذا كانت قوائمها قليلة اللحم

واحد منها مقبول بالاستكمال كل منها صار به ومن ثم خطئ من قال في جذب وجبذ ان أحدهما مقبول من الآخر فقولهم جذب يجذب جذباً وجبذ يجذب ذاً * واليسرات قال التبريزي القوائم والصواب قول الجوهرى انها القوائم الخفاف واشتقاقها من اليسر وهو حاصل مع الخفة حصولاً أكمل واللاحقة الضامرة أى الخفيفة اللحم وضمير هي لليسرات للناقاة لأميرين أحدهما قوله ذوابل مسهن الأرض تحليل وذلك من صفات القوائم خاصة والثاني انه ان لم يحل على ذلك تناقض مع قوله قد ذفت بالنقض وقد يقال التناقض لازم لقوله فم مقبدها اذ معناه ان أطرافها غليظة ويجب ان المراد بالفعومة غلط الاعصاب والعظام وبالضمور رقة اللحم فلا تنافي واذا كانت القوائم قليلة اللحم لم تكن رهلة ولا مسترخية وذلك أسرع لرفع قوائمها وبسطها وروى عبد اللطيف لاهية بدل لاحقة ولا اشكال عليه والمعنى انها تسرع من غير اكتراف كأن ذلك سجية لها فهي تفعله وهي غافلة عنه والواو من قوله وهي اما زائدة في أول الجملة الموصوف به يسرات كما قال بعضهم في قوله تعالى وعسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئاً وهو شر لكم أو هي واو الحال وسوق محمى الحال من النكرة وهي يسرات عدم صلاحية الجملة للوصفية لا قترانها بالواو ومثله قوله تعالى أو كذاذى مر على قرية وهي خاوية على عروشها وقول الشاعر

مضى زمن والناس يستشفعون بي * فهل لي الى ليلي القداة شفيع

ومن روى لاهية فالواو للحال لا غير وصاحبها الضمير في تخذي وقوله ذوابل جمع ذابل وهو اليابس وهي خبر ثان أو خبر لمحدد ويجوز نصبها حالاً من ضمير لاحقة وجرها صفة ليسرات وانما تنوب للضرورة كقوله * قواطنا مكة من ورق الحن * (قوله مسهن الأرض تحليل) إشارة الى سرعة رفعها قوائمها وذلك لان التحليل من تحلة اليمين فالمعنى ان مسهن الأرض قليل كما يحلف الانسان على الشيء ليفعله فيفعل منه اليسر ليتحلل به من قسمه هذا الصلة ثم كثر حتى قيل لكل شيء لم يبالغ فيه وفي الحديث لا يموت لاحدكم ثلاث من الولد قسمه النار الا تحلة القسم * وقال جماعة من المفسرين ان اليمين هنا على الاصل الذى هو القسم لانه كناية عن القلة وذلك أن الله تعالى قال وان منكم الاوردها والمعنى ان النار لا تمسه الا بعد ارماء الله

كانت أسرع للسير لانها لا تكون رهلة ولا مسترخية وقوله ذوابل بالتنوين للضرورة وهو خبر ثان أو حال أو صفة يسرات وان فصل بينهما بقوله وهي لاحقة لان الفصل بين الصفة والموصوف جائز نحو قوله تعالى وانه لقسيم لو تعلمون عظيم وهذا أوفق بما بعده من الجملة فافها صفة لها أيضاً والذوابل جمع ذابل وهي الرمح الصلب اليابس والمعنى على التشبيه والتقدير وتلك اليسرات كالذوابل أى كالرمح الصلب اليابس وقوله مسهن الأرض تحليل وفي نسخة وقع بدل مسهن أى مس تلك اليسرات للأرض أو وقعن على الأرض شئ قليل غير مبالغ فيه أسرع لرفع قوائمها عن الأرض فلا تمس الأرض الا تحلة القسم كما يحلف الانسان ليفعل هذا الشيء فيفعل منه اليسر ليتحلل به من القسم لكن هذا بحسب الاصل ثم كثر حتى

قيل لكل شئ لم يبالغ فيه وفي الحديث لا يموت لاحدكم ثلاث من الولد قسمه النار الا تحلة القسم فهو كناية تعالى عن القلة وقال جماعة من المفسرين الا تحلة عين القسم حقيقة وليس كناية عن القلة والمعنى ان النار لا تمسه الا بعد ارماء الله تعالى به قسمه لانه عز وجل يقول وان منكم الاوردها وفي هذا القول نظر لان هذه الجملة لا قسم فيها اللهم الا ان عطفت على الجملة التي أجيب بها القسم من قوله تعالى فوربك لنحشرنهم الآية قال ابن هشام وفيه بعد وحاصل معنى البيت ان هذه الناقاة تسرع في السير بقوائمها والحال انها لاحقة بالنوف السابقة عليها أو ضامرة على ما تقدم كالرمح الصلب الشديدة سريعة الرفع عن الأرض كأنها لا تمس الأرض الا تحلة القسم فهي في غاية الأسراع في سيرها

(قوله سمر الجهايات الخ) أي هي سمر الجهايات الخ فهو خبر مبتدأ محذوف تقديره هي وهذا الضمير أي هي عائد على السمرات ويصح أن يكون قوله سمر الجهايات صفة للسمرات والاضافة في سمر الجهايات لفظية أي سمر عجائبا فهي من اضافة الصفة لمعولها والسمر جمع أسمى والسمر لون يقرب من السواد ويصح أن تكون من اضافة المشبه إلى المشبه أي عجائبا كالسمر أي كالسمر أي كالسمر في الشدة والصلابة فان السمر من أوصاف الريح والجهايات جمع عجاية أو العجاوات جمع عجاوة بضم العين وبالجم في الجميع وبالباء أو الواو وهي الاعصاب المتصلة بالخافرو قيل للحممة المتصلة بالعصب المنحدر من ركة البهري القرص فشبها عصبها أو لحم قوائها بالريح السمر اقوته وصلابته وقوله يترك الحصى زيدا أي يجعل ٧١ الحصى متفرقا فيتركن بمعنى يجعلن ولذلك

تعدى لمفعولين وهما الحصى زيدا وقيل زيدا حال من الحصى وزيدا بكسر الزاي وفتح الياء كعقب المتفرق والجملة صفة يسرات فالضمير لهن ولشدة وطئها الارض تجعل الحصى متفرقا واعلم ان فعلا بكسر أوله وفتح ثانيه كثير في الاسماء كضلع وامافي الصفات فتعال سيبويه لانعله جاء صفة الاتي حرف معتل بوصفه الجمع وهو قوم عدى اه وقد ورد عليه ألفاظ منها زيم كافي هذا البيت ومنها قايما في قراءة بعضهم ديناقايما ومنها سوى بكسر السين بمعنى مستوي وقوله تعالى مكانا سوى وقوله لم يقعن رؤس الاكم تميل أي لم يبق تلك اليسرات رؤس الروابي المرتفعة من الارض شد النعل على حفا لانها عابدة شديدة فلا تخفي في سبرها ولا ترق قدمها فلا تحتاج للتنميل الذي يقهر رؤس

تعالى به قسمه وفي هذا القول نظر لان الجملة لا قسم فيها اللهم الا ان عطفت على الجملة التي احبب بها القسم من قوله فورد بك لتخسرهم والسياطين ثم لتخسرهم الى آخرها وفيه بعد قال

﴿سمر الجهايات يترك الحصى زيدا * لم يقعن رؤس الاكم تنعبل﴾

(الجهايات) والجهاوات بضم العين المهملة وبالجم جمع عجاية وعجاوة وهي عند الاصمحي جملة متصلة بالعصب المنحدر من ركة البهري القرص وقال الجوهرى الجهايتان عصبتان في باطن بدى القرص واسفل منها هامة كالانظار ويقال لكل عصب متصل بالخافر عجاية وقال التبريزي العجاية عصب قوائم الابل والخيول والزيم بكسر الزاي وفتح الياء المتفرقة أي انها لشدة وطئها الارض تفرق الحصى والاكم مخفف من الاكم بضمين أي انها لا تخفي في سبرها فتقتصر الى النعل * وهن ثلاث مسائل (الاولى) فعل بكسر الاول وفتح الثاني كثير في الاسماء كضلع وامافي الصفات فتعال سيبويه لانعله جاء صفة الاتي حرف معتل بوصفه الجمع وهو قوم عدى انتهى وكذلك قال يعقوب لم يأت فعل في النوت الاحرف واحدا يقال قوم عدى أي غرباه أو أعداء قال

إذا كنت في قوم عدى لست منهم * فكل ما علفت من خبيث وطيب

وقال الاخطل

ألا يا سلمى يا هند هذبني بكر * وان كان حيانا عدى آخر الدهر

يروي بالضم والكسر وقد أورد عليهم ما ألفاظ احدها زيم بمعنى متفرق كافي هذا البيت وفي قول الآخر

بات ثلاث ليال غير واحدة * بذى الحجاز ترعى منزل زيدا

أي متفرق النبات وذو الحجاز سوق عظيمة كانت تقام في الجاهلية يعني ومثلها عكاظ بالظاء المشالة ممنوعة الصرف كانت تقام بناحية مكة شرفها الله تعالى في كل سنة شهر ايتبايعون ويتشادون الشعر ويتفخرون وكذلك مجنة بفتح الميم موضع يقام به سوق على اصيل من مكة في الجاهلية قال وهل أردن يوما مياه مجنة * وهل يبدون لي شامة وطفيل

والثاني ما صرى للذي طال مكنه روى بضم الهاء المهملة وكسر ها كإروى عدى بهم ما اذا

الاكم وقد كانوا يشدون تحت خفافها قطعا من جلود اتقمها الحجارة فالضمير في لم يقعن لليسرات والجملة صفة لهن وبق مضارع وفي من الوقاية وهي الحفظ وفي بعض الروايات لم يقعن من الانقاه ورؤس الاكم قبل منصوب بترع الحافض أي عن رؤس الاكم والاصوب على رواية لم يقعن كونه مفعولا ثانيا اذا الوقاية تتعدى لمفعولين قال تعالى فوفاهم الله ذلك اليوم والاكم بضم الهمزة وسكون الكاف مخفف اكم بضمين جمع اكام ككتب جمع كتاب واكام جمع اكم بفتحين تجبل وجبال واكم بفتحين جمع اكمة كتمر جمع غرة وهي الرابية المرتفعة من الارض والتنميل شد النعل على ظفر الدابة ليقبها الحجارة وانما خص الاكم التي هي الروابي بالذكرا لانها تبق بها الحجارة الخشنة ونحوها القليلة سلوكها فاذا كانت لا تحتاج لتنميل لمثل ذلك فغيره بالاولى وحاصل معنى البيت ان اعصاب قوائم هذه الناقة صلبة شديدة كالريح السمر ولشدة وطئها الارض تجعل الحصى متفرقا ولصلاية خفافها لا تحتاج الى تنميل يقبها الحجارة التي تكون في رؤس الاكم فلا تخفي ولا ترق قدمها بل هي صلبة شديدة

(قوله كأن أوب ذراعها الخ) أي كأن سرعة تقلب يديها الخ فالأوب بفتح الهمزة وسكون الواو بعدها موحدة سرعة التقلب ويطلق على المكان والجهة يقال جاؤا من كل أوب أي من كل مكان وجهة وخبر كأن قوله في البيت الحادي والثلاثين ذراعا عيطل نصف لكن على تقدير مضاف أي أوب ذراعي عيطل نصف فسيبه سرعة تقلب يدي هذه الناقية في السير بسرعة تقلب يدي امرأة عيطل نصف أي طويلة متوسطة في السن في اللطم على وجهها الشدة خزها على ولدها ومن هذا ظهر أن في البيت العيب المسمى بالتضمين أن فسر بكون البيت مفتقرا إلى ما بعده افتقار الإلزام فان فسر بتعلق قافية البيت الأول بأول البيت الثاني فليس في البيت عيب وقوله اذا عرفت أي وقت ٧٢ عرقها لا تعب لا لآعياء لما تقدم من وصفها بالقوة والصلابة بل لشدة الحر وانما

خص التشبيه هذا الوقت لأنها اذا كانت في غاية الاسراع في هذا الوقت فبالك في غيره والعامل في اذا ما في كأن من معنى التشبيه ولا جواب لها ان قدرت خالية عن معنى الشرط والا فالجواب مقدر وهل هي حينئذ منصوبة بفعل الشرط أو جوابه فيه خلاف مذكور في كتب النحو وقوله وقد ترفع بالقور العساquil أي والحال أنه قد ترفع بالقور العساquil فالواو والعال وترفع بفتح التاء المثناة من فوق وفتح اللام والفاء المشددة وبالعين المهملة فعل ماض معناه التحف واشتمل وهو من اللغاع كتحلف من اللحاف وتنب من النقب قال الشاعر لم ترفع بفضل مثرها

كان بمعنى الاعداء والثالث قيمة في قراءة بعضهم ديناقما والرابع سوى بمعنى مستوفى قوله تعالى مكانا سوى ولا تكون هذه سوى الظرفية لان تلك ملازمة للاضافة ويصح ان تخلفها كلمة غير وقد اجيب عن سوى وصري بأنهما اسمان للمستوى ولطويل المكث ثم وصف بهما بدليل قوله بقعة سوى ومياه صرى فلم يطابقا الموصوف في التانيث كما تقول مررت بارض عرج وأجيب عن قيم بأنه مصدر مقصود من القيام ولهذا أعلت عنه ولو كان غير مقصور منه لصح كما يقال حال حولا واستدرك الزيدى قولهم ما روى وهو خطأ لأنه مصدر وصف به كما يقال رجل رضا في المسئلة الثانية في الأكم بضمين جمع اكام ككتب جمع كتاب والا كام جمع أكم كالجبال جمع جبل والا كم جمع أكمة كالتمر جمع ثمرة وجمع الاقل وهو أكم على أكام كما يقال عنق واعناق ونظيره جمع ثمرة على ثمرة كشجرة وشجر وجمع ثمرة على ثمار كجبال وجمع ثمار على ثمر ككتب وجمع ثمرة على ثمار كأن عناق ذكرها الجوهري وحكى الثاني عن الفراء ولا أعرف لهما نظير في العربية في المسئلة الثالثة ذهب على رضى الله عنه ومن واقعه الى ان المراد بالعاديات الابل التي يجمع عليها وان المراد بجمع المزدلفة لاجتماع الناس بها وذلك ان من عدا أهل مكة كانوا يقفون بعرفات لانهم وقفوا بالانبياء عليهم السلام وكان المكثون يقفون بمزدلفة ويقولون نحن خدام الحرم فلا نتجاوز الى الحل فاذا أفاضوا وقفوا بعرفة اجتمعوا معهم في مزدلفة فاهرا الله تعالى المكثين بالوقوف بعرفة بقوله تعالى ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس أي من عرفات وزعم الاكثرون ان المراد بالعاديات خيل الغزاة واستدلوا بثلاثة أمور أحدها ان الخيل هي التي تقدر النار بحوافرها اذا صادفت الحجارة بخلاف اخفاف الابل والثاني ان الضجيج صوت يخرج من أجواف الخيل لا الابل والثالث ان النقع غبار أرض الحرب وأجيب بان الابل اذا أجهت نفسها في السير سمع لها صوت يشبه الضجيج ونارها غبار يشبه النقع ودفعت الحجارة بعضها في بعض فأورث النار وبان الحجاج لما كانوا يذفون من جمع في أول النهار شبهوا بالمغيرين ولهذا كانوا يقولون اشرق نبيير كيمانغير واحتجوا بان السورة مدنية نزلت بعد وقعة بدر ولم يكن معهم في تلك الوقعة الا فرسان فرس للزبير وفرس للقداد قال

كأن أوب ذراعها اذا عرفت * وقد ترفع بالقور العساquil

بعدها وفي آخره لأمه مغنيان أحدهما هو المراد هنا السراب قال الجوهري لم أسمع واحده وثانيهما للاروب نوع من الكأفة وهي الكبار البيض التي يقال لها شحمة الارض وواحدة عسقول وقد تحذف منه الياء للضرورة كما في قوله ولقد جنيتك اكوا وساقلا * ولقد نهيتك عن نبات الاروب كما انها قد تزداد للضرورة كما في قوله تنفي يداها الحصى في كل هاجرة في الدنانير تنقاد الصياريف فالصياريف أصله الصيارف جمع صيرف وزيدت الياء للضرورة وأما الدرهم فجمع درهم لغة في الدرهم ولا يخفى ان القور التي هي الجبال الصغار هي التي ترفع بالعساquil المراد به هنا السراب بمعنى انه يرى عليها كاللغاع الساتر

لهافوق القاب في كلامه كما
تقول ادخلت القلنسوة في رأسي
وعرضت الحوض على الناقة
والمسراد ادخلت رأسي في
القلنسوة وعرضت الناقة على
الحوض وقد اختلف في القاب
فن التحويلين من خصه بالضرورة
ومنهم من أجازته في التحويل
البيانين من قبله في الكلام
القصيح مطلقا ومنهم من
ردّه مطلقا ومنهم من فصل
فقال ان تضمن اعتبار الطيفا
قبل والا فلا وأشار المصنف
بذلك الى شدة الحر لان قوة
السراب وغلبته حتى صار كالانواع
للجبال الصغيرة لان تكون الا في
وقت شدة الحر واذا كانت في
غاية الاسراع في هذا الوقت
كانت في غيره أولى بالاسراع
وحاصل معنى البيت ان سرعة
حركة يدي هذه الناقة في السير
كسرعة حركة يدي المرأة الطويلة
المتوسطة في السن في اللطم على
وجهها لشدة خزنها على ولدها
فنكون في غاية الاسراع في
وقت عرفها الشدة الحر وفي قوة
السراب وغلبته حتى صار
كالقاع على الجبال الصغيرة

للاوب اربعة معان أحدها الرجع فيه - ما مترادفان متوازنان ومثل في المعنى الاياب ومنه
ان الينا اليابهم والثاني المطر سموه بذلك كما سموه رجعا لانهم يزعمون ان السحاب يحمل الماء
من بحار الارض ثم يرجعه اليها أو أراد التفاؤل له بالرجوع والاب أولان الله تعالى يرجعه
وقنا فوقنا قال الله تعالى والسماء ذات الرجع أي ذات المطر ومن ابيات ايضاح أبي على رحمه
الله تعالى رياه شماء لا يأوى لقنتها * الا السحاب والا الاوب والسبل

الثالث سرعة تقاب اليدين والرجلين في السير يقال منه ناقة أو وب على فعمل وهو مكتوب
في الصحاح هم مزتين وهو سهو والرابع المكان والجهة يقال جاؤا من كل أوب والمراد في البيت
المعنى الاول أو الثالث لا الثاني ولا الرابع وذراعيها مخفوض لفظا مرفوع محلا واذا عرفت
كناية عن وقت الهجرة أي كان رجع يديها أو سرعة تقاب يديها وقت اشتداد الحر والمشيبه
به مذكور في قوله به - بذلك ذراعا عيطل وانما خص التشبيه بهذا الوقت لان السراب انما
يظهر عند قوة حر الشمس وتلفع اشتمل وهو من القاع كتحلف من اللحاف وتغقب من النقاب
والالقاع ما يتلفع به أي يتحلف قال وضاح البين أو جرير

لم تلتفع بفضل مئزرها * دعدوم تغدعد في العلب
ويروى ولم تسق والقور جمع قارة قال

هل تعرف الدار بأعلى ذى القور * قد درست غير رماد مكفور
والقارة الجبل الصغير * وللعسا قبل معنيان أحدهما وهو المراد هنا السراب قال الجوهري
لم أسمع واحده والثاني ضرب من الكفاة وهي الكفاة السكار البيض التي يقال لها سمحة
الارض فواحده عسقول وأما قوله

ولقد جنيتك اكوا وعساقلا * ولقد نهيتك عن بنات الاوبر
فأصله عسا قبل كهصافير ولا يمكن حذف المدة للضرورة وعكسه بيت الكتاب
تنفي يداها الحصى في كل هاجرة * نفي الدراهم تنقاد الصباريف
أصله الصباريف جمع صبرف فاشبع الكفرة فتولدت الياء فأما الدراهم فج - مع درهم لغة
في الدرهم والواو والواو عامل الحال مافي كأن من معنى التشبيه كقوله

كأن قلوب الطير برطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالي
ويتعلق بهذا البيت مسائل أحداها ان اذا ان قدرت خلية من معنى الشرط فعاما لها
الاوب أو مافي كأن من معنى التشبيه ولا حذف والا فالجواب مقدر وهل هي حبيقة - ذ
منصوبة بفعل الشرط أو فعل الجواب فيه خلاف تقدم الثابتة فيه العيب المسمى بالتضمين
وهو أن يكون البيت مقننقر الى ما بعده افتقار لازما وقال قوم هو تعليق قافية البيت الاول
بأول البيت الثاني وانشد الفريقان على ذلك قوله

هو ورد والجفار على نعيم * وهم اصحاب يوم عكاظ اني
شهدت لهم مواطن صالحات * أنيتهم بصدق الوعدني

وقول الآخر

لا صلح بيني فاعلموه ولا * بينكم ما حلت عاتقي

(قوله يومًا ينظر به الحرباء الخ) أي ان القور التي هي الجبال الصغار تلفعت بالسراب في يوم ينظر فيه الحرباء محترقا بالشمس فيوما ظسرف لقوله تلفع وهو أول من تعلقه باب وأبغى كأن من معنى التشبيه لانه فعل وهو أقوى في العمل ولانه أقرب من غيره وينظر بفتح الظاء المعجمة مضارع ظل يقال ظل يفعل كذا اذا فعله نهارا وبات يفعل كذا اذا فعله ليلا ويكون بمعنى صار كما في قوله تعالى ظل وجهه مسودا وهو المراد هنا فيظل بمعنى يصير وبه أي في ذلك اليوم فالباة بمعنى في والضمير عائذ بالله يوم والحرباء بكسر الحاء حيوان يرى له سنام كسنام الابل يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت ويتلون ألوانا بجر الشمس ويكون في الظل اخضر ويكنى بأبقرة وكنية انشاء ام حنين ويصير وقت الهجرة في اعلى الشجر وبه يضرب المثل لانه يمسك ساق الشجر فلا يرسله الا ويمسك ساقا آخر كما قال القائل لا يسفلنك شيء في زمانك عن ٧٤ حب الملاح وحاذر كلبا عاقا وكن كانك حرباء الهجر ضحى *

لا يترك الساق الا ممسكا ساقا
ومصطنحا بكسر الحاء المعجمة
وبالدال في آخره أي محترقا بجر
الشمس يقال اصطحن اذا اصطلى
بجر الشمس وروى مصطنحا
بالميم في آخره أي منتصبا قائما
يقال اصطحن اذا انتصب قائما
ويقال اصطحن بالباء بمعنى
صاح كما في قوله
ان الضفادع في الغدران
تصطحب
وصحف الاصمعي بيت ذى الرمة
وهو قوله

فها الضفادع والحيتان تصطحب
فقال تصطحب بجاء معجمة فقال
له أبو علي الا صباه أي صوت
للحيتان يأبأسع يدانها هي
تصطحب بالمهملة أي تتجاوز
وهم عبد اللطيف حيث قال
والمصطنح منصوب لانه خبر
أخفى وجه الوهم انه ليس في
البيت أخفى وانما هو ينظر

سيفي وما كنا بنجدوما * قرقر الواد بالشاهق
وعلى التفسير الثاني لا يكون في البيت عيب ومن أقيع التضمين قوله
وليس المال فاعلمه جمال * من الاموال الالذى
يريد به العلاء ويمتنه * لا قرب أقرب به والقصى
فانه وقع بين الموصول وصلته وهما كالكامة الواحدة ولم يذكر الخليل التضمين في العيوب
وذكره الاخفش * الثالثة فيه القلب اذا المعنى ان السراب صار للذكر مثل اللثام والاصل
وقد تلفعت القور بالمساقيل فقلب كما قال النابغة الجعدي رضى الله عنه
حتى لحقناهم تعدى فوارسنا * كانا عن قف يرفع الالا
أي يرفعه الال وقد اختلف في القلب فريان الخويون والبيانيون أما الخويون فممن من
خصه بالضرورة وزعم انه غنى عن التأويل وهذا فاسد اذا من ضرورة الاولها وجه
بما حوله المضطر نص على ذلك سيديويه ومنهم من خصه بالضرورة وشرط التأويل ومنهم من
أجاز في الكلام واحتج بقوله تعالى ما ان مفاتحه لتسوبا بالعصبة أولى القوة والمفاتح لا تنهض
بالعصبة متناقلة بل العصبة هي التي تنهض بها متناقلة ويقولهم ادخلت القلنسوة في رأسي
وعرضت الخوض على الناقة وأما البيانيون فاختلغوا في كونه مقبولا في الكلام الفصح
فقبله قوم مطلقا ورده قوم مطلقا وفصل بعضهم فقال ان تضمن اعتبارا لطيفا قبل والا فلا
في الاول قول ربيعة بن الجراح

ومهمه مغيرة أرجاؤه * كان لون أرضه سماؤه
أي كأن لون سمانه لغبرتها لون أرضه فعكس التشبيه للبالغة ومن الثاني قوله
فدبت بنفسه نفسي ومالي * وما أولك الا ما أطيع
قال رضى الله عنه

يومًا ينظر به الحرباء مصطنحا * كأن صاحبه بالشمس مملول

والجمل صفة ليوما وقوله كأن صاحبه بالشمس مملول أي كأن الحيوان الضاحي في ذلك اليوم بمعنى البارز يوما
للشمس فيه أو كان الضاحي من الحرباء بمعنى البارز للشمس منه خبر مملول بالملة بفتح الميم قد انضجته النار بشدة حرها فالضاحي
بمعنى البارز للشمس كما تقدم ورأى ابن عمر رجلا محمرا قد استظل فقال اضح لمن أحرمت واضح بكسر الهمزة وفتح الحاء كما ذكره
الاصمعي وغيره وهو الصواب لانه من ضحى وان رواه المحدثون بفتح الهمزة وكسر الحاء قال الزياتي رأيت أجد بن المعذل بالذال
المجبة في الموقف وقد ضحى للشمس وهي شديدة الحر فقلت له هذا أمر قد اختلف فيه فلا أخذت بالتوسعة فانشد
ضميت له كي استظل بظله * اذا الظل أضحى في القيامة قالوا فوا أسفي ان كان سعي باطلا * وواخزي ان كان حجي ناقصا
وقد وهم عبد اللطيف حيث جعل القائل اضح لمن أحرمت له النبي صلى الله عليه وسلم وانما هو ابن عمرو الضمير في صاحبه عائذ بالله يوم
أول الحرباء والاضافة بمعنى في على الاول وبمعنى من على الثاني ومملول اسم مفعول من ملئت الخبر بفتح الميم أمه بهما من باب

بوماظرف لقوله تلفع أوللاوب أو لاسافي كأن من معنى التشبيه أي ان التشبيه حاصل في ذلك اليوم فاذا قدرت اذا ظرف اللاب أولكان لم يجز كون بوماظرفا لعلها اذ لا يتعلق ظرفا مكان ولا ظرفا زمان بعامل واحد الاعلى سبيل التسمية فان أردت ذلك فقد روي ما بدلا من اذا والتعلق بالفعل أولى لقربه وقوته في العمل ويظل بالفخ مضارع ظلت بالكسر ويقال ظل يفعل اذا فعل نهارا وبات يفعل اذا فعل ليلا قالت امرأة

أظل أرى وأبيت أطمئن * والموت من بعض الحياة أهون

وتكون بمعنى صار كقوله تعالى ظل وجهه مسودا وهو كظيم وهو المراد هنا والحر بهاء ذكر أم حبين وهو حيوان برى له سنام كسنام الجبل يستقبل الشمس ويدور معها كيفما دارت ويتلون ألوانا بجر الشمس وهو في الظل أخضر ويكنى بأبفرة وبه يضرب المثل في الخزامة لانه يلزم ساق الشجرة فلا يرسله الا ويملك ساقا آخر قال أبو ذؤاد

اني أتج له حربه تنضبة * لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

وجمع الحرباء حرابي والاشي حرباءة وألف حرباء لاحاقه بقرطاس فلذلك يذون وتلقه الهاء ومثله العلباء يقال أصخذ الحرباء بالصاد والدال المهملة بين واخاء المجمة اذا اتصلت بحر الشمس ويقال أيضا اصطخده وهو افتعل أبدلت تاؤه طاء كاصطبر ويقال اصطختم بالميم بمعنى انتصب قائما وروي ههنا مصطخما ويقال اصطخب بالياء بمعنى صاح قال * ان الضفادع في الغدران تصطخب * وصحف الاصمعي بيت ذي الرمة

* فيها الضفادع والحيثان تصطخب * فقال تصطخب بجاء مجمة فقال له أبو علي الا صفهاني أي صوت للحيثان بأبأسعيد انما هو تصطخب بالحاء المهملة أي تتجاوز والجملة صفة ليوما وضاحية ما ضحى منه للشمس أي برز وظهر قال الله تعالى وانك لا تنظما فيها ولا تضحى أي لا تبرز للشمس ورأى ابن عمر رضي الله عنهما رجلا محرما قد استنظل فقال له اضح لمن أحرمته اضح بكسر الهمزة وفتح الحاء كذا ضبطه الاصمعي وغيره وأما المحدثون فيفتخون الهمزة ويكسرون الحاء من اضح والصواب الاول وانه من ضحى قال الرازي رأيت أحدينا المعدل في الموقف وقد ضحى للشمس وهي شديدة الحر فقلت له هذا أمر قد اختلف فيه فلو أخذت بالتوسعة فانشد

ضحيت له كي أستنظل بظله * اذا الظل أضحى في القيامة قالصا

فوا أسفان كان سعي باطلا * وواخرنا ان كان حجي ناقصا

أحد بن المعدل بالذال المجمة بصرى مالكي عالم زاهد وهو أخو عبد الصمد بن المعدل الشاعر المشهور ووقع لعبد اللطيف هنا وهان أحدهما انه جعل القائل اضح لمن أحرمته له النبي صلى الله عليه وسلم وانما هو ابن عمر رضي الله عنهما والثاني أنه قال والمصطخم منصوب لانه خبر أضحى وليس في البيت أضحى وانما هو خبر يظل وقوله ممول اسم مفعول من ملأت الخبز في النار بالفخ أملها بالضم ملا اذا علمت ساق الملة بفتح الميم والملة الرما د الحار عند الاكثرين وقال أبو عبيد هي الحفرة نفسها وعلى القولين يعلم فساد قولهم أطعم مناملة والصواب خبز ملة ويقال لذلك الخبز ممول ومليسل أيضا ويقال من السائمة ملأت بالكسر

ردا اذا علمت في الملة بفتح الميم كما علمت وهي الرما د الحار عند الاكثرين وقال أبو عبيد هي الحفرة نفسها وعلى القولين يعلم فساد قولهم أطعم مناملة والصواب خبز ملة وأما الملة بكسر الميم فالدين والشرية ويقال من الملل بمعنى السائمة ملأت بالكسر أمل بالفخ ملال وملالا وملالة وملة بالفخ فالملة بالفخ مشتركة وحاصل معنى البيت ان الجبال الصغيرة تلفعت بالسر اب في يوم يصير فيه الحرباء مخترقا بالشمس كان البارز للشمس في ذلك اليوم أو من ذلك الحيوان خبز معمول بالملة بفتح الميم وقد علمت تفسيرها

(قوله وقال للقوم الخ) أي وقد قال للقوم الخ فهو معطوف على ترفع الواقع حالاً أي يكون حالاً أيضاً وقوله حادهم أي سائق أبليهم بالحدا وهو الغناء تشبيهاً للابل على السير وهو فاعل يقال ومقول القول قوله في آخر البيت قبلوا والمراد أن الحادي الذي من شأنه أن ينشط الابل على السير قال للقوم الذين هم أصحاب الابل قبلوا من شدة الحر أشفاقاً على الابل وقوله وقد جعلت ورق الجنادب يركضن الحصى أي والحال أنه قد أخذت وشرعت ٧٦ الورق من الجنادب أو الجنادب الورق يركضن الحصى بأرجلهن من شدة الحر

فلا يمكنهن التمكن عليه لكونه محمي بالحس ولا الطير ان عنه لا عيائهن بتأثير الحر فهن قالوا للحال وقد لتحقيق وجعلت بمعنى أخذت وشرعت والاضافة في ورق الجنادب على معنى من أو من اضافة الصفة للموصوف والورق بضم الواو جمع أوراق كحمر جمع أحمر والأورق هو الأخضر الذي يضرب الى السواد وقيل الورقة لون يشبه لون الرماد والجنادب جمع جندب بضم الدال وقد فتح وهو ضرب من الجراد وقيل هو الجراد الصغير وإنما يكون هذا الصنف في القفار الموحشة القوية الحرارة البعيدة من الماء ومعنى يركضن الحصى يحركن الحصى بأرجلهن لقصده النزول بسبب الأعياء عن الطيران من شدة الحر فالركض التحريك بالرجل ومنه ركض الدابة أي تحريكها في جنبها برجليه لتسير ثم كثر حتى جعل بمعنى جعلها على السير مطلقاً ومن الأصل قوله تعالى اركضن برجلن وقوله قبلوا أمر من قال يقبل قبلولة وهي الاستراحة في وقت شدة الحر

أمل بالفتح ملاد وملالا وملالة وملة بالفتح أيضاً فاملة مشتركة وأما المسألة بكسر الميم فهي الدين والشرعة والمعنى ان الالكام تلقت بالسراب في يوم يظل الحر به فيه محترقا بالشمس كأن ما برز منه للشمس مملول كما غل الخبزة في النار قال

وقال للقوم حادهم وقد جعلت * ورق الجنادب يركضن الحصى قبلوا

الواو عاطفة على قوله وقد ترفع فعمل المعطوف نصب بـعناصب الحال المعطوف عليها والواو في قوله وقد جعلت والواو الحال وعامل الحال فعل القول أو قوله حادهم وقال عبد اللطيف هذا البيت معطوف على قوله وقد ترفع والواو الحال في الموضعين انتهى وهو منقول من كلام التبريزي وفيه تناقض ظاهر والورق جمع أوراق وهو الأخضر الى السواد وإنما يكون هذا الصنف في القفار الموحشة القوية الحرارة البعيدة من الماء ويقال أرق بالهمزة لان الواو مضمومة ضمة لازمة ومثله وجوه واجوه وقت واقت وقولنا لازمة احترازاً من نحو هذا دلوا وأما الورق في بيت الكتاب وهو أول بيت فيه وهو وللحاج * قواطن امكة من ورق الحمى * فجمع ورقاه وأصل الحمى الحمام خذف الميم الثانية ثم قلبت الالف باه وقيل بل حذفت الالف للضرورة كما تحذف الالف الممدودة فاجتمع مثلاًن فأبدل الثاني باء كما قالوا في فلا وربك لا وربك ثم كسر الميم للناسبة ولتصح الروي وقيل غير ذلك والجنادب جمع جندب بضم الدال أو جندب بفتحها وهن ضرب من الجراد وقيل هي الجراد الصغير ونونه عند سيبويه زائدة اذ ليس عنده في الكلام فعمل بضم أوله وفتح ثالثه وأثبت ذلك الاخفش في جندب وطحلب وألفاظ آخر فعلى قوله النون أصل يركضن يدفن وفي حديث الاستحاضة هي ركضة من الشيطان ومن هذا الأصل قالوا ركض الدابة يركضها ركضاً لان معناه دفعها في جنبها برجليه لتسير ثم كثر ذلك حتى جعل بمعنى جعلها على السير وان لم تدفع بالرجلين ولا غيرها وقولهم ركضت الدابة بفتح الراء والضاد بمعنى عدت عده في اللحن الجوهرى والحريرى وغيرهما وقالوا الصواب ركضت على بناء مالم يسم فاعله وقال ابن سيده في المحكم ركض الدابة يركضها وركضت هي وأباها بهضم انتهى والصواب عندى الجواز لقولهم ركض الطائر ركضاً اذا أسرع في طيرانه قال * كأن تحنى بآزار كاضا * وقال سلامة بن جندل يبكي على فراق الشباب

ان الشباب الذي مجده واقبه * فيسه نلذولذات للشيب
ولى حثيثاً وهذا الشيب يتبعه * لو كان يدركه ركض البعاقب

البعاقب جمع يعقوب وله معنيان أحدهما ذكر القبح: فتح القاف واسكان الباء الموحدة

وان لم يكن نوم ومنه قوله تعالى أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً وأحسن مقيلاً والمعنى هنا استريحوا في وقت شدة بعدهم الحر وحاصل معنى البيت ان هذا اليوم من شدة حره كان الحادي الذي من شأنه ان ينشط الابل على السير قال للقوم والحال انه قد جعلت ورق الجنادب يحركن الحصى بأرجلهن قبلوا من شدة الحر في القفار الموحشة البعيدة من الماء لان ورق الجنادب لا تكون الا في تلك الاماكن فتكون هذه الناقه مع سيرها في الحر الشديد لها صبر على العطش في القفار الموحشة مع ضعف غيرها

(قوله شد النهار الخ) أى كان ذلك وقت ارتفاع النهار فشد بفتح الشين المعجمة وتشديد الدال المهملة المفتوحة بمعنى الارتفاع فهو مصدر جعل ظرفا على تقدير مضاف وهو وقت يقال جئتكم شد النهار أى وقت ارتفاعه وهو مبالغة في شدة الحر وهو ما ظفر لاوب أو قتلوا أو بدل من يومى في قوله يومى نطل به الحر باه الخ وقوله ذراعا عطل نصف خبر كأن فى قوله كأن أوب ذراعاها الخ على تقدير مضاف كإقدامه أى كأن أوب ذراعى هذه الناقه فى هذه الحالات ٧٧ أوب ذراعى امرأة طويلة فى السن بين الشابة والكهله وما أحسن قول

الجماسى
لا تنكبن عجوزا ن دعيت لها
واخلع ثيابك منها ممعنا هربا
وان أتوك وقالوا انها نصف
فان أمثل نصفها الذى ذهبها
وانما وصفها بالطول فى قوله
عطل وبالتوسط فى السن فى
قوله نصف لان الطويلة تكون
أطول ذراعا والمتوسطة فى
السن تكون فى حين استكمال
قوتها وبلوغ أشدها وحينئذ
تكون أسرع فى الحركة وأمكن
فى القوة وقوله قامت أى تلك
العطل النصف تلطم وجهها
لشدة حرها على ولدها وقوله
لجاولها نكدها كىل أى
فتسبب عن قيامها للطم انه
جاوبها فى اللطم نسوة لا يعش
أولادهن ويفقدن أولادهن
كثيرا قاله لفساء للسيبى والنكد
بضم النون وسكون الكاف
وبالدال المهملة جمع نكداء
كحمر جمع حمر وهى التى
لا يعيش لها ولد والمنا كىل بفتح
الميم وبعد الناء المثلثة ألف ثم
كاف مكسورة بعدها ياء ثم لام
جمع مشكال بكسر الميم وسكون

بعدها جيم وهو الجبل يفتحين والثانى العقاب وهو غريب ذكره بعضهم وأنشد عليه قوله
* عال يقصر دونه اليعقوب * لان الجبل لا يوصف بالعلو فى الطيران وقول الفرزدق
يوم تزلن لبراهيم عاقبة * من النسور عليه واليعاقب
لان الجبل لا تزل على القتلى ومعنى يركض الحصا يقفز عليه فيندفع بعضه الى بعض وجملة
يركض الحصا خبر لجمل ومفعله شرع كقوله
وقد جعلت اذا ما قتل يثقلنى * ثوبى فأنهض نهض الشارب النمل
كذا أنشده النحويون ورد ذلك بعضهم وقال الصواب نهض الشارب السكر واستدل بان بعده
وكنت أمشى على رجلين معتدلا * فصرت أمشى على أخرى من الشجر
والصواب انه ما قصيدتان فكل من الانشادين صحيح وقيلوا أمر من القائلة والجملة محكية
بالقول فال

شد النهار ذراعا عطل نصف * قامت لجاولها نكدها كىل

شد النهار ارتفاعه يقال جئتكم شد النهار وفى شدة وكذلك شد الضحى قال عنتره
فطعنته بارمح ثم علوته * بمهند صافى الحسيدة مخدوم
عهدي به شد النهار كاعنا * خضب البنان ورأسه بالعظم
المخدوم بكسر الميم واعجام الخاء والذال القاطع والعظم بكسر العين وبالظاء المعجمة مشجر الكتم
يفتحين وهو الذى يصبغ به الشيب وغيره أى عهدته وقت ارتفاع النهار وقد خضب رأسه
وصدره بدمه واصله عند أبى عبيدة أشد النهار فحذفت الهمزة وزعم فى الأشد من قوله تعالى
حتى اذا بلغ أشده انه جمع لاشد على حذف الزيادة وهرشدوا شمسهم بقولهم شد النهار فعلى
هذا شدوا شمسهم مثل قولهم للرى أب وأوب وهذا أحذقولى السيرافى وقال سيبويه واحذتها
شدة كنعمة وأنعم وقال أبو الفتح جاء على حذف الناء كما فى نعمة وأنعم وقال المازنى جمع لا واحد
له وهو الثانى من قول السيرافى وانتصاب شد النهار على الظرفية على حذف شئ فان كان
الشد اسما للارتفاع كما هو المشهور فالحذف مضاف أى وقت ارتفاع النهار ويكون من باب
قولهم جئتكم صلاة العصر وان كان أصله أشد كما زعم أبو عبيدة فهو موصوف أى وقتنا أشد
النهار (وقوله ذراعا) خبر لكان كإقدامه وهو على حذف مضاف اذا معنى كان أوب ذراعاها
فى هذه الحالات أوب ذراعى عطل والعطلة الطويلة والنصف التى بين الشابة والكهله
وما أحسن قول الجماسى
لا تنكبن عجوزا ن دعيت لها * واخلع ثيابك منها ممعنا هربا

المثلثة وبعد الكاف ألف ثم لام وهى كثيرة الشكل بوزن قفل وبفتحة نين وهو فقدان المرأة ولدها كما فى المختار وحاصل معنى
البيت ان ذلك كان وقت ارتفاع النهار وهو مبالغة فى شدة الحر وسرعة حركة ذراعى هذه الناقه كسرعة حركة ذراعى امرأة
طويلة متوسطه فى العمر قامت تلطم وجهها لحرها على ولدها فجاولها نسوة لا يعيش أولادهن ويفقدن أولادهن كثيرا فشد
فعلها وهوى تر جميع يديها عند النياحة لروية حزن غيرها على أولادهن وشدة لطمهن

(قوله نواحة الخ) أى هى نواحة الخ فنواحة بالرفع خبر مبتدأ محذوف تقديره هى ويصح ان يكون بالجر على انه صفة لعبطل وبالنصب على انه مفعول لفعل محذوف تقديره أعنى ولا يحسن تقديره امدح لانه غير مناسب للقام والنواحة بفتح النون وتشديد الواو بعدها ألف ثم حاء مهملة وفى آخره ناه التانيث كثيرة النوح على ميتة فانواحة صيغة مبالغة تقتضى كثرة النوح وقوله رخوة الضبعين أى مسترخية العضدين فنكون أسرع حركة من غيرها فرخوة بكسر الراء وسكون الخاء المعجمة وفتح الواو وفى آخره ناه التانيث بمعنى مسترخية ومعنى الضبعين يسكون الباء العضدان وهو مثنى ضبع يسكون الباء وهو العضد وجمعه اضباع على غير قياس كفتح وأفراخ وأما الضبع بضم الباء فهو الحيوان ٧٨ المعروف وجمعه ضباع كسبع وسباع وقوله ليس لها ماني بكرها الناعون معقول

أى ليس لتلك المرأة حين أخبرها الناعون بموت أول أولادها عقل لان أول أولادها أعز عليها من غيره وقد نعاها لها المخبرون بموته النادبون له ولم تمرضه فتسلى بتمريره فهى مع استرخائها وسرعة حركة يديها وكثرة نباحها ليس لها من العقل رادع يردعها ولا زاجر يجرها ولا تحس بالاعياء والتعب فكانت نباحها حينئذ أشد وكذلك هذه الناقة فى سيرها ويؤكد ذلك قوله فى البيت السادس والعشرين وهى لاهية على احدى الروايتين كما تقدم هناك فالضمير فى لما يعود على المرأة الموصوفة بالصفات المذكورة ولما معنى حين فهى ظرف كما ذهب اليه الفارسي وقيل حرف وجود لوجود ونفى بمعنى أخبر بالموت يقال نعى بنى نعيام مثل سعى يسعى سعيًا اذا أخبر بالموت فالنعي يسكون العين خبر الموت ومثله النعي بكسر العين وتشديد

وان أنوك وقالوا انها نصف * فان امثل نصفها الذى ذهبها

وتصغير النصف نصيف بغيرها لانه نصفه وجمعه انصاف ويقال ايضاً رجل نصف ورجال انصاف وحكى يعقوب نصفون ايضاً وهو غريب لان مؤنثه لا يقبل التاء ويكون النصف جمعاً للنصف وهما كالخادم والخادم وزنا ومعنى والنوق النكد التى لا يعيش لهن ولد والواحدة نكدى وفى المحكم النكد من الابل الغزيرات اللبن وقيل هى التى لا يبقى لها ولد قال الكميت

ووحوح فى حين الفتاة ضيعها * ولم يك فى النكد المقاتل مشخب

نتمى ويظهر لى ان اصله للغزيرات اللبن ولهذا وصف النكد بالمقاتل وهى جمع مقلات وهى التى لا يعيش لها ولد وكل مقلات نكدى لكثرة لبنها لانها لا ترضع اذ لا ولد لها والتاء فى المقلات اصل وليست للتانيث واشتقاق المقلات عندى من القلت بفتح القاف واللام وهو الهلاك وفى الحديث المسافر وماله على قلت الاما فى الله وقال الشاعر

لوعلمت انى ارى الذى هوت * ما كنت منها مشفيعا على القلت

وهو مصدر قلت بالكسر يقلت بالفتح والمثاكيل جمع مشكال وهى الكثيرة الشكل أى التى مات لها أولاد كثيرة والمعنى كأن ذراعى هذه الناقة فى سرعتها فى السير ذراعا هذه المرأة فى اللطم لما قتلت ولدها وجاهها نساء فقدن اولادهن لان النساء المثاكيل اذا جابها بها كان ذلك أقوى لحزنها وانشط فى ترجيع يديها عند النباح لمساعدة أولئك لها ونظير هذا البيت قول المثقب العبدى

كانما اوب يديها الى * حيزومها فوق حصا القنفذ

نوح ابنة الجون على هالك * تنسده رافعة المجلد

الحيزوم والخزيم وسط الصدر وما يشد عليه الحزام والمجلد بكسر الميم قطعة من جلد تكون فى يد النائحة لتطم به وجهها قال

نواحة رخوة الضبعين ليس لها * لماني بكرها الناعون معقول

الباء يقال جاءني فلان ونعيه أى خبر موته كما فى المختار وبكرها بكسر الباء وسكون الكاف هو أول أولادها نواحة ذكر اكان أو أنى وأما الذكر بفتح الباء فهو الفتى من الابل والاتي بكره والناعون هم المخبرون بالموت النادبون له وهو جمع ناع كما فى جمع عاف ويكسر على نعاة كقضاء قال جرير نعى النعاة أمير المؤمنين لنا * ياخير من جيت الله واعتمرا والمعقول هنا بمعنى العقل فهو أحد المصادر التى جاءت على مفعول كحسور وميسور ومفتون قال الله تعالى بأىكم المفتون أى الفتنة وحاصل معنى البيت ان هذه المرأة كثيرة النوح على ميتة مسترخية العضدين فبداها سريعتان فى الحركة ولما أخبر بها الناعون بموت أولادها لم يبق لها عقل فلا تحس بالاعياء والتعب فكذلك هذه الناقة لا تحس بالاعياء ولا تعب فى سيرها

(قوله تغري اللبان الخ) أي تقطع تلك المرأة صدرها بأنامل أصابع كفيها فلذهب عقلها صارت تقطع صدرها بأناملها فالحيلة
صفة أخرى للمرأة الموصوفة بتلك الصفات وتغري بفتح التاء من فري يغري وبضمها ٧٩ من أفرى يغري يقال فريته وأفريته بمعنى

واحد كما في القاموس وقال
الكسائي أفريت الاديم قطعته
على جهة الافساد وفريته قطعته
على جهة الاصلاح فمعناها مختلف
واللبان بفتح اللام وهو الصدر
وال فيه نائبة عن الضمير والاصل
لبانها أي صدرها وبكفيها
متعلق بتغري وهو على تقدير
مضافين والاصل بأنامل أصابع
كفيها فاندفع ما أورد عليه من
ان الفري بأنامل الاصابع
لا بالكفيين وقوله ومدرعها
مشقق عن تراقها رعايل أي
والحال ان قيصها مشقوق
كثيرا عن عظام صدرها قطع
كثيرة فالمدرع بفتح الميم وسكون
الدال وفتح الراء والعين هو
القميص وكذلك الدرع وهو
مذكر كالقميص وأمدرع
الحديد قوته كالحلقة والمشقق
المشقوق كثيرا وعن تراقها
متعلق بمشقق والتراقي جمع
ترقوة بفتح التاء على وزن فعولة
وهي عظام الصدر التي تقع عليها
الفلادة والرعايل كعصافير
القطع جمع رعبول كعصفور
وهو القطعة من الشيء ومنه
رعبات اللحم اذا قطعت وجزأته
ولا يخفى ان قوله مشقق خبر
اول ورعايل خبر ثان ويصح
ان يكون صفة لمشقق وحاصل
بمعنى البيت ان هذه المرأة

تواحة مبالغفة في الناحية اسم فاعل من ناحت المرأة تنوح فوحا ونمساوحا وهي بالخفض صفة
لعبطل او بالرفع خبر لمولى محذوفة او بالنصب بتقدير امدح او اعى والوجه الثلاثة في قوله
رخوة وعلى الخفض فالتما جازان تقع صفة للنكرة لان اضافتها للفظية تحسن الوجه والرخوة
المسترخية والضبع يسكون الباء العضد وجمعه أضباع على غير قياس كافرأخ وازناد واحال في
قوله تعالى وأولات الاحمال أجلهن ان يرضعن حملهن واما المضموم الباء فالحيوان المعروف
وقد يخفف وهو اللاتى وجمعه ضباع كسبع وسباع واسم الذكركضبعان كسرحان وجمعه
ضباعين كسراحين ولما عند سيمويه حرف فانه قال اما لو لم يكن سيقع لوقع غيره واما لما
فهى للامر الذي وقع لوقع غيره فجمع بينها وبين لوفى الذكر وقال ابن السراج ظرف بمعنى
حين وتبعه تلميذه الفارسي وتبعه تلميذه ابن جني وأبو طالب العبدى وبكرالا م بكسر الباء اول
أولادها ذكر اكان أوأثى ويقال للام بكر وللوالد أيضا قال

يا بكر بكرين ويا خلب الكبد * اصبت منى كذراع من عضد
اي يا بكر أبوين بكرين يثبت له بهذا الوصف الصلابة والقوة ومن محي ذلك في الابل قول
أبي ذؤيب الهذلي مطافيل ابتكار حديث نتاجها * تشاب عبا مثل ماء المفاصل
والمراد بقاء المفاصل مياه تجري في مواضع صلبة بين الجبال وذكر لي بعض الطلبة انه اقام
مدة يسأل عن معناه فلم يجد من يعرفه وهو مشهور واما البكر بفتح الباء فهو الفتى من الابل
واللاتى بكزة والجمع بكار وبكارة والناعون جمع ناع وأصله الناعمون فاستنقلت الضمة على الياء
المكسورة ما قبلها فحذفت فالتى ساكتان فحذفت الياء لالتقاء ما ثم ضمت العين لاجل واو
الجمع ومثله انقاضون والرامون ويكسر على نعاة قياسا وسما عا قال جرير

نعي النعاة أمير المؤمنين لنا * يا خير من حج بيت الله واعتمرا
والمعقول العقل وهو واحد المصادر التي جاءت على صيغة مفعول ومثله المعسور والميسور
والمفتون في قوله تعالى يا أيكم المفتون أي الفتنة قاله الاخفش والفراء وأنكر سيبويه محي
المصدر بزة مفعول وتأول قولهم دعه من معسوره الى ميسوره على انه صفة لزمان محذوف أى
دعه من زمان يسرفه الى زمان يوسرفه وقولهم ماله معقول على معنى ماله شيء يتعقل ويلزم
من انتفاء الشيء المتعقل انتفاء العقل كما يلزم من انتفاء المضروب انتفاء الضرب واما الآية
فتعيل الباء زائدة في المبتدا (ومعنى البيت) ان هذه المرأة كثيرة النوح مسترخية العضدين
فيدها سبعة الحركة فلما أخبرها الناعون بموت ولدها لم يبق لها عقل فاقبلت تشقق
بأظافيرها مخرها وصدرها ومدرعها وتدها يدها كما سيأتى في البيت بعده قال

تغري اللبان بكفيها ومدرعها * مشقق عن تراقها رعايل

تغري تقطع ويكون في الذات كهذا البيت وفي المعنى كقول زهير
ولانت تغري ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يغري

تقطع صدرها باناملها لذهب عقلها وقيصها مشقوق كثيرا عن عظام صدرها قطع كثيرة فلما كانت هذه المرأة مساوية العقل
صارت لا تحس بما تلاقى من الألم في بدنها وما تفسده من ثيابها والمراد من تشبيه الناقه بهذه المرأة في الحالة المذكورة ان الناقه

ان تصيوا قومًا بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين وانما سماه الله تعالى فاسقا لانه لما تم ومشي في السعاية خرج عن ان يكون ثقة ولذلك عتب انسان على شخص في كلام نقل عنه فقال من أخبرك به قال الثقة قال لو كان ثقة ماتم وقد ذمه الله تعالى ونهى عن طاعته بقوله ولا تطع كل خلاف مهين همار مشاه بنهم مناع للخير معتد أثيم ووعده بالويل في قوله تعالى ويل لكل هزة لزعة وقال صلى الله عليه وسلم أبغضكم الى المشاؤون بالنخيمة المفرقون بين الاحبة وهذا مرض قد ابتلى به كثير من الناس فيصير فيه طبعاً صريحاً وغريزة ثابتة فلا يستطيع ان يسمع حديثاً الا نقله ولا مجلساً الا حكاه كما قيل

تراه يلتقط الاخبار مجتهداً

حتى اذا ما وعاهازق ما لقطا ووشى واش برجل الى ذى القرنين فقال ان شئت سمعنا منك ما تقول فيه على ان نسمع منه ما يقول فيك وان شئت عفونا عنك فقال العفو ولا أعود وقد حرت العادة بان من ٨١ قال لك قال عليك ومن نقل حديث غيرك اليك

نقل حديثك الى غيرك وقوله

وقولهم انك يا ابن أبي سلمى

لمقتول عطف على قوله نسعى

الوشاة الخ من قبيل عطف الجلة

الاسمية على الجلة الفعلية فالواو

للعطف وجعلها بعضهم واو الحال

وقولهم باشباع الميم و يروى

وقيلهم باشباع الميم أيضاً والقييل

مصدر كالقول يقال قال قولاً

وقيلاً ومقالاً ومقالة وعلى كل

فهو مبتدأ خبره جملة قوله انك

لمقتول وهي عين المستداني

المعنى فلا تحتاج الى رابط وجملة

النداء اعتراضية بين اسم ان

وخبرها والمراد من ابن أبي سلمى

كعب بن زهير بن أبي سلمى فقد

نسبوه لجده الذي هو أبو سلمى

كافي قوله صلى الله عليه وسلم

انا النبي لا كذب انا ابن عبد

المطلب وسلمى بضم السين على

وزن جلي قال علماء الحديث

وليس في العرب سلمى بضم

السين غيره واللام من لمقتول

نحن الفوارس يوم الجنو صاحبة * جنبي فطيحة لا ميل ولا عزل

وفطيحة جبل وقيل امرأة فقدت مع بناتها وقاتل قومها عنها ولم تختص الجنبتان باضاقتهما الى

الجبل أو المرأة بل هو باق على ايهامه لان أصله الابهام وانما عرض له الاختصاص في

التركيب بخلاف المحبذ والدار بما لا ينطلق على كل موضع بل هو بأصل وضعه لمعين

مخصوص و يروى حوالها وهو بمعنى جنابها يقال قعدوا حوله وحواله وأحواله وحولبه

وحوالبه قال الله تعالى فلما أضاءت ما حوله وقال الشاعر * وأنا أمتنى الدألى حواله

وقال آخر * ما روه ونصى حويله * وفي الحديث اللهم حوالينا ولا علينا والعامة

مخدوف أى اللهم أنزل المطر حوالينا ولا تنزله علينا وقال امرؤ القيس

فقالت سبالك الله انك فاضحى * ألسنت ترى السمار والناس أحوالى

ولم يسمع أحوالهم بهذا المعنى الا في هذا البيت وضمير جنابها أو حوالها السعداء التي ذكر

انه لا يبلغه أرضها الا العتاق المراسيل التي وصفها أى ان الوشاة يسعون اليها ابو عبد رسول

الله صلى الله عليه وسلم اياه وجملة نسعى الوشاة حوالها مسنة ثقة للتخلص للذبح أو حال من

سعاد أى فارقت والحال ان الوشاة يسعون حوالها وقوله وقولهم الواو الحال وما بعدها

مرفوع بالابتداء والجملة بعده خبر وهي نفس المبتدأ في المعنى فلا تحتاج الى رابط و يروى

بنصب ما بعد الواو على انه مصدر ناب مناب فعله مثل سبحان الله ومعاذ الله بمعنى أسبحه وأعوذ

به أى يسعون ويقولون الواو على هذا واو العطف وبضعف ان تكون واو الحال حتى يقدر

ان الاصل وهم يقولون لتكون الواو داخل على الجملة الاسمية و يروى وقيلهم رفعاً ونصباً

يقال قال قولاً وقيلاً ومقالاً ومقالة وفي كتاب الوقف والابتداء لا في حاتم السجستاني

في قوله تعالى وقيلهم يا رب انتصب قبله على المصدر وقد روى الاصمعي وغيره قول كعب رضى

الله عنه وقولهم منصوباً على تقدير ويقولون قولهم ولا يجوز أن تقرأ الآية الكريمة الا

بالنصب وأما ما جرى ورفع فقوله بظن وتخليط انتهى لمخاضه وهذا تخليط منه وجنون فان

١١ بانته سعاد لام الابتداء وفائدتها زيادة التأكيذ ومعنى مقتول متوعد بالقتل لانه صلى الله عليه وسلم أمر

بقتله وأهدر دمه حيث قال من لقي كعباً فليقتله وغرضهم بذلك ارجافه وتخويفه وتضييق سبيل التجاة عليه فقد انتقل من ذكر

سعى الوشاة بينه وبينها الى ذكر تخويفهم له بالقتل الذى أوعده به النبي صلى الله عليه وسلم حين أهدر دمه قبل اسلامه والحاصل

ان أمر الوشاة معه يرجع الى مقصدين الاول سعيهم بينه وبينها للتفريها عنه وهو المعنى بقوله نسعى الوشاة جنابها أو حوالها الثاني

ارجافهم له وتخويفهم اياه واظهار الشماة به وهو المعنى بقوله وقولهم انك يا ابن أبي سلمى لمقتول فلم يكف كعباً ما لا فاه من صد

محبوبته وبعدها عنه بحيث صارت الى أرض لا يبلغها الا الناقة التي وصفها بالصفات السابقة بل تضاعف غمه وكثره لكون

الوشاة يسعون بينه وبينها ويبعدون عنه وصلها وتخوفونه بالقتل ويشتمون به

(قوله وقال كل خليل الخ) عطف على قوله وقولهم انك الخ فهو من عطف الجملة الفعلية على الجملة الاسمية لانها ترجع في المعنى الى الفعلية فالتقدير وقالوا انك الخ وقال كل خليل الخ فلما سمع الوعيد من الرشاة جاء لاخلائه الذين كان يأملهم للشدائد ويستجير بهم فقالوا له ماذا يأمن سلامته وخوفهم من غضب رسول الله صلى الله عليه وسلم عليهم ان آووه ونصروه لانه صلى الله عليه وسلم أهدر دمه واذن في قتله لسلك من لقبه ولغظه كل هنا للبالغة كما في قولهم اعرض كل الناس عن فلان والخليل من الخلطة بالضم وهي صفاء المودة ويكون من الخلطة بالفتح وهي الحاجة كما في قول زهير وان آتاه خليل يوم مصغبة * يقول لا غائب مالي ولا حرم واما الخلطة بالكسر فهي النبت المعروف ٨٢ ومقام الخليل مقام قبول محض ولذلك قال ابن الفارض

اخلاى أنتم أحسن الدهر أم
أسي

فكونوا كما شئتم فاني أنا الخلل
وجملة قوله كنت آمله صفة
لخليل فهي في محل جر أو صفة
لكل فهي في موضع رفع والاول
أولى لان لفظة كل انما تدخل
لا فادة العموم فالمسند اليه في
الحقيقة مخفوضها والمراد كنت
آمل خبره وأترجى اعانتة في
المهمات لان الذوات لا تؤمل
وجملة قوله لا الهينك بلا النافية

وفي رواية لا الهينك بلام القسم
في محل نصب مقول القول
والتوكيد على الرواية الاولى
ضرورة بخلافه على الرواية
الثانية فانه مقيس والمعنى على
الرواية الاولى لا اشغلنك عما
أنت فيه من الخوف والفرع

بان أسهله عليك وأسليك فاعمل
لنفسك فاني لا أغني عنك شيأ
وعلى الرواية الثانية والله
لا جعلنك مشغولا غني فلا تطلب
مني نصرة ولا معونة والهينك

بضم اله مزه من ألهي بمعنى

القراءة بالجر ثابتة في السبعة وهي قراءة حمزة وعاصم ووجهت بالعطف على الساعة
وباضمار مضاف أي وعنده علم الساعة وعلم قبيله وهما بعيدان وباضمار فعل القسم وجره
ويكون ان هؤلاء قوم لا يؤمنون جواب القسم ولا يتعين في قراءة النصب ماذا كمن كونه
مصدرا بل يجوز ان يكون على النصب بعد اضمار حرف القسم ويتم حينئذ نحو مجبه القراءة
وان يكون عطف على مفعول مذكور وهو سرهم ونجواهم أو محذوف مفعول ليكتبون أو
ليعملون أي يكتبون ذلك ويكتبون قبيله أو يعلمون الحق وقيله أو على محل الساعة وفيه بعد
وأما الرفع فقراءة شاذة وهي على الابتداء وما بعده الخبر أو على الابتداء والخبر محذوف أي
قسمي أو يعني بثل أيمن الله ولعمري الله وقوله يا ابن أبي سلمى جملة معترضة بين اسم ان وخبرها
ونسب بآية لجدته كقوله عليه الصلاة والسلام أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب وسلمي
بضم السين قال التبريزي وليس في العرب سلمى بالضم غيره وقوله لمقتول أي لصا ترائي القتل
ومثله انك ميت وانهم ميتون وفي الحديث من قتل قتيلاً فله سلبه قال

وقال كل خليل كنت آمله * لا الهينك اني عنك مشغول

لما سمع هذا الوعيد التجأ الى اخوانه الذي كان يأملهم ويرجوهم فغير وأمنه بأمن سلامته
وخوفهم من غضب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلة كل هنا للبالغة كما تقول اعرض الناس
كلهم عن فلان ومثله ولقد أريناه آياتنا كلها وكان معمولاها صفة لخليل فوضعتها
خفض أول لكل فوضعتها رفع والاول أولى لان كلا انما تدخل لا فادة العموم والمسند اليه
بالحقيقة مخفوضها ومن ثم كان ضعيفا قوله

وكل أخ مفارقة أخوه * لعمري أياك الا الفرقان

من وجهين أحدهما استعمال الاصفة مع امكان الاستثناء وانما يحسن ذلك عند تعذره
كقوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا وقولهم لو كان معارجل الا زيد لغابنا اذ
الاستثناء من النكرة انما يجوز اذا كانت عددا فتحوله عندي عشرة الا واحدا أو موصوفة
بصفة تفيده التعمين نحو جاءني رجال جاؤك الا واحد منهم أو كانت في غير الايجاب نحو
ما جاءني رجل الا زيدا ولا يجوز فيما عدا ذلك لا يقال جاءني رجال الا زيدا ولا جاءني رجل الا

شغل قال تعالى ألهكم التكرار أي شغلكم وجملة قوله اني عنك مشغول في موضع التعليل لما قبله فان كان
التعليل على طريق الاستثناء فان مكسورة الهمزة وان كان على اضمار لام التعليل فان مفتوحة الهمزة أي لاني مشغول عنك
بأمور نفسي فلا تطلب مني نصرة ولا معونة وعنك جار ومجرور متعلق بمشغول وجاصل معنى البيت ان كل صديق كان يرجوه
لشدائده ويخافه لو قف مصائبه قال له لا اشغلنك عما أنت فيه أولا جعلنك مشغولا غني على الروايتين السابقتين لاني مشغول عنك
بأمور نفسي والمشغول لا يشغل

(قوله فقلت خلوا سبيلي الخ) أى فقلت للاخلأه اتركوا طريقى لاذهب لرسول الله صلى الله عليه وسلم وأتمثل بين يديه فخلوا بمعنى اتركوا لانه فعل أمر من التخليه بمعنى الترك والسبيل كالطريق وزناومعنى فلما أبس من نصره آخلأه وتحقق انهم لا يغنون عنه شيئاً أمرهم ان يخلوا طريقه ليهذهب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويتمثل بين يديه لانه تحقق انه صلى الله عليه وسلم يقبل هن جاء اليه تائباً ولا يطالب بما كان قبل الاسلام فان أخاه قد كتب اليه كتاباً يخبره بذلك كما تقدم ذكره وكان ذلك قد شاع عنه صلى الله عليه وسلم في قبائل العرب فأدركته العناية الالهية لينال السعادة الابدية وشرح الله صدره للاسلام وهداه الى الصراط المستقيم وقوله لا ابالكم يا شبايع الميم ذم لهم لكونهم لم يغفروا عنه شيئاً ووجه كونه ذلك ذماته كناية ٨٢ عن الخسة لان نفى النسب وجهله يستلزم خسة المنفى عنه أو مدح لهم

عمر والثاني انه وصف كلا وكان حقاً ان يصف مخفوضه لانه المقصود والخليل فعيل من الخلة بالضم وهى الصداقة ويكون الخليل بمعنى الفقير من الخلة بالفتح وهى الحاجة وفى ذلك يقول زهير وان أناه خليل يوم مسئلة * يقول لا غائب مافى ولا حرم وجوزوا ذلك فى قولهم فى حق أينا ابراهيم عليه الصلاة والسلام خليل الله ان يكون بمعنى فقير الله وقوله أمله أى أمل خيره أو موعوته لان الذوات لا تؤمل وقوله لا ألهينك الجملة نصب بالقول ولا نافية فالتوكيد بالنون ضرورياً وأجازت فى النثر على الخلاف المتقدم بخلاف التوكيد بعد لا الناهية فانه قياس ويجوز كونه لانه نافية على حذف قولهم لا أرينك ههنا فالتوكيد مثله فى قوله فلا يغرنك ما منت وما وعدت وقدمضى شرحه ومعنى لا ألهينك لا أشغلنك عما أنت فيه بأن أسهله عليك وأسليك فاعمل لنفسك فافى لا أغنى عنك شيئاً يقال لهيت عنه الهى مثل خشيت أخشى اذا تشاغل عنه بغيره وفى الحديث اذا استأثر الله بشئ قاله عنه أى تشاغل عنه وتغافل وكان ابن الزبير اذا سمع المؤذن لها عن كل ما يحضرته فاذا أردت تعديته أدخلت عليه هزة النقل فقلت ألهيته عنه أى شغلته عنه ومنه ألهاكم التكاثر ومشغول اسم مفعول من شغله يشغله بالفتح فهم لا اجل حرف الخلق وعملك متعلق به وان ومعمولاها ما بديل من لا ألهينك كقوله تعالى أمدكم بما تعلمون أمدكم بانعام وبنين وجنات وعيون وقول الشاعر * أقول له ارحل لا تقيم عندنا * واما فى موضع التعليل فان كان على طريقة الاستئناف كسرت ان كافى وجهه الابدال وان كان على ضممار اللام ففتحت وقد مضى هذا مشروحا فى شرح قوله * ان الامانى والا حلام تضليل * قال

﴿فقلت خلوا سبيلي لا ابالكم * فكل ما قدر الرحمن مفعول﴾

لما أبس من نصره آخلأه أمرهم ان يخلوا طريقه ولا يجسوه عن المتول بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم فيمضى فيه حكمه فان نفسه قد أيقنت ان كل شئ قدرة الله تعالى فهو واقع وخلوا أمر من التخليه وهى الترك والسبيل والطريق متعقبات فى المعنى وفى الوزن وفى الجمع على فاعل وفى جواز تخفيف عين الجمع بالاسكان والصراط مثلها الا فى الوزن ويجوز فى

متعلق بمحذوف صفة للاب وانما لم يتون حلالا للشبهة بالمضاف على المضاف وعلى كل من هذين القولين فالخبر محذوف وقيل ان الجار والجرور هو الخبر وعلى هذا فاسم لا مفرد مبنى ولكنه

جاء على لغة من يقول ان أباه وأبأ أباه * فبدلها فى المجد غايتها وقوله فكل ما قدر الرحمن مفعول أى لان كل شئ قدرة الرحمن من حياة أو موت أو غيرهما مفعول لا محالة فالقاء للتعليل وما ذكره موصوفة بمعنى شئ والجملة بعد هاء صفة ومفعول خبر كل فتبين ان ما قدره الله له أو عليه لا بد ان يستوفيه لا محيد عنه ولا يراحم له عن استيفائه توفيقا للذهب أهل الحق ومنهج الصدق قال تعالى انا كل شئ خلقناه بقدر وقال تعالى وكان أمر الله قدرا مقدورا وقد أخرج أبو داود من حديث عباد بن الصامت انه قال لا بنة يابى انك لا تجد لهم حقيقة الايمان حتى تعلم ان ما أصابك لم يكن ليخطئك وما أخطأك لم يكن ليصيبك فافى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أول ما خلق الله القلم قال اكتب قال يارب وما اكتب قال اكتب مقادير كل شئ حتى تقوم الساعة من مات على غير هذا

الثلاثة التذكير والتأنيث ومن أدلة تأنيث السبيل قوله تعالى ولتستبين سبيل المجرمين في قراءة ابن كثير وابن عامر وأبي عمرو وخص بتأنيث الفعل ورفع السبيل وأما استدلال كثير من أهل اللغة والتفسير بقوله تعالى قل هذه سبيلي فغلط لأن المراد هذه الطريقة التي أنا عليها سبيلي وليست الإشارة للسبيل ولو صح هذا الاستدلال لصح الاستدلال على أن الرحمة مذكرة بقوله تعالى قال هذا رحمة من ربي ومن أدلة تذكيره قوله تعالى وإن يروا سبيل الرشدة لا يتخذوه سبيلا وإن يروا سبيل النفي يتخذوه سبيلا ولا دليل في قراءة أبي بكر والآخرين يستبين بالتذكير وسبيلي بالرفع لأن التأنيث المجازي يجوز معه تذكير الفعل المسند إلى ظاهر (وقوله لا بالكم) لأنافية للجنس وأيا اسمها وهو معرب والكاف والميم مضاف إليه واللام زائدة لتأكيد معنى الإضافة فلا تتعلق بشئ وأختمت بين المتضايين كما أقيمت بينهما في قوله

يأيوس للعرب التي * وضعت أراها طفاستراحوا

في معتدبها من وجهه دون وجهه أما وجه الاعتداد فان اسم لا التبرئة لا يضاف إلى المعرفة هذه اللام مربية لصورة الإضافة وأما وجه عدم الاعتداد فهو أن ما قبلها معرب يدل على ثبوت الالف وانما يعرب اسم لا إذا كان مضافا أو شبهها بالمضاف هذا قول سيبويه والجمهور ويشكل عليه قولهم لا بأبي ولا يجوز أن تعرب الأسماء الستة بالاحرف إذا كانت مضافة للياه وذهب هشام وابن كيسان وابن مالك إلى أن اللام غير زائدة وانها وصفتها بصفة للاب فيتعلق بكون محذوف مرفوع أو منصوب وانهم تزولوا الموصوف منزلة المضاف لطوله بصفته ولمشاركته للمضاف في أصل معناه اذ معنى أبوك وأب لك شئ واحد ويشكل عليه أن الأسماء الستة لا تعرب بالحرروف الا إذا كانت مضافة وانهم يقولون لا غلامى له فيحذفون النون ويحذف عنه أبان شبيهه الشئ جار مجراه وعلى القولين فيحتاج إلى تقدير الخبر وذهب الفارسي وابن يسعون وابن الطراوة إلى أن اللام غير زائدة وانها مجرورة وخبرها فيتعلق بكون محذوف مرفوع وان اسم لا مفرد مبنى ولكنه جاء على لغة من يقول

ان أباه وأبأ أباه * قد بلغنا في المجد غايتها

ورده أمران أحدهما أن الذي يقول جاء في أبالك بعض العرب والذي يقول لا أبأ زيد جميع العرب والثاني قولهم لا غلامى له بمحذف النون (واعلم) أن قولهم لا أبأ له كلام يستعمل كناية عن المدح والذم ووجه الأول أن يرادني نظير الممدوح بنى أبيه ووجه الثاني أن يراد انه مجهول النسب والمعنيان محتملان هذا اما الثاني فواضح لانهم لم يفتنوا عنه شيئا أمرهم بتخليه سبيلا ذما لهم وأما الأول فعلى وجه الاستهزاء (وقوله فكل) الغاء للتعليل والمعلل الامر وما بينهما اعتراض وما معنى شئ أو بمعنى الذي وعائد الصلة أو الصفة محذوف وهو مفعول تدر (والرحن) معناه الواسع الرحمة وهى صفة غالبية ملتصقة بالأعلام كالديران والعبوق أو صفة محضة كالفضبان الأول اختيار الأعم وابن مالك وعليه فهو في البسملة بدل والرحيم صفة له أى للرحمن لا صفة لله لانه لا يتقدم البدل على النعت والثاني قول الجمهور وعليه فهو والرحيم صفتان وحيث يصح إيراد السؤال المشهور وهو ان يقال

فليس منى وفي صحيح مسلم عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كتب الله مقادير الخلائق قبل أن يخلق السموات والأرض بخمسين ألف سنة والحاصل ان كعبا أدركته العناية الالهية من وجهين الأول قوة عزمه على لقاء النبي صلى الله عليه وسلم والمسير اليه كما يشير إليه قوله فقلت خلوا سبيلي لا بالكم والثاني ركونه إلى القدر واعتزافه بوقوعه لا محالة كما أشار إلى ذلك بقوله فكل ما قدر الرحمن مفعول

(قوله كل ابن أنثى الخ) كل مبتدأ أخبره محمول وابن مضاف اليه والمراد بالابن ما يشمل البنت وان كان لفظ الابن لا يقع في اللغة الا على الذكور واقتصر على نسبته للانثى لان حقوقه باق على خلاف حقوقه بالرجل فانه ظني ولان بعض الافراد لا أب له كعيسى عليه السلام وقوله وان طالت سلامته عطف على محذوف والتقدير ان قصرت سلامته وان طالت والجلتان في محل نصب على الحالية من ضمير محمول أي مستويا قصر سلامته وطولها لان الجملة الشرطية يجوز ان تقع حالا اذا شرط فيها الشيء ونقيضه نحو لا ضربته ان ذهب وان مكث والذي سوغ حذف الجملة الاولى التي هي ان قصرت انه اذا ثبت الحكم على تقدير طول سلامته فثبتوه على تقدير قصر سلامته من باب أولى على حد زيدون كثر ما له بخيل وان وصلية ٨٥ فلا جواب لها وقيل الجواب محذوف لدلالة خبر المبتدأ عليه أي ان

قصرت سلامته وان طالت فهو محمول على حذف قوله تعالى وانانا

شاه الله لمهتدون وبوماظرف لمحمول مقدم عليه أي محمول في يوم وليس متعلقا بطالت لفساد المعنى عليه وعلى آلة جار ومجرور متعلق بمحمول وحدها من معانيها الضيقة ومن معانيها ايضا المرتفعة ومنه الحذب من الارض أي المرتفع منها والمراد بالآلة الحدها هنا النعش سمي بذلك لضيقه أو لارتفاعه على القولين المذكورين في معنى الحدها وقيل لصعوبة سبب مرتقا وهو الموت وقيل اخذامن قولهم ناقة حدها اذا بدت جوانبها لان النعش كذلك والظاهر انه سمي بذلك تشبيها بالرجل الاحذب لان العرب لم تكن تعرف الاسرة المعمولة من الخشب وانما كانوا يأخذون

لم يبدى بالوصف الابلغ وانما المألوف ان يختم به فيقال عالم تحرير وشجاع باسل وجواد فياض ولذلك أجوبة مذكورة في موضعها قال

﴿ كل ابن أنثى وان طالت سلامته ﴾ بوما على آلة حدها محمول ﴿

يقول اذا كان كل من ولده أنثى وان عاش من أطول بلا من النوائب فلا بد له من الموت فم الجزع يا نفس وبم تفرحون أي الشامتون ومنه

اذا ما الدهر حرج على أناس * كلا كاه أننا خربنا

فصل للشامتين بنا أفيقوا * سيليقي الشامتون كالمقينا

وللا ثلاثة معان أحدها النعش ذكره الجوهري وأشد عليه هذا البيت وما أحسن قول الشاطبي رضي الله عنه ملغز في النعش

أعرف شيأ في السماء نظيره * اذا صار صاح الناس حيث يسير

فتلقاه مراكبوها وتلقاه راكبا * وكل أمير يعتليه أسير

يحض على التقوى ويكره قربه * وتنفر منه النفس وهونذير

ولم يستر عن رغبة في زيارة * ولكن على رغم المزور يزور

الثاني الحالة وعليه حمل التبريز وغيره هذا البيت والحالة والآلة متقاربان أحرفا متمثلان وزنا ومعنى قال

قد أركب الآلة بعد الآله * وارك العاجز بالجداله

الثالث الاداة التي يعمل بها (والحدها) تأنيث الاحذب ومعناها هنا قيل الصعبة وقيل المرتفعة ومنه الحذب من الارض وقيل انه من قولهم ناقة حدها اذا بدت حرايقها لان الآلة التي يحمل عليها تشبه الناقة الحدها في ذلك واصل الحذب الميل ومنه قولهم ان عطف على شخص حذب عليه بكسر الدال أي مال اليه وانخفض له والظرفان معمولة لان خبر كل وربما يسبق الى الخاطر تعلق بوما بطلت وهو فاسد في المعنى وما بين المبتدأ والخبر معترض وجواب

عصا برعون تربيها مستطيل او ينسجون وسطها بالجمال ثم يجالون عليها موتاهم والعرب في البوادي على ذلك الى الآن وهذه الآلة اذا وضع عليها الميت وتقل على الجبال برزن عن العصى من جهة السفلى فاشبهت الرجل الاحذب في بروز ظهره وما أحسن قول الشاطبي ملغز في النعش أتعرف شيأ في السماء يطير * اذا صار صاح الناس حيث يسير فتلقاه مراكبوها وتلقاه راكبا * وكل أمير يعتليه أسير يحض على التقوى ويكره قربه * وتنفر منه النفس وهونذير ولم يستر عن رغبة في زيارة * ولكن على رغم المزور يزور وحاصل معنى البيت ان كل مولود وان طالت سلامته من العوارض والآفات فلا بد من وروده حياض الموت ووجهه الى الرمس وهو تراب القبر فالموت لا مخلص منه بالفرار ولا امتناع منه بالتحصن فم الجزع يا صاحب الفرع وبم تفرحون أي الشامتون ولله در من قال قل للشامتين بنا أفيقوا * سيليقي الشامتون كالمقينا

(قوله انبث ان رسول الله الخ) وروى نبث ان رسول الله الخ وهو بمنه وكل من انبث ونبث به - يغة المجهول ونائب الفاعل مفعول أول وان ومعمولا هاسدت مسد الثاني والثالث لان كلا من انبا ونبا يطلب ثلاثة مفاعيل وترك ذكر الفاعل لانه لا يتعلق بتعيينه غرض ولان مقام الاستعطف بناسبه تعريض الخبر بالوعيد كان نقول روى كذا لا تحقيقه وقوله اوعدني أي بالقتل وقد تقدم ان اوعدني الشرو وعدي الخير ولذا قال بعض فصحاء العرب في دعائه يا من اذا اوعدوني واذا اوعدني وقوله والعفو عند رسول الله مأمول أي والحال ان العفو والصغح مرجو ومطموح فيه عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وانما اعاد ذكر رسول الله لاظهار التعظيم واللاشعار بالتفخيم في ذكر صريح اسمه ما ليس في ضميره من التعظيم والتفخيم ولان فيه تكرار الاعتراف بالرسالة وهو مستحب للعفو ومقتضى الرضا وروى انه صلى الله عليه وسلم لما سمع هذا البيت قال العفو عند الله مأمول اشارة الى ان اصل العفو الذي عنده من عند الله فهو الاصل وجب ما تقدم توطئة لهذا البيت فان غرضه من القصيدة الاستعطف واسترضاه عليه الصلاة والسلام واستحلاب اخلاقه الكرام وكان صلى الله عليه وسلم من ابعد الناس غضبا واسرعهم رضاه والا حاديت بحمله صلى الله عليه وسلم وارادة الاخبار والا نار به نوه وصفحه متواترة في حديث عائشة وما انتقم رسول الله صلى الله عليه وسلم لنفسه الا ان تنتهك حرمت الله تعالى فينتقم لذلك ٨٦ وحى اليه صلى الله عليه وسلم برجل فقيل له هذا أراد ان يقتلك فقال له النبي صلى

الله عليه وسلم لن نراع لن نراع ولو أردت ذلك لم تسلط على وتصدى له صلى الله عليه وسلم غورث بن الحارث في بعض الغزوات وهو صلى الله عليه وسلم منتبذ تحت شجرة وحده قائلا والناس قاتلون فلم ينتبه صلى الله عليه وسلم الا وهو قائم بالسيف في يده فقال من يمنعك مني فقال الله فسقط السيف من يده فأخذه صلى الله عليه وسلم وقال من يمنعك مني فقال كن خيرا خذ فاعنه فجاء الى قومه

الشرط محذوف سدد مسده خبر ما قبله ومثله وانا ان شاء الله لهتدون والواو من قوله وان قال جاعة واو الحال والصواب انما عاطفة على حال محذوفة معمولة للخبر والتقدير محتمل لوجهين أحدهما ان يكون الاصل محمول على آله حذباء على كل حال وان طالت سلامته فيكون من عطف الخاص على العام والثاني ان يكون الاصل ان قصرت مدة سلامته وان طالت كما تقول آتيك ان أتيتني وان لم تأت ويجوز للجملة الشرطية ان تقع حالا اذا شرط فيها الشيء وتقيضه نحو لا ضربته ان ذهب وان مكث والذي سوغ حذف الشرطية الاولى ان الثانية أبدانافية لثبوت الحكم والاولى مناسبة لثبوتها فاذا أثبت الحكم على تقدير وجود المنافي دل ثبوتها على تقدير المناسب من باب أولى ودل هذا على ذلك المقدور متى اسقطت الواو من هذا البيت ونحوه فسد المعنى قال

﴿أُنْبِثُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي * وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ﴾

جميع ما تقدم توطئة لهذا البيت فان غرضه من القصيدة التنصل والاستعطف ومعنى انبث

وقال جئتكم من عند خير الناس وجاهز يدين شعبة قبل اسلامه يتقاضاه صلى الله عليه وسلم ديننا كان عليه فخبذ ثوبه آخرت بمنكيه واخذ بجامع ثيابه واغظ عليه القول ثم قال انكم يا بني عبد المطالب مغل فانتزعه عمر وشده في القول والنبي صلى الله عليه وسلم تنبى فقال النبي صلى الله عليه وسلم انا كنا الى غير هذا اخرج منه تأمر في بحسن القضاء وتأمره بحسن التقاضي ثم قال النبي صلى الله عليه وسلم في من اجله ثلاث وأمر عمر بقبضه من ماله وزيده عشرين صاعا لما روعه فكان ذلك سبب اسلامه الى غير ذلك من الاحاديث الصحيحة والاخبار المتواترة وقد تقرر ان العفو والصغح من اخلاق رسول الله صلى الله عليه وسلم فالتخلق بحلقته والنمساك بسفنه أمر مندوب اليه ومرغب فيه تأسيار رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة وقد أمر الله تعالى بالعفو والصغح في قوله وليعفووا وليصغحوا وقال عز وجل فن عني واصحح فاجره على الله فينبني للانسان العفو والصغح خصوصاً عن صديقه فان الهفوات قد تضر في المودات المستقيمة كما تعرض الامرض للجسام السليمة وقد قال بعض الحكماء لا صديق لمن أراد صديقاً لا يحب فيه ولله در القائل حيث يقول اقل ذالود عثرته وقفه * على سنن الطريق المستقيمة ولا تسرع بحسنة اليه * فقدمه فوونيته سليمة وبالجملة فالناس لا يسلمون من الهفوات ولذلك قيل من رام سليمان هفوة فقد رام من الدهر خلاف ما هو عليه (قوله فقد انبث رسول الله الخ) عطف على انبث الخ أي فقد جئت رسول الله حال كوني معتذرا له والحال ان العذر عند رسول الله مقبول قالوا واللحال قال بعضهم والعذر عند خيار الناس مقبول * والطف من شيم السادات مأمول وهذا البيت اعني قوله فقد انبث رسول الله الخ غير موجود في أكثر النسخ ولذلك لم يكتب عليه أكثر الشراح

(قوله مهلا هداك الخ) هذا البيت وما بعده تنمى للاستعطاف وقد التفعت عن الغيبة في البيت السابق الى الخطاب في هذا البيت
واصل مهلا مهلا على آملها فهو مصدر انيب عن فعله وحذف زائداه ٨٧ وهما الهمزة واللام ومعنى هذا التذادك هدى

فقتضى ذلك هدى سابقا وهدى
لاحقا وقيل المراد هداك الله
للمصفح والعفو عنى فيكون فى
الحقيقة داعيا لنفسه وعلى كل
فاجله خبرية لفظا انشائية معنى
وهو ابلغ من صيغة الطلب وقوله
الذى أعطاك نافلة القرآن أى الله
الذى أنزل عليك نافلة هى القرآن

فلاضافة للبيان وسماه نافلة
لانه زائد على العالوم النبوية
التي أعطاه اياها وجعل القرآن
زيادته على تلك العالوم اذ النافلة
العطية المتطوع بها زيادة على
غيرها ولذلك قيل لما زاد على
الفرائض من العبادات نافلة
قال تعالى ومن الليل فتعجده
نافلة لك وفى ذلك اعتراف بانزال

القرآن من عند الله وأنه ليس
شعرا ولا كهانة كما زعم كفار
قريش وهذا من تمام الاسلام
الذى يحقن الدم ويصون عن
القتل وقوله فيه أى فى القرآن
وفى نسخة فيها أى فى النافلة وقوله
مواعظ وفى نسخة مواعيد
وكلاهما بالتنبؤ للضرورة
وقوله وتفصيل بالصاد المهملة
أى تبين ما يحتاج اليه من أمر
المعاش والمعاد وحكام الاصول
والفروع للعباد والجملة صفة
للقرآن أولنا فلة القرآن أو
مستأنفة كما قيل ما فيه أو ما
فيها فقال فيه أو فيها مواعظ
وتفصيل وفى ذلك تذ كبرياء
جاء فى التنزيل كقوله تعالى

اخبرت خبرا صادقا و يروى بثبت وهو بعنا وترك ذكر الفاعل هنا لانه من احدهما انه
لا يتعلق بتعيينه غرض ومثله اذا قيل لكم تفسحوا واذا قيل انشروا واذا حييتم تحية والثاني
ان مقام الاستعطاف يناسبه ان لا يحقق الخبر بالوعيد بل ان يؤتى به مرضا كما يقال روى كذا
وأن وصلها الماعلى تقدير الباء وهو الاصل مثل انبثهم باسمائهم نبؤنى بعلم وامامادة مسد
المفعولين على تضمين انبأ ونبأ معنى اعلم وأرى والوعيد فى الخبر والاباء فى الشر ولهذا قال
بعض فقهاء العرب فى دعائه يا من اذ اوعدونى واذا اوعد عفا قال الشاعر
وانى اذا اوعدته أو وعدته * لمخلف ايمادى ومخبر موعدى

وما احسن قول ابن الفارض

منى أوعدت أولات وان وعدت لوت * وان أقسمت لا تبرئ السقم يرت

وانما يستعمل وعد فى الشر مقيدا كقوله تعالى الباروعدها الله الذين كفروا وفى البيت
اعادة ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم لظهار التفضيم والتعظيم ولهذا أتى بعند ولم يأت عن
لان عند أدل على التفضيم ولتقوية الرجاء لانه قد ثبت وتواتر ان المصفح من اخلاق رسول الله
صلى الله عليه وسلم وأنه لا يجزى بالسيئة السيئة ولكنه يعفو ويغفر فى ذكر صريح اسمه ما ليس
فى الضمير ولان فيه تكرار الاعتراف بالرسالة الذى هو مقتضى العفو ومستجاب للرضا ويذكر
انه عليه الصلاة والسلام لما سمع هذا البيت قال العفو عند الله قال

﴿مهلا هداك الذى أعطاك نافلة﴾ القرآن فيها مواعظ وتفصيل ﴿

هذا البيت وما بعده تنمى للاستعطاف والاستعطاف فيمن جهات احداها ما اشتمل عليه من
طلب الرفق به والاناة فى أمره بقوله مهلا واصله امهلا وهو مصدر انيب عن فعله وحذف
زائداه الهمزة والالف والثاني الدعاء له فى قوله هداك الذى فانه خبر لفظا ودعاه معنى ومثله
غفر الله لك وصلى الله على محمد وهو ابلغ من صيغة الطلب والثالث التذكير بنعمة الله عليه
ليكون ذلك ادعى الى العفو شكر اللزعة ووجه اشتماله على التذكير بالنعمة امر ان احدهما
ان معنى هداك الله زائدك هدى فاقضى ذلك هدى سابقا وطلب هدى متجدد والثاني ان فى
قوله نافلة القرآن اشارة الى ان الله أنعم على رسوله عليه الصلاة والسلام بعلوم عظيمة علمه اياها
وجعل الكتاب زيادة له على تلك العالوم وهذا أحسن ما ينظر فى تفسير قوله تعالى ثم آتينا
موسى الكتاب تماما على الذى أحسن أى زيادة على العلم الذى أحسنه أى أتقن معرفته
والذى دل على ارادة ذلك قوله نافلة القرآن اذ النافلة العطية المتطوع بها زيادة على غيرها ومنه
قيل لما زيد على القرض من العبادات نافلة وقال الله تعالى ومن الليل فتعجده نافلة لك ولهذا
أيضا سمى ابن الابن نافلة قال الله تعالى ووهبنا له اسحق ويعقوب نافلة والاربع الاقرار بالتنزيل
وما اشتمل عليه من المواعظ والتفصيل والخامس التذكير بما جاء فى التنزيل من قوله تعالى
خذ العفو وأمر بالعرف واعرض عن الجاهلين روى انها لما نزلت سأل رسول الله صلى الله عليه

خذ العفو وأمر بالعرف واعرض عن الجاهلين روى انها لما نزلت هذه الآية سأل صلى الله عليه وسلم جبريل عليه الصلاة والسلام
عنها فقال لا أدري حتى أسأل فضي ثم رجع فقال يا محمد ان ربك يأمرك ان تصل من قطعك وتعطى من حرمك وتعفو عمن ظلمك

(قوله لا تأخذني بأقوال الوشاة الخ) هذا البيت من تنمة الاستعطاف والتلطف في القول فلا وان كانت ناهية بحسب وضعها لكن المراد منها التضرع والتذلل والمعنى لا تستجج دعي بسبب أقوال الوشاة الساعين بيني وبينك بالافساد والكنب والبهتان فتعبيره عنهم بالوشاة بضم الواو الذين هم جمع واش وقد تقدم انه هو الذي يسعى بين المحب ومحبيه بالافساد اشارة الى كذبهم وتعريضهم اذ السعاية والمشي بالانميمة وافساد ما بين الاحبة خصوصاً بالزور والبهتان أمر مذموم شرعاً ومرفوض عقلاً وقوله ولم أذنب أى والحال اني لم أذنب ذنباً اكون مؤاخذاً به لان الله هداني للإيمان والايمان يجب ما قبله من الذنب أولم أذنب الذنب الذي قيل عني كله وغرضه بذلك التبري ٨٨ من الذنب والتنصل منه لان عدم الاعتراف بالذنب يدل على الرهبة والخوف من ظهوره فانه اذا

ظهر عظم خطره وكدر الخطا طر ذكره فيأخذ المدي في ستر الذنب والتنصل منه والاعتذار عنه ويظهر الخوف من الاطلاع عليه وحينئذ فيجب قبول عذره والاعضاء عن ذنبه ولا يكشف عن باطن عذره ولا يعنف بظاهر اسائه حتى تبين خجلته ولذلك لم يوبخ النبي صلى الله عليه وسلم كعباً رضى الله عنه وما أحسن قول القائل

اقبل معاذي من يأتيك معتذراً ان برعندك فيما قال أو جفراً فقد أطاعك من يرضيك بظاهره وقد أجلك من يعصيك مستترا وبعضهم يعترف بالذنب ويقر بالتوبة فيقع منه بظاهر التوبة ولا يكاف عذراً فيلجأ الى الكذب وقد قال صلى الله عليه وسلم اياكم والمعاذير فان أكثرها معاجرو وانظر الى كرم الاخلاق من يوسف عليه الصلاة والسلام

وسلم جبريل عنها فقال لا أدري حتى اسأل فغضى ثم رجع فقال يا محمد ان ربك امرك ان تصل من قطعك وتعطي من حرمك وتعفو عمن ظلمك وعن جعفر الصادق رضى الله عنه امر الله نبيه بمكارم الاخلاق قيل وليس في التنزيل آية أجمع لمكارم الاخلاق منها قيل والمراد بالقرآن القراءة وليس بشئ وإنما المراد الكتاب المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف المنقول عنه نقلاً متواتراً والاضافة في نافلة القرآن مثلها في اخلاق ثياب أو بمعنى في على تقدير مضاف اي نافلة فوائد القرآن والمضاف مقسم كالخامه في قول لبيد

تمنى ابنتاي ان يعيش أبوهما * وهل انا الا من ربيعة أو مضر فان كان يوما ان يموت ابوكا * فلا تنحشوا وجها ولا تحلقا شعر وقولا هو المرء الذي لا صديقه * اضاع ولا خان الصديق ولا غدر الى الحول ثم اسم السلام عليكما * ومن يبك حولا كما لا فقد اعتذر أي ثم السلام عليكما ويجوز نصب القرآن على ان يكون حذف التنوين من نافلة ليس للاضافة بل لا لتقاء الساكنين كما في قول أبي الاسود فالغيمته غير مستعقب * ولا ذا كرا الله الا قليلا وتكون نافلة حينئذ اما حالا تقدمت واما مفعولاً ثانياً والقرآن بدل وقوله تفصيل أي تبين ما يحتاج اليه من أمرى المعاش والمعاد قال

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم * أذنب وان كثرت في الاقاويل

لا تأخذني سؤال وتضرع لانى وأكذب بالنون كما أكد كعب بن مالك رضى الله عنه فعل الدعاء بالنون في قوله

لاهم لولا أنت ما هتدينا * ولا تصدقنا ولا صلينا فانزلان سكة عينا * وثبت الاقدام ان لا قينا والمعنى لا تستجج دعي بأقوال من يزوق الكلام قصداً للفساد وقوله ولم أذنب تنصل والجملة حالية أي لا تأخذني بأقوال الوشاة غير مذنب وليست الجملة معطوفة لانه خلاف

حين قال له اخوته بالله لقد أترك الله علينا وان كنا لحاطئين اذ كان جوابه لهم لا تبرئ عليكم اليوم يقفر المعنى الله لكم وهو ارحم الراحمين والله القائل حيث يقول العذر بلحقه التحريف والكذب * وليس في غير ما يرضيك الى ارب وقد أساءت فبالنعمة التي سلفت * الامنت بعفوماله سبب وقوله وان كثرت في الاقاويل عطف على محذوف أي ان لم تكثرت في شأني الاقاويل وان كثرت فالمعنى على كل حال والاقاويل جمع أقوال وهى جمع قول فهى جمع الجمع والمراد منها الاكاذيب وحاصل معنى البيت لا تستجج دعي ولا تعاتبني في جرمي بسبب أقوال الوشاة عني والحال اني لم أذنب ذنباً يقتضى المؤاخذه بهدان هداني الله للإيمان أولم أذنب الذنب الذي قيل عني كله وان كثرت في شأني الاكاذيب من القول

(قوله لظل برعد الخ) هذا جواب لوعلى ما تقدم فهذا البيت من تبط بالبيت قبله ولذلك تكلم عليهما الشراح معا وظل بمعنى صار ومعنى برعد بفتح الياء وضم الهاء تأخذه الرعدة وهو البناء للفاعل وبصح بناؤه للمفعول يقال أُرعد فلان اذا أخذته الرعدة والمعنى لصار الغيل يضطرب ويحرك من الفزع وانما خص الغيل بذلك لانه أراد التعظيم والتحويل والغيل أعظم الدواب جثته وشأننا كما قاله التبريزي وقوله الا أن يكون له من الرسول باذن الله تنويل أى الا أن يكون له من الرسول باذن الله تنويل أى هو نعمة عظيمة ثم انه يحتمل أن يكون وثبت به نفسه فالمراد من التنويل التأمين وان كان معناه فى أصل اللغة اعطاء النوال الذى هو نعمة عظيمة ثم انه يحتمل أن يكون مضارع كان الناقصة فيكون تنويل اسمه مؤخر اوله خبره مقدما وانه مضارع كان التامة فيكون تنويل فاعله وله حال منه قد تقدم عليه وقوله من الرسول متعلق بكون أو بتنويل ٩٠ وكذلك قوله باذن الله وحاصل معنى البيت انى قد حضرت مجلسا هاتلا

مجرور الباء وبين يقوم ويسمع تنازع فى الفاعل وهو النيل فاهما أعلمته أعطيت الآخر ضميره وقال الفراء العمل له مامعا وقال الكسائى اذا أعلمنا الاول أضمرنا فى الثانى لانه اضمار بعد الذكر فى الحقيقة واذا أعلمنا الثانى حذفنا فاعل الاول لانه لا يجيز ما يراه البصريون من الاضمار قبل الذكر ولا ما يجيزه الفراء من توارد العاملين على معمول واحد وعلى قوله فى البيت حذف ثامن وليس بين أرى وأسمع تنازع فى المفعول وهو ما لو يسمع اذ ليس المراد أرى ما لو يسمعه القيل بل المراد أرى ما لو يراه القيل لظل برعدوا ومع ما لو يسمعه القيل لظل برعدوا فى البيت تضمن لان الجواب فى أول البيت الا انى قال

﴿ لظل برعد الا ان يكون له * من الرسول باذن الله تنويل ﴾

اللام رابطة للجواب الذى بعده هابلا وظل بمعنى صار وقوله لظل برعد يقتضى ثبوت الفعل ودوامه ولو قال لا برعد لم يقتض ذلك وبرعد مبنى للمفعول يقال أُرعد فلان اذا أخذته الرعدة ولك فى اللام أربعة أوجه أحدها ان تعلقها بيبكون اما على انها تامة أو على انها ناقصة وادعى انها دالة على الحدث وان أحد الطرفين الباقيين خبر والثانى ان تعلقها باستقرار محذوف منصوب اما على الخبرية على تقدير النقصان أو على الحالية على تقدير التمام أو النقصان والخبر غيرها والثالث ان تعلقها بتنويل وان كان مصدر لانه لا ينحل لان والفعل ولهذا قالوا فى قوله

نبئت أخوالى بنى يزيد * ظلمنا عليهم فديد

ان ظلمنا يجوز ان يكون مفعولا لاجله عام له فديد وكثير من الناس يذهل عن هذا فيمنع تقديم معمول المصدر مطلقا وهذه الواجهة فى كل من الطرفين وحيث قدرت أحد الطرفين حالا فهو فى الاصل صفة لتنويل والتنويل العطية والمراد هنا الامان قال

﴿ حتى وضعت يمينى لأنازعه * فى كف ذى تقمات قبله القيل ﴾

ورأيت فيه أمرا عظيما وسمعت فيه كلاما عجيبا بحيث لو حضر فيه الغيل ورأى ما رأيت وسمع ما سمعت لاصابته الرعدة الا ان تحفه العناية بتأمين الرسول له وقد جاء انه صلى الله عليه وسلم دخل عليه رجل فجعل برعد فقال هون عليك انما أنا ابن امرأة من قريش تأكل القديد (قوله حتى وضعت يمينى الخ) أى فوضعت يمينى الخ حتى بمعنى الفاء وهى عاطفة على قوله لقد اقوم وما بعد حتى داخل فى حكم ما قبلها فانه كان عند وضع يمينه فى كف رسول الله صلى الله عليه وسلم اخوف منه فى غير تلك الحالة وانما خص يمينه لان الاشياء الشريفة كالأخذ والاعطاء والاكل والمصافحة تفعل باليمين والاشياء الخسيسة

كالاستنجاء ومس الذكرو وما شاكل ذلك تفعل باليسار ولا شك ان مصافحة النبي صلى الله عليه وسلم من أعلى الامور الشريفة وارفها رتبة وجله لا انازعه حال من فاعل وضعت أى حال كوفى غير منازعه له وغير مخالف له فى شئ أصلا بل طاعة له وراضيا بحكمه فى ولا شك ان عدم منازعته صلى الله عليه وسلم والدخول تحت أمره والانتقاد لطاعته من الامور اللازمة والواجبات المتحمة حتى ان الله قرن طاعته بطاعته حيث قال تعالى يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وقال عز وجل قل أطيعوا الله واطيعوا الرسول وقال جل من قائل من بطع الرسول فقد أطاع الله الى غير ذلك من الآيات الدالة على وجوب طاعته وقوله فى كف ذى تقمات أى فى كف صاحب تقمات بفتح النون وكسر القاف وهى جمع تقمة بكسر النون وسكون القاف ككلمات جمع كلمة والمراد صاحب النقمات النبي صلى الله عليه وسلم لانه كان ينتقم من الكفار فكان شديد السطوة عليهم والاغلاط لهم فى القول امتثال لقوله تعالى يا أيها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلاظ عليهم وهذا الاينافى انه روف رحيم

بالمؤمنين كما قال تعالى بالمؤمنين رؤوف رحيم وقوله قيله القيل أى قوله هو القول المعنوية لكونه نافذا ماضيا فالقيل بمعنى القول
 فيها والجملة صفة لذى نعمات المراد به النبي صلى الله عليه وسلم فلا يقول قولاً من وعد أو وعيد الا يقع ولا بد وحاصل معنى البيت انه
 وضع يمينه في كف النبي صلى الله عليه وسلم صاحب الانتقامات من الكافرين الذى قوله هو القول النافذ حال كونه غير منازع له
 ولا يخالف له فى شئ من الاشياء يشير بذلك الى حاله مع النبي صلى الله عليه وسلم حين قدم عليه وهو فى المسجد ووضع يده فى يده
 وقال يارسول الله ان كعب بن زهير جاء ليستأمنك ثانياً مسلماً فهل أنت قابله ان انا جئت بك به قال نعم فقال يارسول الله انا كعب على
 ما تقدم نقله (قوله لاذك اهيب الخ) أى والله لاذك اهيب الخ فاللام واقعة فى جواب ٩١ قسم مقدر لان المقام يقتضيه ويحتمل
 انها للابتداء وفى نسخة فذاك

أى انقدت فوضعت يميني فى يمينه ووضع طاعة والمنازعة المجاذبة وجملة لا أنارعه حالية ونعمات
 بفتح النون وكسر القاف جمع نفمة نحو كلمات وكلمة وفعلن كضرب يضرب بدليل وما تفهموا
 منهم هل تنفعمون منا وكلهم يعلم والقيل والقال والقول بمعنى وقد قرئ ذلك عيسى بن مريم قول
 الحق وقال الحق وروى بالوجه الثلاثة قول السماء

وتشكوبعين ما أكل ركبها * وقيل المنادى اصبح القوم ادلجى
 وفى هذا البيت سؤال وهو أنه يقال ادلج القوم اذا ساروا أول الليل فكيف يجتمع الامر
 بالادلاج مع قوله اصبح القوم والجواب انه كان ينادى مرة اصبح القوم كم تتسامون ومرة
 ادلجى ومعنى قوله وتشكوبعين انهن تشكوبعين نهاراً واما لانه لا تنسدر على الكلام
 لاجل من حولها وامامه قول بمعنى الذى وهى واقعة على السير (وقوله قيله القيل) جملة اسمية
 صفة لذى نعمات والمعنى قوله القول المعنوية لكونه نافذا ماضيا قال

لهذا لك اهيب عندى اذا كلمه * وقيل انك منسوب ومسؤول

اللام للابتداء ويحتمل ان يكون قبلها قسم مقدر لان المقام يقتضيه والاشارة الى الرسول صلى
 الله عليه وسلم ويروى اوهب وكلاهما اسم تفضيل مبنى من فعل المفعول كقولهم اشغل من
 ذات الخصمين وازهى من ديك وفصل بين الفعل ومن بطرف مكان وبطرف زمان وحال
 وعاملهم افضل ويحتمل ان عامل الحال يكلمنى أو اكلمه على اختلاف الروايتين والحال محكية
 على كل تقدير لان القول متقدم ومنسوب مسؤول عن نسبك أى لما مثلت بين يديه وكنت
 قد قيل لى قبل ذلك انه باحث عنك ومسائلك عما نقل عنك حصل لى من الرهب ما حصل وفيه
 تضمين اذ لا يتم المعنى الا بالبيت الذى بعده وقال التبريزى اذا كلمه جملة فى موضع الحال
 وكذا الواو فى وقيل انك منسوب واو الحال والتقدير لاذك اهيب عندى متكاما ومسؤولا
 ومنسوباً اه ونسخه عبد اللطيف بجر وفه فى كتابه وهو معتز من ثلاثة أوجه أحدها

صدرت منك كقولك سقاكها المأمون ومنك أخاك بجير من الاسلام وتغير لك به وقوله ومسؤول أى عن سبها أو عن نسبك
 فقد سأله صلى الله عليه وسلم عما أوشى فى حقه للنبي صلى الله عليه وسلم ليطالبه بالخروج منه وتكلم معه فى نسبه ومن أى قبيلة هو
 فان قيل ما الحكمة فى سؤاله عن نسبه وأى غرض يتعلق بذلك اجيب بأن ذلك من باب التوبيخ والتفريع له اذ كان أوى الى
 قبيلته التى هى مزينة لتجبره من النبي صلى الله عليه وسلم فأبى ذلك على ما تقدم ذكره وكانه يقول من قبيلتك التى تجبرك منى ومن
 قومك الذين يصمونك منى فقد تبرؤا منك وتخلوا عنك وحاصل معنى البيت ان النبي صلى الله عليه وسلم أشد هيبه وأشد رهبة عند
 كعب رضى الله عنه وقت كلامه معه صلى الله عليه وسلم واخبر قبل ذلك بأنه منسوب له أمور صدرت منه ومسؤول عن سبها أو عن
 نسبه فلذلك اشتدت عليه هيبته فى خطابه وعظم وقع كلامه فى نفسه حتى وهنت قواه ودخله الروع وعظمت به الرهبة وقد تقدم
 من وصفه صلى الله عليه وسلم انه اذا تكلم اطرق جلساؤه كاعتاعلى رؤسهم الطير

(قوله من خادر الخ) أي من اسد خادر الخ والجارو المجرور أعني من خادر منطلق باسم التفضيل والمجرور هو المفضل عليه والخادر بجاء مجع وببعد الالف دال ثم راهم هتان هو الداخل في خدره أي أجمته وهي الشجرة الملتف وانما خص الاسد اشارة الى انه أعظم الحيوانات هيبة حتى يقال ان الانسان بمجرور وبته لا يستطيع الفرار منه لشدة الخوف منه فان قيل ما وصف الاسد بالخادر مع ان الشجاعة تقتضي البروز احيب بأن الاسد في الوحوش كالمالك في الادميين كلما كان مخفياً بعن العيون كان أشد هيبة ووقفاً في النفوس ولذلك لا تزال الملوك تتحجب عن الرعية ليعظموا في نفوسهم ولولا الطوهم لهاوا عليهم وأيضاً الاسد اذا لم الخباء ازداد توحيده فمعظم جراته واقدامه وقوله من لبث الاسد أي كأن من لبث الاسد واللبث جمع لبث والاسد بضم الهمزة وسكون السين جمع اسد فان قيل اللبث والاسد ٩٢ مترادفان فكيف تصح اضافة احدهما الى الآخر خاد لا معنى لقولك فمن

ان اذا كلمه ليس بجملة بل اذمفر مضاف الى جملة والثاني انه ليس في أكله شيء منتصب على الحال بل اذ ظرف وأ كلمه مضاف اليه ولا تكون اذحالا أعني متعلقة بكون منصوب هو حال لان الزمان لا يكون حالاً من الجملة والثالث ان الجملة المقرونة بالاولى ليس تقديرها منسوباً ومسؤولاً بل مقولاً الى انك منسوب ومسؤول قال

يؤمن خادر من لبث الاسد مسكنه * من بطن عثر غيل دونه غيل

أي من لبث خادر وهو بالخاء المعجمة والدال الهمزة أي داخل في الخدر وهو الاجرة والظرف صفة لخادر ومسكنه غيل جملة هي صفة ثانية أو حال والغيل بكسر الغين المعجمة الشجر الملتف ثم انه نقل لموضع الاسد ويقال لبث الاسد أيضاً خدر وأجرة وخيس وعرين وعريس وعريسة وزارة بفتح الزاي وسكون الهمزة اشتق اسم مكانه من اسم صوته وهو الزرير يقال زار بالفتح يزُر بالكسر وقد يعكس والوصف من هـ ذارثر كفرح ومن الاول زائر كضارب قال عنترة حلت بأرض الزائرين فأصبحت * عمرأعلى طالبك ابنة مخرم أي بارض الاعداء وعثر بفتح الهمزة وتشديد المثناة اسم مكان وامتناعه من الصرف للعلمية والوزن الخاص بالفعل ونظيره من الاسماء الآتية على وزن فعل خضم لمكان قال لولا لاله ما سكا خضما * ولا ظلالا بالمشائي فيما وقيل الصواب ان خضم لقب لعنبر بن عمرو بن عجم وان التقدير ما سكا بلاد خضم أي بلاد عجم لان خضم منهم وبترأسم ما وشلم بالمعجمة لبث المقدس وبقم اسم لبث بصغ به ووقع عثر في شعر زهير والد كعب قال لبث بعثر يصطاد الرجال اذا * ما اللبث كذب عن اقرانه صدقا

أسود الاسد اجيب بثلاثة اجوبة الاول ان اللبث مشترك بين الاسد وضرب من العناكب يصطاد الذباب بالوقوب فلاضافة من اضافة اللفظ المشترك الى أحد معانيه كعين الشمس الثاني ان المراد بالاسد القوية البالغة في الشجاعة والضخامة والقوة مبلغاً بحيث تكون هي الاسد بالنسبة الى غيرها من الاسود كما يقال خواص الخواص فترجح الاضافة الى اضافة العام للخاص الثالث ان اللبث اسم للاسد بقيد الجلادة يقال رجل لبث اذا كان شديد الجلادة وحينئذ فيكون بين اللبث والاسد مغايرة ما فكانه قال من اجلد الاسد واقواهم وقوله مسكنه من بطن عثر أي مأواه من بطن عثر بفتح

العين الهمزة وتشديد المثناة كشر وهو اسم مكان مشهور بكثرة السباع ومن ابتدائية والجارو والمجرور وقوله متعلق بمحذوف صفة خادر أي من خادر ناشئ من بطن عثر فقيه الفصل بين الصفة والموصوف باجنبي وهو مسكنه الواقع مبتدا وخبره غيل الاول والجملة صفة أخرى لخادر وغيل الثاني فاعل بالطرف قبله أو مبتدا خبره الطرف قبله والغيل بكسر الغين المعجمة الاجرة ودونه أي قريب منه وفي نسخة بعده والمعنى ان مسكنه اجرة قريبة من اجرة وذلك اشد لتوحشه وقساوته وأ كد لضرره وضراوته فان قيل لم يخص هذا الاسد بكونه من بطن عثر اجيب بأنه مكان معروف بالاسد لا يقال لا يكون مخفياً في مكان داخل مكان الاشد بالخوف من غيره لا نأقول قد تقدم ان الاسد كالمالك كلما كان مخفياً كان ابغى في الهيبة ومقتضى ذلك انه كلما زاد اخفاؤه اشدت هيئته وعلم مما تقدم ان مسكن الاسد يقال له خدر وغيل ويقال له أيضاً اجرة وزارة بفتح الزاي وسكون الهمزة من الزير وهو صوت الاسد يقال زارثر بفتح الهمزة في الماغى وكسر هائي المضارع كضرب يضرب وقد يعكس كفرح بفتح ح وحاصل معنى البيت انه صلى الله عليه وسلم احيب من اسد داخل خدره أي أجمته من اجلد الاسد ناشئ من بطن عثر مسكنه اجرة بقرها اجرة أخرى فيكون اشد توحشاً وأقوى ضرراً

(قوله يغذو الخ) الجملة صفة أخرى لخادروه معنى يغذو بفن مجبة ودال مهملة يذهب في أول النهار بتطلب صيد الولديه وفي بعض الروايات يغذو بينين وذال مجتنب من غذوت الصبي باللب اذار يتيه به وقد حصل التنازع على هذه الرواية بين يغذو وبين يلحم في ضرغامين فأعمل الثاني واذم في الاول ضميرهما والتقدير يغذوهم ما غم حذفه بخلافه على الرواية الاولى فلا تنازع فيها وانما خاص ذهابه بالفسدة التي هي أول الهار على الرواية الاولى لان الحركة في أول الهار اقوى بخلافه في آخره ولا ذلك أبغ في الضراوة من حيث انه لا يأتي الصيد له الا وهو نائم وانما ياتي به نهار او هو في نشاطه وقوته وقوله فيلحم ضرغامين أى فيقطعهمهما للحمايقال لجنه من باب نفع أى أطعمته اللحم وحكى الاصمعي لجنه فيلحم بفتح الياء والحاء على الاول وبضم الياء وكسر الحاء على الثاني والمراد بالضرغامين ولداوهما تنثية ضرغام بكسر الصاد وسكون الراء وفتح الفين المجبة والف ثم ميم وهو كما قال ابن الانبار الاسد الضاري الشديد الاندام واطلاقه على ولدا الاسد الذي هو الشبل باعتبار ما يؤول اليه ٩٣ ففيه مجاز الاول فان قيل لم خص المثنى

حيث قال ضرغامين ولم يقتصر على ذكر واحد ولم يزد على الاثنين اجيب بانه لم يقتصر على ذكر واحد لان في اطعام الاثنين زيادة شجاعة على اطعام الواحد بكثرة الاصطياد واما عدم زيادته على الاثنين فاعل الاثنين أكثر ما يلد الاسد وقوله

عيشهم ما لحمن القوم أى قوتهم ما لحم مأخوذ من القوم وهم جماعة الرجال فالمراد من عيشهم ما قوتهم فان قيل لم خص طعامهمما باللحم الا دميمين اجيب بان الادميين أكثر مدافعة من سائر الحيوانات خصوصا وقد خص ذلك باللحم القوم الذين هم جماعة الرجال مبالغة في الشدة والقوة وقوله

مغفور صفة لحم أى ملقى في العفر بفتح عين وكثرة به ورم بادل ذلك على الشبع وعيافة اللحم لكثرة كافي قول امره القيس يصف عقابا كأن قلوب الطير يطباو يابساً * لدى وكرها العناب والحشف البالي أى انما الكثرة اصطيادها تصير قلوب الطير ملقاة حول وكرها يطباو يابساً العيافتها عن أكلها وقوله خرا ديل صفة أخرى للحم أى قطع صغار جمع خردلة وهى القطعة من الشئ يقال خردلت اللحم اذا قطعتة قطعاً صغاراً وانما خصه بكونه قطعاً صغاراً الشدة جراته ويحتمل انه يفعل ذلك من باب الخنوع على اولاده ليسهل عليهم أكله وحاصل معنى البيت ان هذا الاسد يذهب في أول النهار بتطلب صيدا لولديه فيقطعهمما للحما وقوتهم ما لحم من لحوم القوم ملقى في العفر وهو التراب قطع صغاراً وهذا كناية عن كونه أخوف وأهيب من غيره لانه يستلزم كونه كثيراً الاصطياد عظيم الاقتراس (قوله اذ يابس الخ) اذا شربة ويساور فعل الشرط وجهه لا يحل له الخ جواب الشرط والجملة الشرطية بتمامها صفة أخرى لخادرو بساور بضم الياء المثناة تحت وفتح السين المهملة بعدها ألف ثم واو مكسورة ورام مهملة فعل مضارع من المساورة وهى المثابة التى هى مفاعلة من الجانبين لان كل ما يثب على الآخر والقرن بكسر القاف وسكون الراء بالتون في آخره المقاوم في الشجاعة أو العلم أو غيرهما وانما خص القرن إشارة الى ان هذا الاسد لا يساور

وقوله من بطن متعلق بمحذوف على انه حال من غيل وكان في الأصل صفة له ولا يتعلق بمسكنه لان أسماء الزمان وأسماء المسكن وأسماء الآلات لا تعمل شيئاً فى ظرف ولا فى مجرور ولا فى غيرها فان جعلت المسكن مصدراً قدرت مضافاً أى مكان مسكنه من هذا المكان غيل صح ذلك وفيه تكافؤ ويرى بطن فيحتمل الحالية والخبرية وغيل الثانى فاعل بالظرف لانه صفة أو مبتدأ أخبره الظرف والجملة صفة لغيل أى انه فى اجرة داخل اجرة وذلك أشد لتوحشه وقساوته ويرى من ضيف من ضراء الاسد والضيغ فيعمل من الضغم وهو العض قال أنشدته سيبويه وقد جعلت نفسى تطيب لضغمة * لضغمة ما هي قرع العظم ناهياً والضراء بكسر الصاد المجبة جمع ضار على غير قياس وانما حقه ضراء كساع وسعاة ورام ورماء وهو من قولهم ضرى بكذا اذا أولع به قال

يغذو ويلحم ضرغامين عيشهما * لحم من القوم مغفور خرا ديل

يصف هذا الاسد المشبه بالضراوة ويقول يذهب هذا الاسد في أول النهار بتطلب صيدا لولديه فيقطعهمما للحما ويجوز فى ياء يلحم الفخ راجعاً الى ضمير جوا حكى الجماعة لجنه أى أطعمته لحا وحكى الاصمعي لجنه والحاء مضمومة اذا فحقت الياء مكسورة اذا ضممتها والعيش هنا القوت أى قوتهم ما لحم بنى آدم مغفورا أى ملقى فى العفر بفتح عين وهو التراب والخرا ديل القطع يقال خردلت اللحم بالذال المجبة وبالذال المهملة اذا قطعتة صغاراً اصغاراً قال

اذا يساور قرن لا يحل له * ان يترك القرن الا وهو مجدول

بفتح عين وهو التراب وانما خص اللحم بكونه باقى على التراب لان القوم عليه دليل على عدم اكترائه به ورم بادل ذلك على الشبع وعيافة اللحم لكثرة كافي قول امره القيس يصف عقابا كأن قلوب الطير يطباو يابساً * لدى وكرها العناب والحشف البالي أى انما الكثرة اصطيادها تصير قلوب الطير ملقاة حول وكرها يطباو يابساً العيافتها عن أكلها وقوله خرا ديل صفة أخرى للحم أى قطع صغار جمع خردلة وهى القطعة من الشئ يقال خردلت اللحم اذا قطعتة قطعاً صغاراً وانما خصه بكونه قطعاً صغاراً الشدة جراته ويحتمل انه يفعل ذلك من باب الخنوع على اولاده ليسهل عليهم أكله وحاصل معنى البيت ان هذا الاسد يذهب في أول النهار بتطلب صيدا لولديه فيقطعهمما للحما وقوتهم ما لحم من لحوم القوم ملقى في العفر وهو التراب قطع صغاراً وهذا كناية عن كونه أخوف وأهيب من غيره لانه يستلزم كونه كثيراً الاصطياد عظيم الاقتراس (قوله اذ يابس الخ) اذا شربة ويساور فعل الشرط وجهه لا يحل له الخ جواب الشرط والجملة الشرطية بتمامها صفة أخرى لخادرو بساور بضم الياء المثناة تحت وفتح السين المهملة بعدها ألف ثم واو مكسورة ورام مهملة فعل مضارع من المساورة وهى المثابة التى هى مفاعلة من الجانبين لان كل ما يثب على الآخر والقرن بكسر القاف وسكون الراء بالتون في آخره المقاوم في الشجاعة أو العلم أو غيرهما وانما خص القرن إشارة الى ان هذا الاسد لا يساور

ضميقا ولا جبانا وانما يساوره مقاومه في الشجاعة ومساويه في القوة وهذه طريقة الشجعان في الحرب حتى ان أحدهم اذا برز له من هودونه في الشجاعة لا يبرز له ولا يقابله وقوله لا يجعل له ان يترك القرن الا وهو مقلوب أى لا يتأني له النكوص والحرب فيمنح نفسه من ذلك حتى كانه يحرم عليه ان يترك المقاوم له الا وهو مكسور مهزوم فالمقلوب بفتح الميم وسكون الفاء وضم اللام وبعد الواو الساكنة لام معناه المكسور المهزوم واصل الفعل الكسر الحسى ومنه قل الحسام الذى هو السيف وهو ثم حده قال الشاعر ولا عيب فيهم غير ان سيفوفهم * بين فلول من قراع الكتائب ثم استعمل في غيره اتساعا وتجاوزا ويرى الا وهو مجدول أى أى الا وهو ملقى على الجدة وهى الارض فالمجدول بفتح الميم وسكون الجيم وضم الال المهملة وبعد الواو الساكنة لام معناه الملقى على الجدة وهى الارض ولا يخفى ان فى قوله ان يترك القرن اظهارا فى مقام الاضمار اذ مقتضى الظاهر ان يقول ان يتركه وحاصل معنى البيت ان هذا الاسد اذا التقي ٩٤ مع مقاوم له في الشجاعة لا يتأني له ان يترك هذا المقاوم له الا وهو مكسور

ومهزوم او ملقى على الجدة على اختلاف الروايتين السابقتين واذا كان بهذه الصفة كان جذرا بان يهاب لان هذه الحالة آثم حالات الشجعان وكان من خصائصه صلى الله عليه وسلم انه لا يجوز له أن يولى عن العدو ولو كان ألوفاً ولذلك لم يعرف انه صلى الله عليه وسلم ادبر يوما في الحرب ولا ولى (قوله منه تظل الخ) أى من أجل ذلك الخادر تصير سبع ما اتسع من الاودية أو البر الواسع ما كنهه ممسكة فى تعليمة والصغير عائد على الخادر ويقرأ منه بالاشباع وتظل بمعنى تصير والسباع جمع سبع وهو فى الاصل اسم لكل حيوان كاسر ثم غاب استعماله فى

المساورة الموانسة والقرن بكسر القاف المقاوم لك فى شجاعة أو علم والسوار بتشديد الواو الثوب المعرب يدوم هنا قيل للواحد من فرسان الفرس اسوار بكسر الهمزة واسوار بعضها وجمعها اساوره والهاء عوض من الياء كزنادقة (وقوله لا يجعل له) أى لا يتأني ذلك له حتى كانه محرم عليه وفيه تكرار الظاهر والمجدول الملقى بالجدة وهى الارض ويرى مقلوب أى مكسور مهزوم واصل الفعل الكسر الحسى قال ولا عيب فيهم غير ان سيفوفهم * بين فلول من قراع الكتائب قال رحمه الله تعالى

﴿منه تظل سبعاء الجؤاضرة * ولا تمنى بواديه الارجيل﴾

يصف هذا الاسديان الاسود والرجال تخافه فالاسود ساكنة من هيئته والرجال تمتنع عن المشى بواديه والجؤ البر الواسع واخطأ من فسرهما هنا بما بين السماء والارض وضامن بالضاد والزاى المجتئين يقال ضمرا الرجل بالفتح بضمضم ضمرا اذا سكنت والبعير اذا أمسك جرتة فى فيه فلم يجترها وكل ساكن فهو وضامن وضوموز قال الشاعر يصف حمار وحش وابنه وهن وقوف ينتظرن قضاءه * بضاحى عذاة أمره وهو وضامن العذاة بالعين المهملة والذال المجبة الارض الطيبة التربة والجمع عذوات وأمره منتصب بقضاه محذوفه بعد لا من قضاءه المذكور ولا ينتصب بالذكور لان الباء وجرورها متعلقان ينتظرن ولا يفصل المصدر من معموله وقال الارجيل يصف افعى قد سالم الحيات منه القديما * الافعوان والشجاع الشجعما * وذات قرنين ضموز اضرمزا *

الاسد والجؤ ما اتسع من الاودية وقيل البر الواسع ويطلق على ما بين السماء والارض والضاخرة بضاد موحدة وبعد الالف ميم ثم زاي وفى آخره تاء التانيث بمعنى الساكنة الممسكة فى القاموس ضمير بضمز ويضمز من بابى ضرب ونصير سكنت ولم يتكلم فهو وضامن وضمر البعير اذا أمسك جرتة فى فيه ولم يجتر اه وبعضهم قال ان الرواية ضامرة بالراء المهملة وفسر هابان سبعاء الوادى تظل جياعا لعدم قدرته على الاصطياد خوفا منه فتصير ضامرة وقوله ولا تمنى بواديه الارجيل أى ولا تمنى فى وادى ذلك الخادر الرجال خوفا منه فتمشى بضم المثناة الفوقية وفتح الميم وتشديد الشين المجبة بمعنى تمنى والباء بمعنى فى والضمر فى واديه عائد على الخادر والارجيل جمع ارجال كانهيم جمع انعام وارجال جمع رجل كافراخ جمع فرخ ورجل اسم جمع لرجل وهو ضفة الفارس كالعقب اسم جمع لصاحب وحاصل معنى البيت ان هذا الاسد من أجل هيئته ومجاوعته نصير سبع ما اتسع من الوادى أو البر الواسع ساكنة ممسكة ولا تمنى فى واديه الرجال تخاف منه جنسه من السباع وغير جنسه من الرجال وهذا أعنى ما يكون من الهيبة والشجاعة

(قوله ولا يزال بواديه الخ) بواديه بالاشباع خبر ايزال مقدم واخوتقة اسمها مؤخر ٩٥ فهذا البيت في نوسط الخبر كقول الشاعر

الايا اسلي ياداري على البلا
ولا زال منها لاجر عاتك القطر
والضمير في واديه عائد على
الخادر السابق وقوله اخو
نقة المراد منه هنا الشجاع
الوائق بشجاعته فمكانه
بوأخي الوثوق بنفسه ولازمه
وقوله مطرح البر والدرسان
أي مطروح بزه ودرسانه
فطرح بضم الميم وفتح الطاء
وتشديد الراء المهملة المفتوحة
وبجاءه مهمل في آخره بمعنى
مطروح وهو صفة لقوله اخو
نقة وان كان نكرة لان اضافة
مطرح لما بعده ليست محضة
فلا تفيد التعميم والبر بفتح
الباء الموحدة وبالزاي المشددة
المراد به هنا السلاح وان كان
مشتريا كائنه وبين أمتعة البرازين
والدرسان بكسر الدال وسكون
الراء وفتح السين المهملات
وبعدها ألف ثم نون جمع درس
بكسر فسكون وهو الثوب
الخلق الذي قد درس فمضى
الدرسان الثياب الخلق التي قد
درست وقوله ما كول صفة
أخرى لقوله اخوتقة أي ما كول
لذلك الخادر وحاصل معنى
البيت ان ذلك الخادر لا يزال
في واديه الشجاع المتوثق بشجاعة
نفسه المطروح سلاحه وثيابه
الخلقة التي قد درست والمأ كول
لذلك الخادر فلما اكاه انطرح
سلاحه وثيابه البالية وانما
كانت ثيابه كذلك لانه قد قطعها
ذلك الخادر بانيابه فهو لا يمر بواديه شجاع الا كاه وطرح سلاحه وثيابه الخلق التي مر بها فلا يولع الا بالشجعان ولا يلتفت لغيرهم

بروي برفع الحيات فالافعوان اما بتقدير فعل محذوف أي وسالت القدم الافعوان واما بدل
من الحيات وان كان مر فوعا لفظا لانه منصوب معنى ويروي بنصب الحيات فلا اشكال في
ابدال الافعوان منه ثم قبل القدم فاعل منى حذف فونه للضرورة وقيل انه جاء على نصب
الفاعل والمفعول معا لان الالباس كما يجوز رفعهما لذلك كقوله

ان من صادق عقالشوم * كيف من صادق عقان وبوم
وكما يجوز عكس الاعراب عند ان الالباس أيضا كقولهم كسر الزجاج الحجر وخرق الثوب
المسما وتلخص من هذا انه سمع في اعراب الفاعل والمفعول أربعة أوجه رفعهما ونصبهما
ونصب الفاعل ورفع المفعول وعكسه وهو الوجه وما عداه لا يقع الا في الشعر أو في شاذ من
الكلام بشرط أمن الالباس وقوله عشي بضم التاء وفتح الميم بمعنى عشي بفتح التاء وسكون
الميم قال الشاعر

وخيفاه ألقى الليث فيها ذراعه * فمرت وسامت كل ماش ومصرم
عشيها الدرماه تسحب قصها * كان بطن جبلي ذات أوبين متم
أي ورب روضة خيفاه أي مختلفة ألوان أزهارها وكل مختلف اللون فهو أخيف والليث
الاسد أي انها مطرت بنوه الاسد والماشى صاحب المشاية الكثرية يقال أمشي ومشي
بالتشديد اذا كثرت ماشية قال

وكل فتى وان أترى وامشي * ستلججه عن الدنيا منون
وقياس الوصف منه شمس وقد سمع ولكن الاكثر ماش كايغ فهو يافع وانبع الثمر فهو يانع
وابهل المكان فهو باقل والمصرم الذي ذهب ماشيته والمعنى فسرته هذه الروضة صاحب
الماشية وسامت الذي ذهب ماشيته ولا بد من تقدير مضاف أي وكل مصرم اذني البيت
لف ونشر ولا يستقيم الا بذلك والدرما بالدال المهملة الارنب وسميت بذلك لتقارب خطاها
وانما سمى دارم بن مالك دارم لان أباه سئل في جمالة فامرته أن يأتية بخريطة فيها مال فجاء
وهو يدرم تحتها من قهلهما والقصب بضم القاف واسكان الصاد المهملة المعنى وفي الحديث
رأيت عمرو بن لحي يجر قصبة في النار وذلك لانه أول من سبب السوائب وبجر البحائر والجمع
اقصاب قال الاعشى وشاهدنا الجبل واليا سمعنا والسمعات باقصابها
أي باوتارها وهي تتخذ من الامعاء يعني أن الارنب تسحب بطنها في هذه الروضة كانه بطن
جبلي ذات ثقلين في بطنها ولدان والجبل في بيت الاعشى بضم الجيم فارسي معرب والاراجيل
جمع ارجال كالانعام جمع ارجال جمع رجل كافرأخ جمع فرح ورجل اسم جمع راجل
كالعصب اسم جمع صاحب قال

ولا يزال بواديه اخوتقة * مطرح البر والدرسان مأ كول

هذا البيت في نوسط خبر زال بمنزلة قوله

الايا اسلي ياداري على البلى * ولا زال منها لاجر عاتك القطر
وذلك لان الطرف خبر مقدم واخوتقة اسم مؤخر والمراد به هنا الشجاع الوائق بشجاعته
ومطرح صفة له وان كان نكرة لان اضافة مطرح ليست محضة فهو نكرة أيضا والبر بفتح

(قوله ان الرسول لسيف الخ) و يروى ان الرسول لنور الخ وفي هذا البيت رجوع الى تمام مدحه صلى الله عليه وسلم بعد ان وصف الاسد الذي جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم اشد هبة منه وجعله صلى الله عليه وسلم على الرواية الاولى سيفاً من قبيل التسيبه البالغ كافي قوله يزيد اسد على طريقة الجمهور وجور السعدان يكون استعارة تقول التبريزي وجعله سيفاً استعارة مبنى على طريقة السعد ولذلك قال ابن هشام وليس كذلك وانما يسمى مثل هذا عند أهل اليمان تشبهاً بموكداه وهو ناظر لطريقة الجمهور وقوله يستضاء به أى يمتدى به الى الحق وقد كانت عادة العرب انهم اذا ارادوا استدعاء من حولهم من انقوم شهرها السيف الصقيل فيبرق فيظهر لبعانه من بعد فيأتون اليه مهتدين بنوره ومؤتمين بهديه وكذلك النبي صلى الله عليه وسلم لما جاءه بالنور المبين والمجربات الظاهرة ودعى الناس اليه اتوا مهتدين بنوره الساطع ومؤتمين بضياءه اللامع وقوله مهنذبضم الميم وفتح الهاء وتشديد النون المفتوحة وبالذال المهملة فى آخره اى منسوب الى الهند وانما نسب اليه لان سيف الهند احسن السيوف وقوله من سيوف الله اى من سيوف عظمها الله بنيل الظفر والانتقام وروى ان كعباً قال اولاً من سيوف الهند فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من سيوف الله وقوله مسائل أى مخرج من غمده ولما وصل كعب الى قوله ان الرسول لسيف يستضاء به رعى صلى الله عليه وسلم عليه برذنه الشريفة وبذله فيها ٩٦ معاوية عشرة آلاف فقال كعب ما كنت لا اوثرب ثوب رسول الله صلى الله عليه

وسلم احدا فإمامات كعب بعث
ضحاوية الى ورثته عشرين ألفا
وأخذها منهم كما تقدم والرواية
الثانية اعنى قوله ان الرسول
لنور الخ أحسن كما قاله ابن هشام
وقد ورد في القرآن من هذا المعنى
يا أيها النبي انا ارسلناك شاهدا
ومبشرا ونذيرا وداعيا الى الله
بأذنه وسراجا منيرا فسماء الله
سراجا منيرا على سبيل التشبيه
الكونه بهتدى به كما بهتدى
بالسراج المنير (قوله في فتية من
قريش الخ) لما مدح النبي صلى
الله عليه وسلم بما تقدم أخذ في
مدح المهاجرين من الصحابة
رضي الله عنهم فقال في فتية من

قريش الخ أي حال كونه كائنا أوم بموثا في فتية من قريش فقوله في فتية متعلق بمحذوف حال من الرسول في قوله في
 ان الرسول اسيف وبهضم جعله متعلقا بمحذوف خبر آخر أي كائن أوم بموث في فتية من قريش والفتية بكسر الفاء وسكون التاء
 وفتح الياء وبتاء التانيث في آخره جمع نتي وهو الحنفي الكريم وان كان ثجاوي يروي في حصة وهي الجماعة من الناصر ما بين العشرة
 والاربعين ومن قريش صفة أولى لفتية ومن يعني ببصر وقريش قبيلة مشهورة وقد اختلف في أبيها فذهب قوم الى انه النضر بن
 كنانة والراجح انه فهر بن مالك بن النضر المذكور كما قال العراقي في السيرة أما قريش فلا صحر فهر * جساءها والاكثر من النضر
 وانما خص قريشا بالذكر لان غالب المهاجري كانوا منهم وقوله قال قائلهم أي قال القائل الذي هو من تلك الفتية فالجمله صفة ثانية
 للفتية واختلف في ذلك القائل فقيل هو حمزة بن عبد المطلب وقيل هو عمر بن الخطاب وقوله ببطن مكة أي في بطن مكة فالباء
 بمعنى في وبطن مكة وادبهاو بضمها وهو مكة اسم البلد الحرام ويقال لها ايضا بكاء بالباء بدل الميم وبها جاء القرآن الكريم قال تعالى وهو
 الذي كف أيديهم عنكم وأيديكم عنهم ببطن مكة وقال عز وجل ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة مبارك وقيل بالميم الحرم كله وبالباء

المسجد وقيل اسم لموضع الطواف خاصة وقوله لما اسلموا أي حين اسلموا لما يعني حين وهي ظرف لقال وأول من أسلم خديجة بنت خويلد زوج النبي صلى الله عليه وسلم باتفاق ثم أسلم بعده هاشم بن أبي طالب ثم زيد بن حارثة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان قد اشتراه واعتقه ثم أبو بكر الصديق رضي الله عنه ثم أسلم جماعة كثيرون وقوله زولوا فدل أمر من زال التامة أي تحولوا وانتقلوا من مكة إلى المدينة فهو أمر لهم بالهجرة وحين أنشد كعب هذا البيت نظر النبي صلى الله عليه وسلم إلى أصحابه الكرام كالمجيب لهم من حسن مقوله وجوده شعره وكأله في حاله وقال لهم اسمعوا أخرجهم الحاكم واليه في وحاصل معنى البيت أنه صلى الله عليه وسلم كائن أو مبعوث في جماعة من قريش وصفة تلك الجماعة أنه قال القائل منهم حين اسلموا تحولوا من مكة إلى المدينة فاختاروا الهجرة من أوطانهم ليفوزوا بدينهم (قوله زالوا الخ) أي ذهبوا وهاجروا من مكة إلى المدينة وهذه هي الهجرة الثانية فان الصحابة رضي الله عنهم هاجروا هجرتين الأولى إلى أرض الحبشة وذلك لما اشتد أذى كفار قريش لمن أسلم عكة أذن رسول الله صلى الله عليه وسلم لمن ليس له عشيرة تهجيه بالهجرة إلى أرض الحبشة فهاجر منهم جماعة وأقاموا في جوار النجاشي فأحسن زلهم وعاملهم بالكرامة وأرسلت قريش له في طلبهم وهاذوه على ذلك فلم يرض الثانية إلى المدينة الشريفة وكان ابتداء هاشم النبي صلى الله عليه وسلم يدعو قبائل العرب في موسم الحج إلى الله تعالى ويقول يا بني فلان إن رسول الله اليكم إن تعبدوا الله وحده ولا تشركوا به شيئا وإن تتركوا ما تعبدون من دونه وإن تؤمنوا بي وتصدقوني فلم يجبه أحد فاتفق أنه خرج في الموسم مرة فلقى ستة رجال من أهل المدينة وكانوا من الخزرج فعرض عليهم الإسلام وتلى عليهم القرآن فآمنوا به ٩٧ ثم انصرفوا إلى المدينة فدعوا قومهم إلى الإسلام

فأسلم منهم خلق كثير وفشا فيهم الإسلام ثم لقي النبي صلى الله عليه وسلم في العام الآخر اثني عشر رجلا من الانصار فبايعهم على أن لا يشركوا بالله شيئا ولا يسرقوا ولا يزناوا ولا يقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق وبعث معهم مصعب بن عمير فلما قدم المدينة دعى من بها إلى الإسلام فكان ممن أسلم على يديه سعد بن

في فنية خبر آخر متعلق بمسائل والفنية والفتيان والفتوة والفتى بضم أوله وبكسره كالعصى جمع فتى والاولان في كتاب الله تعالى وقال لغتيته وقال لغتيته والثالث شاذ لأن أصله فتوى على فعول فكان حقهم أن يبدلوا واوهم ويداو يدغموها في الباء ومنه قول جذيمة في فتوا نارابنهم * من كلال غزوة ما نوا
وتطيره في الشذوذ قولهم في المصدر الفتوة والمفرد الفتى وهو السخي الكريم وإن كان شيئا ويرى في عصبة وهي الجماعة من الناس ما بين العشرة إلى الأربعين والظرف والجملة الفعلية صفتان لغتية أول عصبة وهذا القائل عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وزولوا انتقلوا من مكة إلى المدينة يعني بذلك الهجرة قال

هزوا واخزال انكاس ولا كشف * عند اللقاء ولا ميل معازيل *

١٢ بانت سعاد معاذ وحل قومه على الايمان بالنبي صلى الله عليه وسلم فآمنوا به عن آخرهم وفشا الإسلام بالمدينة حتى لم يبق فيها دار من دور الانصار الا دخلها الإسلام ثم عاد مصعب إلى مكة في ثلاثة وسبعين رجلا ممن أسلم من الانصار بعضهم من الاوس وبعضهم من الخزرج فاجتمعوا بالنبي صلى الله عليه وسلم عند العقبة فقالوا يا رسول الله ما لنا ان قتلنا دنك قال الجنة قالوا فابسط يدك لنبايعك فبايعوه على ذلك وانصرفوا راجعين إلى المدينة وأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أصحابه بالهجرة إلى المدينة فخرجوا متتابعين وأقام هو صلى الله عليه وسلم عكة حتى يأذن له ربه فلما أذن له خرج من مكة ليلا ومعه أبو بكر الصديق وأقاما بدار ثور ثلاثة ايام ثم خرجا منه وتوجها إلى المدينة وأقام على بعد النبي صلى الله عليه وسلم عكة إلى أن ادى بودائع للناس كانت عند النبي صلى الله عليه وسلم وقوله خال انكاس أي خلت حول وانتقل ضفاف فالانكاس بفتح الهمة ومعناه الضفاف جمع نكس بكسر النون وهو الرجل الضيف وقوله ولا كشف بضم الكاف والشين المجهمة جمع اكشف وهو الذي لا رص معه في الحرب وكان مقتضى القياس تسكين الشين كآجر وجر فلعل ضمها سماعي او ضرورة النظم وقوله عند اللقاء أي عند ملاقاته ولامه وقوله ولا ميل بكسر الميم جمع اميل وهو الذي لا سيف معه والذى لا يحسن الركوب ولا يستقر على السرج قال جرير: بجوقوما لم يركبوا الخيل الا بعد ما هزموا * فهم يقال على اكها اميل وقوله معازيل أي ولا معازيل فالعني على العطف والمعازيل بفتح الميم والعين المهملة وبعد الالف زاي مكسورة ثم ياء ساكنة ولام في آخره جمع معزال بكسر الميم وهو الذي لا سلاح معه والمشهور فيه أعزل ومنه سمي النجم المشهور الأعزل لما قبلته النجم الاسمر السمي بالاربع لكونه في هيئة رجل بيده رمح ويقال لهذين النجمين السما كان وما أحسن

قول المعري في ذلك لا تطلبين بغير حظرتة * قلم البليغ بغير حظ مغزل سكن السما كان السماء كلاهما * هذا الهرم وهذا اعزل
اي لا رمح له معه ثم ان قوله فما زال انكاس الخ كناية عن قوة شجاعتهم لانه يدل على انهم زوا عن مكانهم وانتقلوا عن اوطانهم
ومع ذلك لم يزل عن لقاء الاعداء ومحاربتهم ضغفأوهم ومن ليس معه ترس ولا سيف ولا سلاح فكيف بأقويائهم واحباب الترس
والسيف والسلاح وقيل المعنى هاجر وامن مكة الى المدينة وليس فيهم من هذه صفته بل المهاجر ون كلهم اقوياء ذوو اسلحة كلما
سمعوا صيحة طاروا اليها وقاموا عليها وبنوا عليها وهذا هو الذي اقتصر عليه السموطي (قوله شمع العرائن الخ) أي هم شمع
العرائن الخ فهو خبر ابتدأ محذوف والشم ٩٨ بضم الشين المجبة جمع أشم وهو الذي في قصبة أنفه علومع استواء اعلاه مأخوذ

من الشم وأصله الارتفاع مطلقا
والعرائن بفتح العين جمع عرنين
بكسر هاو هو الانف ثم ان قوله
شمع العرائن محتمل لمعنيين
أحدهما انه أراد ان يكون في
قصبة أنوفهم ارتفاع حقيقة وهو
من الاوصاف الحميدة التي في
تكوين خلق الانسان وتبجاء
في وصف النبي صلى الله عليه
وسلم انه كان أشم العرنين ثانيهما
ان يكون استعمار ذلك لرفعة
القدر والاولا به يقال للرجل
المرتفع القدر في أنفه شمع وقوله
ابطال صفة أو خبر ثان والابطال
جمع بطل بفتحين وهو الشجاع
سمى بذلك لانه تبطل عنده دماء
خصمه وتذهب هدر فلا يؤخذ
منه بالنار لشجاعته وأولاه
تبطل فيه الحيل فلا يتوصل
اليه فوصفهم بكونهم شجعانا
ولاشك ان الشجاعة من أجد
الاوصاف التي يتحجب بها ويقع
الافتخار بسببها وقوله لبوسهم
باشباع الميم مبني أخبره قوله

زال هذه تامة معناها هانذا ذهبوا وانتقلوا وهي التي بنى منها الامر في البيت السابق
ومضارعها يزول وقد اجتمع الماضي والمضارع في قوله تعالى ان الله يسكن السموات والارض
أن تزولا ولئن زالا ان امسكهم ما من أحد أي ما يسكنهم ما من أحد من بعده وأما الناقصة
فهى زال يزول ولا تقع الا بعد نفي أو نهي نحو ولا يزالون مختلفين وقول الشاعر
صاح شعر ولا تزل ذا كرامو * ت فسيبانه ضلال مبین

والانكاس جمع نكس بكسر النون وهو الرجل الضعيف المهيئ شبه بالنكس من السهام
وهو الذي انكسر فوقه فيجعل أعلاه أسفله والكشف بضمين جمع اكشف وهو الذي
لا ترس معه في الحرب والميل جمع اميل وله معنيان كل منهما صالح هنا أحدهما الذي لا سيف
معه والثاني الذي لا يحسن الركوب ولا يستقر على السرج قال جرير يجرى قوما
لم يركبوا الخيل الا بعد ما هزموا * فهم يقال على اكفاله اميل

ومن يجوز رجل المشترك على معنييه أو على معانيه دفعة جاز عنده هنا الخيل على المعنيين معا
ووزن ميل فعل بضم أوله والكسرة عارضة لتسليم الياء ومثله عيس ويضض والمعايزيل جمع
مغزل وهو الذي لا سلاح معه والمشهور ورجل اعزل قال

ولكن من لم يلق أمر ينوبه * بعده يتزل به وهو اعزل
والاصل ولكنه أي ولكن الشأن خذفه وقالوا لا أحد السما كين الذين في السماء السماك
الاعزل لانه لا رمح معه كالمسماك الراجح وما أحسن قول المعري
لا تطلبين بغير حظرتة * قلم البليغ بغير حظ مغزل
سكن السما كان السماء كلاهما * هذا الهرم وهذا أعزل

ويجوز أن يكون جمعا لمغزال وهو الضعيف الاحق والمعنى زالوا من بطن مكة وليس فيهم من
هذه صفته بل هم أقوياء ذوو سلاح فرسان عند اللقاء قال

شمع العرائن ابطال لبوسهم * من نسج داود في الهيجا سرايل *

الشم جمع أشم وهو الذي في قصبة أنفه علومع استواء اعلاه والمصدر الشم وأصله الارتفاع

سرايل ومن نسج داود صفة لقوله لبوسهم وفي الهيجا متعلق بمحذوف حال من المضاف اليه وهو الضعيف لبوسهم أي مطلقا
حال كونهم في الهيجا ويحتمل ان قوله من نسج داود خبر أول وسرايل خبر ثان واللبوس بفتح اللام ما يليس من السلاح والمراد
بنسج داود عليه الصلاة والسلام منسوجه وهو الدروع والهيجا بالقصر هنا ويجوز فيها المد أيضا لكن في غير النظم وهي الحرب
والسرايل جمع سرايل وهو الدرع والقميص كما في المصباح ومراده بذلك وصفهم بان لبوسهم في الحرب من اصنع الدروع واصنعها
لانه جعلها من نسج داود نبي الله عليه الصلاة والسلام ولا شك ان دروعه احكم الدروع صنعة لان تعلمه لتلك الصنعة من الله تعالى
كما قال تعالى وعلمناه صنعة لبوسكم لئلا تحصنكم من بأسكم فهل انتم شاكرون ولان الله تعالى ألان له الحديد كما قال تعالى وألنا له
الحديدان اعلم سابغات الآية وحاصل معنى البيت أن في أنوفهم ارتفاعا وانهم ذوو رفعة وعلو مقدار وفي الحرب في غاية من الشجاعة

ومنفعة من السلاح وفيه اشارة الى امتثال قوله تعالى واعذوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم الآية فان قيل كيف مدحهم بلبس الدروع مع ان القتال دونها الى في رتبة الشجاعة اجيب بان تمام الحزم الاحتراز ولذلك أمر الله تعالى بأخذ الحذر والسلمة في قوله تعالى خذوا حذركم واسلحتكم وقد أنكر عبد الملك بن مروان على الشاعر حين امتدحه بقوله على ابن أبي العاص دلاص حصينة * اجاد المسدى سردها فادها يودضعيف التوم جعل قناته * ويستضع القرم الاثم احتمالها ولم يمدحه بثل قول الاعشى في قيس بن معد يكرب واذا أنى بكتيبة مملوءة * شبهاء يخشى الراندون نهالها كنت المكرم غير لابس جنة * بالسيف تضرب معل ابطالها وأجاب الشاعر عبد الملك بقوله يا امير المؤمنين قد وصفتك بالحزم ووصف الاعشى صاحبه بالجنون وبالجملة فالمدح بلبس الدروع وأخذ السلاح اتم ولذلك ذهب اليه كعب رضي الله عنه في مدح المهاجرين رضي الله عنهم (قوله بيض سوابغ الخ) البيض جمع ايض وهي صفة اولى لسرايل والمراد منها المجلوة الصافية المصقولة لكونهم يدعون الحرب لان الحديد ٩٩ مهما استعمل انجلي وصفي وانصقل ولم يركبه

الصداء السوابغ بالسبين المهملة وبالفين المعجمة جمع سابع وهي صفة ثانية لسرايل والمراد منها الطوال السوابل ويلزم من ذلك انه في غاية القوة لان الدروع اذا كانت طويلة سابلة كانت أثقل من غيرها وحملها في الحرب مع ثقلها يدل على الشدة والقوة وقوله قد شكت بالبناء المالم بسم فاعله ونائب الفاعل ضمير يعود على الدروع وهذه جملة فعلية وقوله لها خلق جملة اسمية فهم ما جلن ان على هذا ويحتمل ان نائب الفاعل هو حاق ويكون الكلام جملة واحدة واللام في لها على هذا بمعنى من أي شكت منها خلق

مطلقا والعرايين جمع عرين وهو الاتف والابطال جمع بطل وهو الذي تبطل عنده الدماء وتذهب هدر اول لا يدرك عنده بالثار وقيل الذي تبطل فيه الحيل فلا يوصل اليه واللبوس بفتح اللام اللباس قال البس لكل حالة لبوسها والمراد به هنا ما بلبس من السلاح والنسج المنسوج وداود النبي عليه الصلاة والسلام ومنسوجه الدروع قال قتادة كانت الدروع قبله صفائح وهو أول من سردها وحلقها جمعت للتحفة والتحصين والسرايل جمع سرايل والظرف صفة لسرايل قدم عليه فانتصب على الحال قال

بيض سوابغ قد شكت لها خلق * كانها خلق القفعا مجدول *

بيض سوابغ صفتان لسرايل ومعنى بيض مجلوة صافية ومعنى سوابغ طوال تامة ومفردة بيض وسابع لان السرايل مذكروا فعلى مجمع على فواعل في مسائل منها ان يكون صفة لما لا يعقل كقوله * لنا قراها والنجوم الطوالع * وأصل الشك ادخال الشيء في الشيء ومنه قوله * فشككت بالرمح الطويل ثيابه * والمراد به هنا ادخال بعض الخلق في بعض وانما يكون ذلك في الدروع المضاعفة ويروي سكت بالسبين المهملة أي ضيقت يعني ان خلق الدرع قد ضيق بينه او السكاك الضيق ومنه اذن سكا أي ضيقة من قولهم استكت الاذن اذا استندت وقيل انما الاذن السكا التي لا بين لها تنوء كاذان الطير والجملة الفعلية صفة ثالثة لسرايل والاسمية صفة لخلق والخلق يفتحين جمع حلقة بالاسكان على غير قياس هذا هو الصحيح وخالفه الاصمعي في الجمع فقال خلق بكسر الحاء كبدرة وبدر وقصة وقصع

ثم انه يروي شكت بالسبين المعجمة بمعنى ادخل بعضها في بعض وانما يكون ذلك في الدروع المضاعفة فالشك بالسبين المعجمة في الاصل ادخال الشيء في الشيء ويروي سكت بالسبين المهملة بمعنى ضيقت قتلك الدروع قد ضيق بين حلقة فاسك بالسبين المهملة الضيق ومنه اذن سكا أي ضيقة والخلق يفتحين على الصحيح وضبطه الاصمعي بكسر الحاء ومفردة حلقة باسكان اللام على الصحيح أيضا وضبطه أبو عمرو بالفتح وقال أبو عمرو والشيباني ليس في الكلام حلقة بالتحريك الا جمع حلق وقوله كانها خلق القفعا أي كان تلك الخلق التي هي خلق دروعهم خلق القفعا بفتح القاف وسكون الفاء ففتح السبين المهملة بعدها ألف ممدودة وهي شجر ينبسط على وجه الارض له خلق يشبه به خلق الدروع وجملة كانها الخ صفة لخلق وقوله مجدول صفة اخرى لخلق أي مجدول كل واحدة منها فلا يردان الموصوف وهو خلق جمع والصفة وهي مجدول مفردة وفيه الوصف بالمفردة بعد الوصف بالجملة وهو حائر فصيح ومنه قوله تعالى فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه اذلة على المؤمنين أعززة على الكافرين ومعنى مجدول محكم الصنعة ففيه اشارة الى ان لهم اعتناء بآلة الحرب حيث لم يتخذوا منها الا محكم الصنعة عزيز الوجود وحاصل معنى البيت ان دروعهم صافية مجلوة مصقولة طويلة تامة تداخل بعضها في بعض محكم الصنعة

(قوله لا يفرحون اذا نالت الخ) أى لا يحصل فرح ولا سرور لهم اذا أصابت رماحهم الاعداء وغلبوهم بأن ذلك من عادتهم
 بكونهم يكثر من الظفر بالاعداء والفرح انما يكون بالشئ النادر القليل الوقوع فنالت بمعنى أصابت ورماحهم بأشباع الميم
 والرمح معروفه وتقدم ان القوم هم الجماعة من الرجال وقوله وليسوا مجازيعا اذا نيلوا أى وليسوا كثيرين الجزع والخوف اذا
 اصابوا وغلبوا الجلد هم وصبرهم على الحرب فاذا غلبهم العدو فلا يجزعون ولا يمنعمهم ذلك من ملاقاته مرة ثانية خوفا فبما جازيعا
 بفتح الميم وبالجميم وبزى معجزة وبالباء الساكنة ١٠٠ وعين مهملة جمع مجزاع وهو كثير الجزع والخوف وهو هنا مصروف
 للضرورة ومعنى نيلوا اصابوا

وخالف أبو عمرو في المفرد فقال حاققة بالفتح وقال أبو عمرو والشيبياني ليس في الكلام حلقة
 بالتحريك الا جمع حالق والقضاء بقاف بعدها فاء بعدها عين مهملة ثم جر ينسبط على وجه
 الارض يشبه حلق الدروع والمجدول المحكم الصنعة وفيه تقديم الوصف بالجملة على الوصف
 بالمفرد وهو حائر فصيح ومنه قوله تعالى فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أدلة على المؤمنين
 أعززة على الكافرين هذا هو الصحيح قال

ولا يفرحون اذا نالت رماحهم * قوما وليسوا مجازيعا اذا نيلوا

يقول اذا ظفروا بعدو وهم لم يظهر عليهم الفرح واذا ظهر عليهم العدو ولم يحصل لهم الجزع
 يصنفهم بالشجاعة وكبر الهمة وشدة الصبر وقلة المبالاة بالخطوب والمجازيع جمع مجزاع وهو
 الكثير الجزع وصرفه للضرورة قال

يعشون مشى الجمال الزهر يعصمهم * ضرب اذا عرد السود التنابيل

يصنفهم بامتداد القامة وعظم الخلق وبياض البشرة والرق في المشى وذلك دليل على الوفاء
 والسودد والزهر جمع ازهر وهو الابيض يعنى انهم سادات لا عبيد وعرب لا اعراب ومشى
 مصدر مبين للنوع وهو في الاصل نائب عن صفة مصدر محذوف أى مشيا مثل مشى وبصم
 يمنع ومنه ساءى الى جبل يعصمى من الماء والجملة حال والمعنى يحجبهم من أعدائهم ويكتفهم
 عنهم ضرب وعرد مهملة الاحرف أى فرو وأعرض قال التبريزى ومن روى غرد يعنى بالعين
 المعجمة اراد طرب انتهى ولا معنى لهذه الرواية والسود جمع أسود والتنابيل القصار والمفرد
 تنبال والتاء فيه زائدة وهو أحد ما جاء من الاسماء على تفعال بالكسر كالتساح والاكثر
 تفتح بالقصر والتبرك والتعشار لموضعين والتقاء والتقصار للقدادة الشبهة بالتحقق يقال
 تقصارة أيضا والجمع تقاصير واذا كان التفعال مصدرا فهو بفتح الاول لا غير كالتحوال
 والتطواف الا كلمتين التبيان والتقاء قال الله تعالى تبيان لكل شئ وتقول لقبته تلقاه أى لقاه
 وأما قوله تعالى تلقاه أصحاب النار فهم من باب الاسماء وانتصابه على الظرف وقد خطئ من
 ينسب قوله وما زال نشرابى الجور ولذنى * ويبغى وانفاق طريقى ومتلدى

بكسر التاء ويقال انه عرض بهذا البيت لانصار رضى الله تعالى عنهم وان سبب ذلك انهم
 كانوا حرا صاعلى قبله ويقال انه شبيب بام هانئ بنت أبى طالب رضى الله عنها وأراد بعض

و حاصل معنى البيت انهم اذا
 غلبوا عدوهم لا يفرحون بذلك
 لكونه من عادتهم التى تقع لهم
 كثيرا واذا غلبهم العدو لا
 يجزعون من لقائه ثانيا (قوله
 يعشون مشى الجمال الخ) أى
 يعشون مشيا مثل مشى الجمال
 الخ فثنى نائب عن صفة مصدر
 محذوف وهو مبين للنوع
 وغرضه بذلك وصفهم بامتداد
 القامة وعظم الخلق والرق في
 المشى وبياض البشرة وذلك
 دليل على الوفاء والسودد فهم
 سادات لا عبيد وعرب لا اعراب
 وقوله الزهر صفة للجمال وهو
 بضم الزاى جمع ازهر وهو
 الابيض وقوله بعصمهم ضرب
 أى يمنعمهم ويحجبهم من الاعداء
 ضربهم اياهم بالسيوف
 والرمح لا التحصن بالحصون
 والقلاع وقوله اذا عرد أى
 وقت ان فروا عرض فاذا عانى
 وقت وقد تنازع فيه يعشون
 بعصمهم وعرد بفتح العين
 المهملة وتشديد الراء وفى آخره

دال مهملة ومعناه فروا عرض وهذا هو المناسب هنا واية غرد بالعين المعجمة بمعنى الطرب بالجز
 والشعر فلا معنى لها هنا كما قاله ابن هشام فى شرحه وقوله السود جمع أسود وقوله التنابيل بفتح المثناة الفوقية ثم نون ثم ألف
 بعدها ياء موحدة مكسورة وبامثلة تحتيه ساكنة ولا م فى آخره جمع تنبال كتمساح وهو القصير وحاصل معنى البيت انهم يعشون
 الى الحرب كمشى الجمال البيض ويمنعمهم من الاعداء ضربهم لهم وقت فرار القوم ومن لازم ذلك كمال شجاعتهم وغاية رسوخهم
 فى امر الحاربة

(قوله لا يقع الطعن الخ) أى لا يقع طعن القوم لهم في ظهورهم بل في نخورهم اذ لا ينهزمون حتى يقع الطعن في ظهورهم بل يقدمون على أعدائهم فلا يقع الطعن الا في صدورهم فغنى نخورهم بأشباع الميم صدورهم وقوله وما لهم عن حياض الموت تهليل و يروى في ما لهم بالقاه أى ليس لهم من الامكنة التى فيها يجتمع الموت كحياض الماء التى فيها يجتمع تهليل أى تأخر فالحياض بالضاد المجع جمع حوض بمعنى الامكنة التى فيها يجتمع الموت كحياض الماء و يروى ١٠١ حياض الموت بالصاد المهملة جمع حوض

بمعنى مضائقه وشدائده و جملة وما لهم الخ اما معطوفة على

الجملة الفعلية أو حالية من الضمير في نخورهم أو معترضة للمدح

وقد روى انه لما أنشد كعب هذا البيت نظرت رسول الله صلى

الله عليه وسلم الى من كان بحضرته من قريش كأنه يوبى اليهم ان

اسموا ويؤخذ من هذا ومن نظيره فيما تقدم استحباب سماع

هذه القصيدة لما اشتملت عليه من نفوت الحضرة النبوية

وأوصاف أحبابه المرضية وغيرهما من الفضائل البهية

والشمائل السنية ومعرفة القواعد العربية والفوائد

الادبية و يوجد في نسخ المتن بيتان ليسا من كلام الناظم وهما

اقبله يا خير حاف بل ومنتعل فاهم جمعج والقلب مشغول

تكون للآل والاحباب قد جمعت

فكلهم لي محبوب وموصول ولم يكتب عليهما ما بأيدينا

من الشراح ليكونا ليسا من كلام من فاز بالقلاح وقد

ختم كلامه في المبنى بما يناسب ابتداءه في المعنى فانه قد ابتدأه

فكلهم لي محبوب وموصول ولم يكتب عليهما ما بأيدينا

من الشراح ليكونا ليسا من كلام من فاز بالقلاح وقد

ختم كلامه في المبنى بما يناسب ابتداءه في المعنى فانه قد ابتدأه

فكلهم لي محبوب وموصول ولم يكتب عليهما ما بأيدينا

من الشراح ليكونا ليسا من كلام من فاز بالقلاح وقد

ختم كلامه في المبنى بما يناسب ابتداءه في المعنى فانه قد ابتدأه

الانصار قتله و يروى أن المهاجرين رضى الله عنهم لما سمعوا هذا البيت قالوا ما مدحنا من هجاء الانصار فذبحهم رضى الله عنهم أجمعين قال

ولا يقع الطعن الا في نخورهم * وما لهم عن حياض الموت تهليل *

وصفهم بانهم لا ينهزمون فيقع الطعن في ظهورهم بل يقدمون على أعدائهم فيقع الطعن في نخورهم و روى انه لما أنشد هذا البيت نظرت عليه الصلاة والسلام الى من كان بحضرته من

قريش كأنه يوبى اليهم ان اسمعوا ومثل هذا البيت قول الحصين بن الحمام تأخرت أستبق الحياة فلم أجد * لنفسى حياة مثل ان أتقدم

فلسنا على الاعتقاد ندعى كلومنا * ولكن على أقدامنا تظطر الدما نفلق هاما من رجال أعز * علينا وهم كانوا أعق وأظما

ي روى تظطر بالمشناة من فوق فالدما امام مفعول لانه يقال قطر الدم وقطرته والمعنى تظطر الكاوم الدم واما تميز على ان الالف واللام زائدة كقوله

وأيتك لما ان عرفت وجوهنا * صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو و يروى بالمشناة من أسفل فالدما فاعل استعمله مقصورا وهو الاصل فيه وعليه قيل في التثنية

دميان قال فلوانا على حجر ذبحنا * جرى الدميان بالخبر اليقين ولكن الاستعمال الكثير بحذف لامه في الافراد التثنية وتهليل مصدر هل عن الشيء اذا

تأخر عنه يقول لا يتأخرون عن حياض الموت اذا تأخر غيرهم عنها ونكص وعن متعلقة بالتهليل وان كان مصدر او قدمضى القول في ذلك غير مرة وهذا آخر ما خصته في شرح هذه

القصيدة المباركة وقد نظفت بشرحها على كرم الممدوح فيها صلى الله عليه وسلم وبه أستشفع الى ربى أن يصلح قلبي ويفرز ذنبى وينجح قصدى ويوفى من احسانه جدى وان يغفر زلتى

ويصلح لى ذريتى وان يفعل ذلك لى وباحبابى وبجميع أهلى عنه وكرمه والحمد لله أولا وآخرا والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه آمين (قال المصنف) تغمده

الله بالرحمة والرضوان وأسكنه أعلى فرديس الجنان وافق الفراغ من ذلك الثامن عشر من رجب الفرد

سنة ست وخمسين وسبع مائة وحسبنا الله ونعم

الوكيل

بذكر الفراق وختمه بذكر الموت ولا ارتباب في انه ليس بين الموت والفراق فرق عند أرباب الاشتياق فبلغت القصيدة من

الحسن انصاف غايته وانتهى الى منتهى نهايته فنسأل الله تعالى ان يفضل علينا بالجزاه الاوفى وان يبلغنا المقام الاسنى

ويلقبنا بالرفيق الاعلى من الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

بذكر الفراق وختمه بذكر الموت ولا ارتباب في انه ليس بين الموت والفراق فرق عند أرباب الاشتياق فبلغت القصيدة من

الحسن انصاف غايته وانتهى الى منتهى نهايته فنسأل الله تعالى ان يفضل علينا بالجزاه الاوفى وان يبلغنا المقام الاسنى

أما بعد حمد الله على نعمه التي لا تحصى والصلاة والسلام على من محاسنه لا تستقصى فقد
 تم بعون الملك الملام طبع شرح الشيخ جمال الدين بن هشام على القصيدة ذات الاسعاد
 المسماة ببيان سعاد محلى الهوامش والطرر بحاشية الشيخ الباجوري ذات الفرر على
 القصيدة المذكورة التي هي باللطائف معموره وذلك بالمطبعة العامرة ذات الادوات
 الباهرة المملوءة بالنقائس والتحرير التي يحيط السحرة بكمين بجوار القطب الدردبر
 ادارة رب المهارة والوفا حضرة محمد افندي مصطفى وشريكه المتخلى
 بالعمل الادبي حضرة الشيخ احمد الحلبي وفاح مسك الختام
 ونم سلك النظام في أواسط رضان المعظم سنة

١٣٠٢ من هجرته صلى الله

عليه وآله وسلم

آمين

محمد اسعد



Restored through
a grant from

an Guaranty Trust Co.





32101 077792727